
郑渊洁
经典作品
赏析馆
ZhengYuanJie JingDianZuoPin ShangXiGuan
郑渊洁授权
Copyright Zhengyuanjie
★郑渊洁/著
安武林/评
我是鲁西西
北京出版社 出版集团
北京少年儿童出版社

郑渊洁经典作品赏析馆

ZhengYuanJie JingDianZuoPin ShangXiGuan

★舒克和贝塔历险记

★皮皮鲁外传

★鲁西西外传

★大灰狼罗克

★第一次写童话

★郑渊洁评点作文



ISBN 7-5301-1674-6

9 787530 116746 >

定价：19.80元



我是鲁西西

郑渊洁/著
安武林/评

北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是鲁西西/郑渊洁著；安武林评. —北京：北京少年儿童出版社，2006

(郑渊洁经典作品赏析馆)

ISBN 7-5301-1674-6

Ⅰ. 我… Ⅱ. ①郑… ②安… Ⅲ. ①童话—中国—当代 ②童话—文学评论—中国—当代 Ⅳ. ①I287.7 ②I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033269号

郑渊洁经典作品赏析馆

我是鲁西西

WO SHI LUXIXI

郑渊洁 著 安武林 评

*

北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

三河市天利华印刷装订有限公司印刷

*

A5开本 8.125印张 19千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数1—20 000

ISBN 7-5301-1674-6/I·666

定价:19.80元

质量投诉电话:010-58572393

目录 MuLu



您偏向男孩子，看不起我们女孩子。您只给男孩子写书，不理睬我们，我们向您表示强烈的抗议！！！



笼子里有数百只小鸡，不知怎么搞的，鲁西西一眼就看中了那只全身长着黑羽毛的小鸡……



今天是周末，也是鲁西西和皮皮鲁的生日。晚上，爸爸妈妈在家里为女儿和儿子举办生日宴会。鲁西西和皮皮鲁很高兴……







鲁西西是一个女孩子，女孩子当然喜欢女孩子。人以群分，物以类聚。虽然平时女生和女生之间，有时候要小心眼儿啦，嫉妒啦……





皮皮鲁：

你好！

你收到我的这封信，会很惊奇。其实，别说你惊奇，就连地球上的所有人如果知道我给你写了这封信，都会惊奇的……



郑渊洁是个想象力极其丰富而思维方式又特怪异的一个人……



鲁西西外传

LuXiXiWaiZhuan

——写给女孩子看的童话

A 女孩子的抗议

一天下午，邮递员给我送来一大堆信。

从信封上的字迹判断，都是孩子们写的。我爱看读者来信。

我拆开一封信，开始津津有味地看起来。看着看着，我觉得脸上发烧了，还红一阵白一阵的。信是这样写的：



郑叔叔：

您是个说话不算数的叔叔！您说写完给男孩子看的童话，马上就写给我们女孩子看的童话。我们一直眼巴巴地等着，可直到现在（今天中午十二点三十五分二十七秒）为止，我们还没有看到给女孩子写的童



话，有时我们忍不住，偷偷地看《皮皮鲁外传——写给男孩子看的童话》，男生发现了就起哄，弄得我们很不好意思！总之，您是个说话不算数的叔叔！

一个女孩子

我不知所措地拿起第二封信：

偏向的郑叔叔：

您偏向男孩子，看不起我们女孩子。您只给男孩子写书，不理睬我们，我们向您表示强烈的抗议！！！

一群女孩子

所有的信都是这样的内容！我连饭也顾不上吃了，准备了五瓶墨水，一口气写了三天三夜，总算把给女孩子看的童话写好了，不信你们看——

只许女孩子看的童话

《鲁西西外传》

绝 密

请男孩子自觉！自觉！！再自觉！！！

这是本童话的发行广告，和写给男孩子看的童话的广告一模一样，一点儿偏向都不敢有。

精彩导读



亮相：唱古装戏，主要人物出场一般都有个亮相的动作。让你好好看看，这个人出场了，他的身份，他的相貌，都要展示给你看一下，以吸引你的注意力。这个亮相的动作，有时候也像开场白。比如说，像《鲁西西外传》的首篇一样，它有公告之作用。当然，这很煽情，煽情的意思就

是说有感染力，把你参与的热情调动起来，或者说提起你的阅读兴趣。人们常说，下笔开头最难，如果开头不好，就会提不起你阅读兴趣，所以，作家们写作，一般在开头上下工夫很大。《皮皮鲁外传》热热闹闹的，让男生们疯狂了一把。《鲁西西外传》，恐怕也要让女孩子尖叫不已了。

作文指导

作文开头一定要抓人眼球。煽情的、夸张的、幽默的、神秘的、恐怖的，千奇百怪，开头的形式多种多样，你只要逮住一点就行了。不要千篇一律地写：有一天……或者：早上，太阳红彤彤地露出了笑脸……

B 鲁西西来到另一个世界

鲁西西今年十二岁。

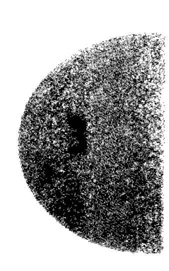
如果你偷偷看过《皮皮鲁外传》，那你一定知道她是皮皮鲁的妹妹。鲁西西干吗不和皮皮鲁姓一个姓？原来，他们的爸爸妈妈有这样一个协议：生男孩子跟爸爸姓，生女孩子跟妈妈姓。结果，他们生了对双胞胎——一男一女。于是，男孩子跟爸爸姓皮，女孩子跟妈妈姓鲁，一个叫皮皮鲁，一个叫鲁西西。

鲁西西不像哥哥那样淘气，她不爱到屋外面去玩，爱在家里玩。

“在家里玩？多没劲！”你可能会说。

鲁西西觉得有劲。她家的墙上、桌子上、柜子上都有她的朋友。鲁西西每天写完作业就和他们玩。

房顶上的白灰鼓起了一个小包，像一只小狗。墙上有三个钉子扎过的小孔，像一个小朋友的脸。桌子上那些奇形怪状的木纹，像



高山，像大河，像……鲁西西就喜欢和这些朋友玩，当然是自言自语地说，很有意思。

这天下午，鲁西西放学后在家里写作业。铅笔尖磨圆了，她拿起小刀在桌面上刮铅笔芯。小刀一下一下地碰到桌面上。

“哎哟！”不知从哪儿传来一声喊叫。

鲁西西吓了一跳，她回头看看，屋里没人！

鲁西西继续刮铅笔芯。

“哎哟！疼死了！”又是一声。

“你是谁？”鲁西西有点儿害怕了。

“我是团团，你干吗用刀子扎我！”从桌面上传来的声音！

鲁西西仔细一看，可不是嘛，桌面上有一块木纹像一张小女孩的脸，鲁西西早就认识她，可她从来没说过话！



“对不起，扎疼了吗？”鲁西西轻声问。

“够疼的，要不我不会叫出声来的。”团团显然不满意了。

“我去给你拿点儿药水。”鲁西西站起来。

“不用，不用。你们的药对我们没用。”团团说。

“你们？”鲁西西惊讶地问。

“是呀！是我们！你们有你们的世界，我们有我们的世界。在我们的世界里，有许许多多好玩的地方。”团团忘了疼，兴奋地说。

鲁西西没想到，除了自己生活的世界，还有另外一个世界，一个特别好玩的世界，而且就在自己家里！

“你来玩好吗？”团团挺喜欢鲁西西，她把刚才不愉快的事给忘了。

“我？”鲁西西低头看看自己的身体，“我这么大，怎么进去呢？”

“你看着我，脑子里什么也别想，默默地坐十分钟，就能进来。”团团教给她。

“真的？”

“不骗你。”

鲁西西坐下来，眼睛看着团团。她这才知道，脑子里什么都不想很难。刚把这个事轰出去，那个事又悄悄钻进来。大脑简直像个火车站，没有空着的时候。

十分钟过去了，鲁西西还坐在那里。

“我进不去。”她泄气地说。

“别急，再试一次。心要静。”团团说。

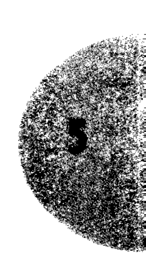
鲁西西使劲儿把脑子里的事都赶出去。过了一会儿，她觉得自己的身体好像飘了起来，进入了另一个世界……

“行啦，这不是进来了吗？”团团拉着鲁西西的手高兴地说。

鲁西西一看，真的进来了。她再一看，这真是一个奇妙的世界，就是在童话书里也没见过这般神奇的地方。

精彩导读

文静：男孩子调皮，女孩子文静。这是一种生理的现象。当然也有假小子之类的女生，但那不过是假小子而已，再淘气也淘气不过男孩子。皮皮鲁喜欢在外面疯跑疯玩，而鲁西西文文静静地坐在家里，百玩不厌地玩自己玩过的东西。其实吧，女孩子也有想象力，只不过她们更在乎自己的感情。只要是自己的东西，那种爱的执著，





都会让男孩子嫉妒，当然也觉得不可理解。

仓库：每个人的心灵都是个仓库，爱、恨、不满、痛苦、绝望……里面塞得满满当当的，要什么有什么。如果你仔细清理一下，你就会发现阳光的东西很少，而污浊的太多。有些人不断地写文章，不厌其烦地向我们建议：要学会放弃。放弃的意思，就是清理心灵的意思。让新鲜的空气流进来，让明亮的阳光照进来。如果塞得满满的，这些东西怎么会有空间呢？就像电脑一样，垃圾的文件一定要删除掉，要清空回收站。这样才能有容纳更多有用东西的空间。当然，东西多了，能清净吗？

妙喻：脑子里什么都不想很难。刚把这个事轰出去，那个事又悄悄钻进来。大脑简直像个火车站，没有空着的时候。

神奇世界：我们能看到的世界，一定是小而又小的世界，也是平淡而又乏味的世界。让目光飞远一些，让想象力飘远一些，我们就能看到神奇的世界。

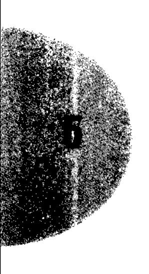
作文指导

写作文，一定不要让人不知所云。比如说，假如郑渊洁不介绍的话，我们就会迷惑：这对双胞胎怎么不是一个姓？所以，必要的介绍是不可缺少的。不要出现身份不明的人，也不要凭空冒出来一个人。这个主人公的基本材料要交代清楚。

C 零食王国

鲁西西的眼睛看花了，这里的一切都那么新鲜。大树长在房上，鸟儿在水里游泳，鱼儿在路上走……

“你们这儿的鱼离开水还能活？”鲁西西的眼睛都瞪圆了。





“那当然。”团团得意地说，“你们那儿有你们那儿的规矩，像什么鱼不能离开水呀，吃东西必须用嘴啦，我们这儿和你们那儿不一样，要不，我干吗告诉你好玩呢！”

“真逗。”鲁西西乐了。

团团是个胖乎乎的小姑娘，鲁西西很喜欢她。她俩很快就成了朋友。

“刚才把你弄疼了吗？”鲁西西想起刚才在桌子上刮铅笔，把团团碰疼了，挺难为情。

“没关系，要不你还进不来呢！”团团笑了，“不过，以后你可别在桌子上刮铅笔了，碰着谁，谁都会疼的。”

鲁西西点头答应了。

“对了，我一会儿怎么出去呀？”鲁西西忽然想到这个问题。

“你一直跟着我就行了。我把你带进来也只有我能送你出去。等你玩够了，我就送你出去，好吗？”

“行。”鲁西西点点头。

“走，我带你去认识认识国王。”团团说。

“国王？”鲁西西一听国王就害怕，在她心目中，国王都是长着大胡子的可怕人物。

“你怎么了？”团团见鲁西西脸都吓白了，吃惊地问。

“国王……很……厉害吧？”鲁西西胆怯了。

“嗨！国王厉害什么？还不和咱们一样。”

“国王和咱们一样？”

“对呀！”

“他不抓咱们？”

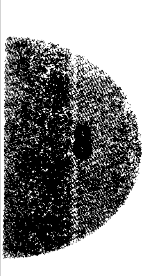
“干吗抓咱们？”

“我看书上写的国王都爱抓人。”

“那是你们那儿的书！我们这儿的国王谁也不管，就管零食。”

“管零食？”

“对呀！”



鲁西西觉得太新鲜了，还有管零食的国王？！

“走吧，别害怕。”团团拉着鲁西西的手说。

鲁西西半信半疑地跟着团团去找零食国王。

她们走过一座小桥，来到一座绿色的木屋子旁。

“这就是国王的家。”

团团说完伸手去敲门。

鲁西西躲在团团身后，以防万一。

门开了，鲁西西偷眼望去，差点儿笑出声来——一个八岁左右的男孩子，穿着一身华贵的王服，头上戴着辉煌的王冠。

“是团团，快进来！”国王一边拍手一边说。

“我给你带来一位客人。”团团把身后的鲁西西拉到国王面前。

“我叫鲁西西。”鲁西西自我介绍说。她一点儿也不怕了。

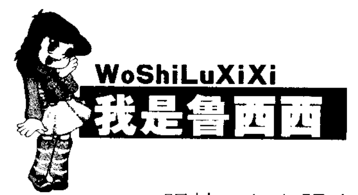
“欢迎！欢迎！”国王笑了。

鲁西西进屋一看，国王的家里全是零食，有花生米、瓜子、巧克力、冰棍、鸡蛋卷……

精彩导读

零食：女生爱吃零食，但女生吃零食的习惯，可爱。男生吃零食，不可爱，并且还怕男生笑话：怎么和小女生一样啊。在《皮皮鲁外传》中，皮皮鲁参加过一次嗑瓜子比赛，那一次可真让皮皮鲁开眼了。男生在一起时候会说：好男不和女斗。这不过是一种借口，给自己找台阶下而已，你看看皮皮鲁在嗑瓜子比赛中的表现，就知道女生的优点多多了。





胆怯：女生胆小，生下来就这样。男生胆大，但也大不了哪里去。人都有胆怯的时候，这一点儿也不奇怪。鲁西西生下来就胆子小，要不是爸爸妈妈偏心眼儿，把皮皮鲁的胆分给鲁西西一点儿，恐怕鲁西西更胆小了。这个在《我是皮皮鲁》中的《皮皮鲁外传》中已经介绍过了。

国王：形形色色的国王，我们知道了很多。大体而言，好的不多。在《皮皮鲁外传》中，那个国王就不是个好东西。而《鲁西西外传》中的国王，却深得女生的喜欢。因为他只有八岁，态度和蔼可亲，而且别的什么都不管，只管零食。

作文指导

人物的畏惧心理，恐怕人人都有。因为害怕，所以鲁西西才会再三打听国王如何。如果是好奇，那么鲁西西的脸就不会白了。

D 零食国王的名单上有鲁西西

鲁西西平时最爱吃零食，就连写作业也是一边嗑瓜子一边写，嘴里不闲着。

鲁西西看到这么多零食，咽了一下口水。尤其是那些话梅，她一见就想吃。

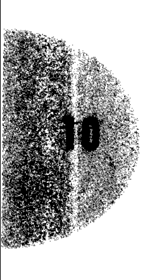
"你一定爱吃零食吧？"国王问鲁西西。

鲁西西刚想说"爱"，团团赶紧拽了一下她的衣服。鲁西西没说出来。

"不爱吃？"国王不相信，"女孩子有几个不爱吃零食的！"

国王说完从抽屉里拿出一个大厚本子。

"这是你们那儿所有爱吃零食的人的名单，你的名字要在上面就



糟了。”团团小声告诉鲁西西。

“为什么？”鲁西西还是头一次听说有爱吃零食的人的名单，她觉得挺好玩。

“零食全归国王管。吃剩的皮呀、核呀什么的也归他管。零食国王最爱开玩笑，他要是发现你爱吃零食，就把你吃过的那些东西叫你检阅，活活能累死你，他在一旁哈哈大笑。”团团说。

鲁西西一看，零食国王正在翻名单。

“我怎么会在他的名单上呢？”

鲁西西不相信，凑过去看。

本子上是密密麻麻的名字。名字后面还有一个括弧，里面注明性别。女孩子比男孩子多，占绝对优势。鲁西西看见了自己认识的几个女孩子的名字。



“哈，你在这儿呢！”零食国王高兴了，指给鲁西西看。

鲁西西一看，可不是嘛！“鲁西西”三个字后边的括弧里还注明（女）。

“糟了。”团团小声说。

零食国王对鲁西西说：

“请你检阅你吃过的零食大军。”

国王说完递给鲁西西一张纸，鲁西西一看，纸上是这样写的：

检阅零食大军注意事项

检阅者必须始终保持立正姿势，右手举起，与右耳平行。检阅期间，不得变换姿势，否则将肚子疼。变换三次以上者，永远不长个儿。

第一届世界零食代表大会一致通过

“看明白了吧？”零食国王冲鲁西西挤了一下眼睛，一副调皮样儿。



“这、这得多长时间呀？”鲁西西还是觉得挺好玩，只要时间不长，检阅自己吃过的零食挺有意思。

“这要看你吃过多少零食了。”零食国王不等鲁西西再说话，就把她拉到一个画好的方块里，“你站在这里检阅，千万别动。”

零食国王和团团坐在鲁西西对面的沙发里，零食大军将从鲁西西面前浩浩荡荡地通过。



出乎意料：一个笑眯眯的人，你会觉得他和蔼可亲。但是，笑里藏刀的人你要是察觉不了的话，那你就会犯很大的错误。《鲁西西外传》里的国王，本来给我们的印象很好，给鲁西西的印象也很好，但出乎意料的是，事情远没有那么简单。一个爱吃零食的女生，如果在这个国王的爱吃零食的花名册上榜上有名的话，那么她要倒大霉了。

作文指导

本能，是一种自然的反应。我们写作文的时候，一定会经常用到。但是，一定要真实，真挚，自然。像鲁西西爱吃零食，见了话梅咽了一下口水，就很符合客观实际。

E 鲁西西检阅零食大军

零食国王拿起沙发扶手上的一个话筒说："鲁西西零食大军准备——"

"准——备——完——毕——"房顶上传来的声音。

"检阅开——始——"国王宣布。

鲁西西左边的一扇门打开了，只见一队排列得整整齐齐的花生壳方阵雄赳赳气昂昂地走了进来。方阵前边打着一面旗子，旗子上边写着"鲁西西"三个字。

鲁西西想起了检阅注意事项，她立正站好，举起右手。

花生壳大军迈着整齐的步伐，接受鲁西西的检阅。它们都是鲁





西西吃花生时剥下来的。

真多，一眼望不到头。

跟在花生壳大军后面的是雪糕的棍儿，有的棍儿上边还挑着糖纸，花花绿绿，挺好看。

零食国王和团团都忍不住笑了。

鲁西西可笑不出来，她的胳膊发酸，渐渐支持不住了。

“怎么还不完呀？”鲁西西望不到零食大军的尽头。

鲁西西忍不住了，把手放了下来。

手刚一放下来，鲁西西的肚子就疼起来，和她从前吃多了零食肚子疼一模一样。

鲁西西赶紧又把手举起来。

跟在雪糕棍儿后面的是瓜子皮仪仗队，跟在瓜子皮仪仗队后面的是话梅核大军，跟在话梅核大军后面的是橄榄核……

零食国王笑得前仰后合，他就爱看零食大军接受主人的检阅。

鲁西西的腿站不住了，可她不敢动，再动两次，就会永远不长个儿了。鲁西西想起妈妈说过，光吃零食不吃饭，营养不够，就不长个儿。

看到鲁西西的难受样儿，团团真后悔不该把她带到零食国王家里来。团团不知道鲁西西吃过这么多零食。



零食大军浩浩荡荡地行进着，现在通过检阅台的是橘子皮和香蕉皮混合队伍，它们唱起了自己的进行曲：

我们是零食大军，
我们是零食大军，
和我们交上朋友真叫开心。

随叫随到，

我们时刻跟着您！

吃饭没意思，

我们和您最亲。

请把您的胃，

全部交给我们！

鲁西西脸上的汗珠子“噼里啪啦”往下掉，举起的右手直发抖。

“让她歇会儿吧！”团团实在不忍心了，对零食国王说。

零食国王也没想到鲁西西吃了这么多零食，现在还望不到头呢！

“好吧，那就分几次检阅吧！”零食国王对着话筒说，“第一次检阅到此结束，未接受检阅的零食不要闹情绪，五分钟后继续检阅。”

鲁西西一屁股坐到地上，团团跑过去给她擦汗。

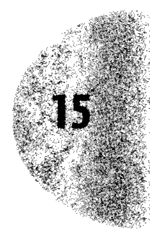
“你可真能吃零食。要知道你爱吃零食，我就不带你到这儿来玩了。”

“咱们走吧，一会儿还得检阅呢！”鲁西西害怕了。她有点儿对团团不满意，干吗带我到这个地方来？鲁西西怀疑团团是故意出她的洋相。

精彩导读

异想天开：不着边际的事情，就是异想天开。而异想天开的事情，一般都出人意料。我们的想象和经验往往在有限的时空中发挥作用，而超出的部分，我们只能惊讶或者困惑了。我们刚刚对这个零食国王产生好感，并开始喜欢他，可是，他现在又开始惹我们讨厌了。因为他有一个很不良的嗜好：让爱吃零食的主人检阅她吃过的零食的壳和皮之类的东西。

琐碎的意义：平常很多很多小事，我们是不注意不留心的。时



光是一分一秒地在我们身边流失，因为其琐碎，我们才不关注，我们才放纵自己的懒惰。明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。诗人给我们提醒了一下。女生爱吃零食，今天吃一点儿，明天吃一点儿，如果把这些东西统统会聚起来，那是一种什么样的景观？恐怕没有一个女生想过这样的问题。我们也会做这样的遐想：哎呀，一个女生一生能制造多少零食的垃圾？这个章节给我们从反面演绎了这些格言的正确性：聚沙成塔，粒米成箩，滴水成河。所以，我们在生活中倒应该从小事做起，从琐事做起，这样才能做成伟大的事业和获得巨大的成就。

进行曲：进行曲都是很威严很庄严的，这一排排一队队的零食大军唱着进行曲经过，实在是滑稽可笑。

作文指导

作文一定要注意借鉴。杜甫曾经说过，无一字无来历。就是说，所有的东西都有出处。把别人的东西化成自己的东西，就是借鉴的问题，但这可不是模仿，更不是抄袭，而是一种创造。前些年，有个广告，广告上有这么一首歌："我们是害虫，我们是害虫……"零食大军的进行曲，就是这样借鉴来的。但是别忘了，郑渊洁是写诗出身，没有这个功底，想借鉴也借鉴不成的。

F 小草里传出的神秘声音

趁零食国王不注意的时候，团团拉着鲁西西跑了出去。

“鲁西西，别走呀，还有那么多零食大军等候你检阅呢！”零食国王在后面大声喊。

鲁西西连头都不敢回。

“别怕，他不会来抓你的。”团团跑不动了，喘着气对鲁西西说。

“你当然不怕，要是让你举着手站上半个小时，你就怕了！”

鲁西西越想越生气，认定是团团存心捉弄她。鲁西西不理团团，继续往前跑。团团是个实心眼儿，她还以为鲁西西是让零食国王吓的呢！其实，鲁西西对她不满了。

“鲁西西，我实在跑不动了，歇会儿吧！”团团一屁股坐在地上，掏出手绢擦汗。

“我站了半天还没说累，她坐在沙发里倒挺累！”鲁西西看了团团一眼，心说。鲁西西有点儿小心眼儿，鸡毛蒜皮的小事都爱往心里去。

“不行，我得接着跑，谁让她捉弄我的！”鲁西西想。

鲁西西拔腿又跑起来。其实她也跑不动了，可不知怎么搞的，一赌气，劲儿倒大了。



“鲁西西，别跑啦！零食国王不会再让你检阅了！”团团大声喊。

鲁西西不理她，一头



钻进了路旁的灌木丛……

鲁西西也不知道跑了多远。她实在跑不动了，才躺在草地上。

"零食国王怎么会掌握那么多爱吃零食的人的名单？看样子，所有爱吃零食的人都在上面。"鲁西西顺手揪了身边一根小草，一边想一边把草含在嘴里，她的嘴不能闲着，没零食也没关系，只要嚼着点儿东西就行。

"这个团团真不够朋友。"鲁西西一边嚼着小草一边想，"一定是她平时看见我爱吃零食，有意哄我进来受'教育'，既然吃零食不好，干吗还有那么多人吃！"

鲁西西实在不服气。不过她觉得，以后还是少吃为妙，肚子疼倒是小事，如果个子真的长不高，那可不是闹着玩的。

就在这时，鲁西西发现嘴里含的小草好像发出了一种声音。

她从嘴里抽出小草，放到耳朵上，果然小草里传出一个声音，好像是在发布命令：

"各舰注意！各舰注意！阔阔舰长命令，下一个航行目标——鲁西西！方位——东南，距离——五百六十二米。"

鲁西西张大了嘴，半天说不出话来。

她又拔了一棵小草放在耳朵上，还是同样的声音。

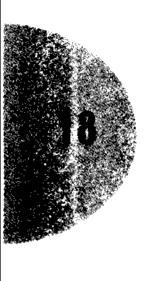
"航行目标？"鲁西西弄不懂。

"各舰注意？"鲁西西纳闷了。

这地方真怪，什么事都让人琢磨不透。



实心眼儿：实心眼儿的人，往往有点儿死心眼儿，就是脑子不会转弯，思考和行动大多喜欢走直线。比如说，大夏天的，太阳当空照，火辣辣的，一个人在田野上等待朋友，而他的旁边恰巧有一棵树，树下有很大的阴凉。如果这个人实心眼儿，他就站在太阳底



下，如果不那么实心眼儿，他就会躲在树荫下面等。

小心眼儿：哪个女生不是小心眼儿呢？没有小心眼儿的肯定是男生，但是那些小心眼儿的男生比女生还要小心眼儿一些的。不过，女生的小心眼儿可爱，男生的小心眼儿就不那么可爱了。小心眼儿的意思是：在小事情上斤斤计较，自己和自己过不去。不该计较的事情，超级计较；应该计较的，一点儿也不计较。也就是说，小心眼儿的人，常常会把主次搞错，轻重颠倒。

鲁西西和爱丽丝：鲁西西会让我们想起《爱丽丝漫游奇境记》中的爱丽丝。爱丽丝在草丛中发现了一只奇怪的兔子，她好奇地跟踪，结果走进了一个童话的世界中。而鲁西西顺手揪了身边一根小草，耳边听到了一个奇怪的声音，她是听到了一个童话世界里的声音。

捉弄：捉弄有点恶作剧的意思，故意给人难堪。



作文指导

小草里发出了一种声音，是典型的童话创作手法。除了童话，没有一种文体能有这个特点。在童话里，我们面对的是一个陌生而又神奇的世界，但又很熟悉。如果我们想联系一把童话创作，不妨和大自然亲密接触一下，充分发挥自己的想象力。



G 会走路的鱼给鲁西西一根竹签

正当鲁西西不知怎么办好的时候，她听见有脚步声朝这边走来。

鲁西西坐起来一看，是一条走在路上的鱼。

“你好！”鱼看见了鲁西西，有礼貌地说。

“你……好……”鲁西西结结巴巴地说。她对鱼不在水里游而在路上走还不大习惯。

“你干吗一个人在这儿？”鱼问鲁西西，“多闷得慌。”

“还没觉得闷。”鲁西西忽然想起了小草里的话，“你知道阔阔舰长是谁吗？”

“当然知道！”鱼笑起来，“阔阔舰长是我的老朋友，你认识他？”

鲁西西摇摇头。

“听说过？”鱼问。

“从这里听说。”鲁西西拿起那棵小草给鱼看。

“噢，他们舰队利用小草当无线电天线，这还是个秘密呢！”鱼告诉鲁西西。

“阔阔舰长说，我是他们舰队的航行目标。我这儿又没水，怎么开船？”鲁西西问。

“什么？你是目标？你没听错？”鱼吃惊地问。

“那还能听错！”鲁西西发现鱼的神色不大对，“怎么啦？”

鱼刚想说，又止住了，他从兜里掏出一根竹签，递给鲁西西。

“你沿着这条路往西北方向走，就能看到一个港口，那儿停泊着许多舰船，你赶快找到阔阔舰长，把这根竹签给他看，再告诉他你

就是鲁西西，别让他的舰队拿你当目标航行。快走吧！”

鲁西西接过竹签，心想：“这简直像童话里发生的事了。”

“快去吧！如果舰队已经起锚，你可要受点儿罪了。”鱼催促鲁西西。

一听说受罪，鲁西西害怕了。她谢过了会走路的鱼，去找阔阔舰长。

精彩导读

童话：童话都有点儿诗化的味道，不管你能不能品出这个诗味。只不过有的意境美些，有的故事有趣些而已。童话就像孩子们的梦想、孩子们的玩具、孩子们的秘密一样，它是属于孩子们的。这个意思要从两方面理解，一个方面，每个孩子都是童话；另一个方面，每个孩子的想象力和生活都是童话。从某种意义上说，童话是想象力的产物，这个意思是说：孩子们的想象力比大人要强得多。还有一个意思是：孩子靠想象生活，大人靠常识和经验生活。一般而言，大人不相信猫狗会说话，所以他们不读童话书。而儿童相信的，所以他们热爱童话。



结结巴巴：结结巴巴的事情，一般在生活中不可能发生。除非你本人有点儿口吃不伶俐，有点儿结巴。而发生结结巴巴这种情况的，大都有非常大的外力作用。比如说一个人的心灵秘密被人发现了，比如说一个小偷在作案时被警察逮着了等等。这种情况一般都有突如其来的味道，没有给人心理准备的时间。





画中有画，虚实相间，可以起到以假乱真的效果。我们明明在看童话，可是，鲁西西却在想："这简直像童话里发生的事了。"这就是故事里的故事，你看鲁西西的童话，鲁西西在看小草的童话。这一招很高明，但在作文中实现的难度比较大。你不妨读一本书，把书中的故事和你表现的人物的故事结合一下。

H 阔阔舰长和他的舰队

鲁西西顺着小路朝西北方向跑去，路两旁都是灌木丛。要在以前，她绝对不敢一个人走这样的路，可现在，她忘记了害怕。

绕过一个小山坡，鲁西西眼前是一座港口，港口里整齐地停泊着一排舰船。

鲁西西看见几艘舰正在起锚，她一口气冲过去，不由分说，踏上了一艘乳白色的大舰。她刚在舰上站稳，船就起锚了，踏板也抽回来。

"你干什么？"一个水手跑过来问鲁西西。

鲁西西一看，是个和她差不多大的男孩子。

"我找阔阔舰长。"鲁西西甩了一下头发，心想，我当是什么舰队，原来是一帮男孩子当水手！

鲁西西平时最不爱理瞧不起女孩子的男孩子，她觉得凡是摆出男孩子臭架子的人，都是装蒜！其实，这些男孩子最喜欢和女孩子玩。

鲁西西扭头就走，她知道，这种男孩子，你越理他，他越来劲儿。

"我带你去，我带你去。"水手追上来，"往右拐，进那个小门，再往右拐，上楼梯……"





水手领着鲁西西来到了舰长指挥室。

水手按了一下电铃。

鲁西西无意识地摸了一下墙壁，她惊讶地发现墙壁是有弹性的。

门打开了，里面站着一个胖胖的老头儿。他手里拿着一张航行图。

“报告舰长，这位小女孩找您。”水手指指鲁西西说。

“进来吧。”阔阔舰长慈祥地冲鲁西西笑笑，鲁西西觉得阔阔舰长身上有一种说不出来的东西，反正站在他身边就觉得温暖，给人一种舒服和踏实的感觉。

水手带上门走了。

阔阔舰长的房间很怪，墙上除了挂着各种奇形怪状的望远镜外，还有各种各样鲁西西从未见过的照片。有的照片上是一望无际的大海，有的照片上布满了礁石，还有……

“你找我？”阔阔舰长和蔼地问。

“嗯，”鲁西西点点头，“我叫鲁西西。”

“什么什么？你是鲁西西？”阔阔舰长瞪大了眼睛，他不相信自己的耳朵。

只见他急忙铺开手中的航行图，航行图上清楚地标着：“航行目标1——鲁西西。”

“你真叫鲁西西？”阔阔舰长弄不清是怎么回事了。

“当然。”鲁西西说。她长这么大，还从没人怀疑她是不是真叫鲁西西呢！

“我们现在正要到你那儿去航行，你却在我们舰上！”





阔阔舰长还是头一次遇到这种情况。

“到我这儿航行？我又不是海！”鲁西西一直怀疑阔阔舰长的舰队都是些神经病患者。

阔阔舰长顾不上理鲁西西，他拿起挂在墙上的一只草编的话筒大声说：

“各舰注意！各舰注意！停止航行，原地待命。”

鲁西西弄不清他们在搞什么名堂。

精彩导读

女孩心理：鲁西西是个聪明的女孩，应该说很了解男孩的心理。她知道那些平常瞧不起女孩的男孩，都是伪装的。所以她很矜持地表现自己。但在生活中，也有那么一些女孩子，对男孩子的心理不是那么清楚的，她们常常会有这样的心理：为什么某个男生那么高傲啊？为什么他不注意我？为什么他不理睬我？难道我的魅力不够吗？她们会很苦恼，会通过打扮自己或者其他方式来吸引男孩子的注意力。像鲁西西这种女孩子，你打死她，她也不会去花这个时间和精力的。因为，她一眼就看穿了这类型男孩子的伪装。



巧合：小说也好，戏剧也好，都很讲究巧合的。有一句话叫无巧不成书，就是这个意思。阔阔舰长的舰队正打算向鲁西西开拔，没想到鲁西西自己却跑到旗舰上来了。这绝对是巧合。这种巧合有偶

然性，偶然性表现在阔阔舰长的舰队找鲁西西；但也有必然性，这种必然是由鲁西西特殊的经历决定的。



害怕和好奇有时候纠缠在一起，还真难分清。像鲁西西，是兼而有之的。但是，当好奇心占了上风的时候，害怕就忘了。我们描写人物的心理和行为的时候，一定要把二者有机地联系起来。如果分离了，就不真实了。

竹签帮了鲁西西的大忙

阔阔舰长的舰队中止了航行。因为舰队的航行目标就在舰队的旗舰（注：旗舰是舰队的指挥舰）上！

阔阔舰长感觉到问题很严重。要知道，他的舰队的使命是绝密的，很少有人知道他的舰队为什么存在。

“你知道我们舰队要去哪儿吗？”阔阔舰长问鲁西西。

“去我这儿。”鲁西西撇了一下嘴。

“你怎么知道？”阔阔舰长睁大了眼睛。

“从小草里听来的呗！”鲁西西有点儿得意。

“那你怎么知道到我的舰队上来？”

鲁西西想起了会走路的鱼给她的竹签。她从兜里掏出竹签，递给阔阔舰长。

“我碰见一条会走路的鱼，是他告诉我的。他还让我把这支竹签给您。”

阔阔舰长接过竹签一看，笑了。

“这老弟，净给我找麻烦。”阔阔舰长笑着说，“原来你是从外边



来的。”

“那条会走路的鱼是你弟弟？”鲁西西差点儿笑出声来。

“是我的老朋友。”阔阔舰长一边说一边把竹签收起来，“好吧，看在老朋友的面上，先不去你心里航行了。”

“去我心里航行？”鲁西西不相信自己的耳朵。

“反正你早晚也会知道，我告诉你吧！”阔阔舰长往沙发上一坐，嘴上叼着一个大烟斗。

鲁西西坐在他对面的沙发上。

“在你们的世界里，有许多人的心胸非常宽阔，他们的胸怀是一片辽阔的大海，你们那儿有句话，叫做‘宰相肚里能撑船’，对吧？”阔阔舰长吸了一口烟。

鲁西西点点头，她学过这句谚语。鲁西西似乎有点儿明白阔阔舰长的舰队在哪儿航行了。

“可有不少人，心胸非常狭窄。换句话说，就是小心眼儿。”阔阔舰长看了鲁西西一眼。

鲁西西脸红了，但她心想，小心眼儿有什么关系？

阔阔舰长好像看出了鲁西西在想什么。

“旁观者清啊！咱们两个世界是邻居，我们生活在你们那儿所有的家庭里，我们觉得心胸狭窄的人不好，他们不能给周围的人带来幸福和欢乐，反而因为他们的存在，使大家不得安宁。再说，干吗不愉愉快快地生活，而整天自己和自己过不去呢？”

听阔阔舰长这么一说，鲁西西觉得挺有道理。

“那你们舰队……”鲁西西问。

“我的舰队就是专为你们那儿那些心胸狭窄的人组建的。”一说到自己的舰队，阔阔舰长满脸生光，“我不忍心看着他们这样折磨自己。”

“你有什么办法？”鲁西西觉得阔阔舰长心眼儿不错。

“我的舰队开到那些小心眼儿的人的心胸里去，帮他们把心胸弄开阔些，起码装得下我的整个舰队！当然，他们要受点儿苦，可能



挺疼，但以后他们就会成为一个心胸开阔的人，每天生活在欢乐之中。”阔阔舰长痛痛快快地吸了一口烟。

“你怎么知道谁是小心眼儿呢？”鲁西西想知道阔阔舰长怎么知道她是小心眼儿的。

“小心眼儿的人身体里经常会发生出一种电波，这种电波能干扰别人的生活。我们抓住这个特点，利用我们的天线——所有的小草，接收这种电波，然后再确定我们的航行目标。”阔阔舰长笑笑，“你身上的电波就被我们接收到了。”

鲁西西想起刚才她和团团耍小心眼儿，不好意思了。

“他们舰队这么大，怎么开进人的心眼儿里去呢？他们怎样开阔人家的心胸呢？”鲁西西想，她对这里的一切都感到好奇。

“我能跟你们一起航行吗？”鲁西西想跟阔阔舰长的舰队航行一次，看看心胸狭窄的人心里究竟是什么样儿。

阔阔舰长想了一下，同意了。

“你就跟着我吧，这个房间归你住。”阔阔舰长指指旁边的一个小门。

精彩导读

绝密：如果你学过公文，实用文体，并且去过保密局或者那种档案馆之类的地方，你就会知道一些别人不知道的东西。我们心灵有秘密，而这些文件和档案也是有密级的，只能特定的人看。一般人是不允许看的。文件的密级一般有三种：一秘密，二机密，三绝密。到达绝密这一级，只有少而又少的人才能看这些东西。可见阔阔舰长的舰队的使命，只能有很少很少的人知道。鲁西西怎么会知道？这个事态当然是很严重的。

心灵的航行：心是看不见摸不着的东西，尽管说我们的身体会暴露我们的心灵秘密，但是，这是什么样的秘密，大约还是只有本

人最清楚，外人只能猜测。心是可塑性最大的空间，大的可以和海洋相比，但小的却比针尖还小。鲁西西能走进这个世界，实在是一件非常意外的事情。因为很多人活着，其目的只有一个：把心裹得严严实实的。巴尔扎克写过守财奴，其实生活中还有很多守心奴。



作文要写得吸引人，一是要做到以情动人，就是文章表达的情感必须真挚，二是要让事件充满趣味和新鲜感，三是要反映出人与事的本质的东西。在本章中，鲁西西走进了一个陌生而又新奇的世界，但这些人又是要去她最熟悉的地方：心灵。用形象来图解“小心眼儿”抽象的意义。当然，鲁西西是作为一个特殊的乘客去参加这个舰队的航行，但是，不要忘了，鲁西西本人也有小心眼儿的。与其说鲁西西是看别人的小心眼儿是怎么样的，还不如说是作者特意让鲁西西发现一下自己的小心眼儿的构造。所以，鲁西西的身份很特殊，也包含了多种意义。她既是一个旁观者，又是一个当事人。这样的话，故事的本身就很自然具有了趣味性。

J 鲁西西开始远航

鲁西西的房间非常漂亮，柔软的床，别致的床头柜，还有美丽的地毯。鲁西西发现，所有的东西都是有弹性的。

“各舰注意！各舰注意！”外间传来阔阔舰长的声音。

鲁西西跑出来看阔阔舰长指挥。她没想到自己还能和一个舰队出去远航，而且是到人的心胸里去远航。

“取消 1 号航行目标。取消 1 号航行目标。向 2 号航行目标全速前进！”阔阔舰长有力地发布命令。

通过舷窗，鲁西西看见许多舰船跟在阔阔舰长的旗舰后边，飞快地行驶着，船尾翻起洁白的浪花。

阔阔舰长埋头看航行图。

鲁西西凑过去一看，惊讶得叫出声来。

2 号航行目标是她的同班同学孔莉莉！

“怎么啦？”阔阔航长问。

“这是我……的同学。”鲁西西指着航行目标图上的孔莉莉的名字说。

“她是个小心眼儿吧？”阔阔舰长笑着说，“我的舰队优先帮助孩子开阔心胸，因为人的童年最幸福，要是在童年时期整天耍小心眼儿，真是亏透了。”

鲁西西早就知道孔莉莉是班上有名的小心眼儿。别人无意间说一句话，她能牢牢记上一个月，总以为人家是在说她，变着法儿地报复人家。

鲁西西有点儿替孔莉莉担心，这么庞大的舰队开进去，一定很疼。

“接近目标，准备——”阔阔舰长趴在巨大的望远

镜上指挥。

旁边有一台小一点儿的望远镜，鲁西西凑过去一看，真是同班同学孔莉莉！

"收缩舰体——"阔阔舰长大声命令。

话音刚落，鲁西西觉得船身一震，发出一声挺怪的响声，整个舰队都变小了。连鲁西西也变小了！不过，由于四周的东西也都变小了，所以鲁西西没有觉得不适应。鲁西西现在明白船身为什么有弹性了。

"真像童话里发生的事！"鲁西西兴奋地想。

忽然，鲁西西觉得船身飞了起来，紧接着，窗外一片黑暗。

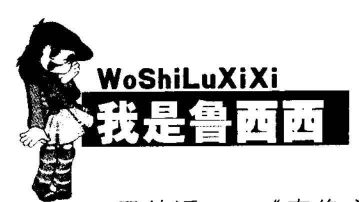
精彩导读

玩：郑渊洁无论做什么，都喜欢用"玩"字。他觉得一个孩子，在童年时期一定要玩好。这是快乐和幸福的标志，其实，郑渊洁也是一个很喜欢玩的人。他当过兵，喜欢各种兵器，唯一的遗憾是，没有打过仗，这是我自己猜的。在《我是舒克贝塔》中，坦克、飞机、导弹都上场了，而在《我是鲁西西》这里，军舰也出来了。从潜意识上来说，这家伙有浓重的恋旧情结。既然不能再做军人了，在想象的世界里，做个"元帅"也是很好玩的事情，看看这一个个文字，哪个不是他的"兵"？

作文指导

装模作样的永远是演员，装得像，就是演技好。写作也是如此，把虚构的事情写得像真的一样，就是写作水平高。这就是我们说的"文学来自于生活而高于生活"。在本文中，鲁西西有一句特别有意





思的话——“真像童话里发生的事”，这句话的意思是，鲁西西是我们现实中的一个同伴，她看到了只有在童话里看到的事情，实际上，她本人也是童话中的主人公。只不过作者很高明，他让我们产生了这样一种感觉：鲁西西就是我们现实中的人，我们在和她一起经历童话。这种手法我们可以在作文中运用，比如说，阅读时候产生的幻想和联想，就可以使用这种手法来塑造细节。

K 礁石是由什么组成的

“报告舰长，本舰已进入2号目标水域！”

鲁西西听出，这是那个领她来的水手的声音。

“报告舰长，挖掘舰顺利进入2号目标水域！”

“报告舰长，排礁舰进不去！2号目标水域狭窄！！”

“报告舰长，破冰舰进不去！”

“报告舰长，抢救舰进不去！”

“报告……”

“报告……”

阔阔舰长皱起眉头：“这个孔莉莉，心眼儿真小！”

“挖掘舰和旗舰开始战斗。其他舰船在外围水域待命！”

“明白——”

“明白——”

鲁西西趴在望远镜上一看，由于孔莉莉心胸太窄，旗舰勉勉强强驶了进来，但被卡在两块礁石的中间，动不了窝。

“挖掘舰准备战斗！挖掘舰准备战斗！”阔阔舰长命令。

“挖掘舰明白！”

“先进攻旗舰右边那块礁石！”阔阔舰长通过望远镜一边观察一边下命令。

“给你这个望远镜用。”阔阔舰长从墙上摘下来一个样子挺怪的



望远镜，上边还带有一副耳机。

鲁西西戴上耳机，举起望远镜。

望远镜里的景象使鲁西西大吃一惊，那块巨大的礁石原来是由各种鸡毛蒜皮的小事凝固成的。

阔阔舰长按了一下鲁西西手上的望远镜上的一个按钮，镜头里出现了这样的场面：

放学路上，两个女同学在前面走，孔莉莉在后面走，前面的两位女同学一边走一边说话，其中一位女同学无意地看了孔莉莉一眼。

“她们肯定在说我的坏话！”孔莉莉想。

“她俩说我什么呢？说我的衣服难看？说我只考了七十五分？……”

鲁西西通过耳机清清楚楚地听到孔莉莉在心里说的话。

孔莉莉一晚上都没睡好觉，这件事在她心里扎了根。

鲁西西再按一下望远镜上的按钮，又一个镜头出现了：

孔莉莉趴在一位女同学耳朵上小声说：

“咱们不跟张燕玩了，瞧她那副神气样儿，哼，我最看不上她！”

张燕就是上次走在孔莉莉前面的两位女同学之一。

“鲁西西，”阔阔舰长边观察边说，“你看，你们的世界多美，有高山、大河、蓝天、白云。每个人都应该为这个世界增添点儿光彩才对。因为有了你，周围的人感到愉快，这多好！你能给周围的人带来欢乐，使别人忘掉痛苦，这就是为世界增添光彩。你看孔莉莉，





总是给别人带来不快，就像污染环境一样，不好。”

鲁西西觉得阔阔舰长说得对。她想起自己也是小心眼儿，脸红了。鲁西西决定当一个心胸宽阔的人，当一个能为世界增添光彩的人。

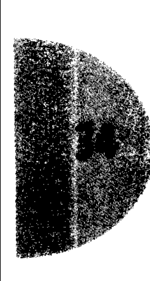
通过望远镜，鲁西西又看到孔莉莉心里许许多多不值得装的小事。这些事凝固成礁石，把孔莉莉的心越堵越窄……

精彩导读

心理活动：人都有一种偷窥心理，但也有很强烈的戒备心理。所以，一个人想偷窥另一个人的隐私或者说心理活动，几乎是不可能的事情，只能通过想象、观察、推理、分析来达到这个目的。人大凡分两类，一类是想做事情的人，他们大凡都想的是自己的事业；另一类是喜欢琢磨人的人，他们总想知道别人在想什么在做什么。这个章节把一个小女生的心理活动一览无余地展示在我们面前了，恐怕女孩子读了都会有点儿不好意思或者说难为情，因为差不多每个女生都有这样的心理活动。但非常好玩的是，郑渊洁把女孩子的心灵构造比作一片海域了，所以才有军舰的航行。应该这样说，本章是用形象化的方式来展示女孩子的心灵构造。

作文指导

所有的文学作品，都是要告诉我们一些人生道理和人生经验的，这一点在作文中也不例外。我们不仅要多观察，而且还要多思考，像本章中阔阔舰长说的话，就充满了人生的智慧。这些充满人生智慧和人生经验的话，教给我们的是处世的艺术，树立正确的人生态度等等。要做到这些，我们除了多观察多思考多写作之外，还要多读



一些书，如格言警句之类的，我们可以把格言警句的意义扩散开来，充实到自己的文章中去。

L 一场激战

阔阔舰长所在的旗舰被两块大礁石夹在中间动不了，挖掘舰向旗舰右边的大礁石冲过去。

只见挖掘舰船头伸出一只钢铲，使劲儿朝大礁石铲去。

“砰”的一声，礁石上冒出许多火星。

“真硬！”鲁西西不禁倒吸了一口凉气。

“把这些根本不值得装在心里的小事装得这么牢，真要命！”阔阔舰长一挥手，“换爆破舰！”

挖掘舰退了出来。爆破舰开了过去。

鲁西西担心地问：“会把孔莉莉炸坏吗？”

阔阔舰长笑了：“哪儿能炸坏呀！不过心里也会觉得难受。你想，一个小心眼儿变成心胸宽阔的人，总得经历一番……”

阔阔舰长的话还没说完，只听“轰”的一声巨响，右边那块礁石炸碎了。紧接着，鲁西西觉得船动了。

就在这时，鲁西西自己心里也“咯噔”一下，好像有什么东西破裂了。顿时，她觉得心胸开朗多了。

旗舰前进！

阔阔舰长兴奋地对着话筒指挥：“卫生舰迅速清理碎礁石！爆破舰继续爆破！其他舰船迅速向我靠拢！”

旗舰的前方又出现了许许多多礁石，还有淤泥什么的。

整支舰队都开进了孔莉莉的心胸里，爆破的爆破，挖掘的挖掘，清理的清理，简直像一场大海战。

阔阔舰长带鲁西西来到甲板上，孔莉莉的心胸变了样儿，刚才还是狭窄的小心眼儿，现在变成了一片辽阔的海洋，宽广得一眼望



不到边。

一阵阵清爽的海风吹拂着鲁西西的头发，几只漂亮的海鸥擦着水面飞翔……

“这样的胸怀真好！”鲁西西总算看到了心胸宽广的人多幸福。她拽了拽身旁舰长的衣裳。

“怎么？”阔阔舰长看出鲁西西好像有什么要求。

“让你的舰队……也到我这儿，”鲁西西指指自己胸口，“航行一次吧。”

“不用啦，哈哈，”阔阔舰长笑的声音很洪亮，“你已经是一个心胸宽阔的人了！”

“可你的舰队没来过呀！”

“有不少人能自己把自己的胸怀变得宽阔起来，他们能把自己心中的礁石炸掉。当然，这种人本身是很聪明的，你就是聪明人。”

鲁西西相信阔阔舰长的话，因为她刚才已经感觉到，自己的心里发生了变化。

精彩导读

死结：每个人的心灵都有解不开的死结，这个死结很要命，说它坚如磐石一点儿也不过分。这个死结到底是什么东西，只有自己最清楚，但大体说来，都是很可笑很不值得的琐事的沉淀。有时候，你又不能说这些人很愚蠢，因为聪明人心中的死结可能比那些简单的人心中的死结更多。医生可以治好患者的病，但心中的死结却很难医治。因为没有这样的医生。也许你会说：有，心理医生。但你没有意识到自己心里有疾病的时候，你怎么可能去看医生？解铃还须系铃人，自己心中的死结还需要自己来解开。也就是说，自己是自己最好的医生。我们常常使用的反省、调节、调整这些词语，就是观察和防止以及治疗心中死结的最好方法。其实，采用阵痛和裂

变式的爆破方式，倒也是一种快捷而有效的方式。



刻画一个人心灵的变化，有时候不必直接去写什么心理活动。他看到的、听到的、闻到的，以至于外在的景物，都可以衬托和辐射出他的心灵变化。郁闷的人，再好的风景也没用，他看不到美丽。但是，当你特意去描写美景的时候，那就是在向人们暗示：主人公心情很好。比如说鲁西西心情发生了变化，她感受到了清爽的海风，看见了漂亮的海鸥，还有很多美丽的景色，但被作者省略了。这是必要的省略。按照郑渊洁写作的习惯和风格，他是不会进行大段风景描写的，因为，这不符合他喜欢简洁文风的性格。

M想不开的大姐姐

鲁西西猛然想起了团团。

“团团怎么会故意把我带到零食国王家里去出洋相呢？是我错怪团团了！”鲁西西急得眼泪都流出来了，“该死的小心眼儿！”

“怎么啦？”阔阔舰长看见鲁西西哭了，问。

“你能马上送我回去吗？”鲁西西把她和团团的误会告诉了阔阔舰长。

“嗯，应该送你回去。”阔阔舰长点点头。

鲁西西带着眼泪笑了。

正在这时，响起了警报。

一名水手气喘吁吁地跑过来。

“怎么回事？”阔阔舰长问。

“有紧急情况。3号目标出现紧急情况！”

小心眼儿

小心眼儿

小心眼儿

小心眼儿

小心眼儿
小心眼儿

咚！

阔阔舰长赶忙朝指挥室跑去，鲁西西跟在后面。

航行图上标明，3号目标是个女学生，今年高中毕业。

“刚接收到的电波，”那个水手递给阔阔舰长一张纸，“她没考上大学，想不开了，要寻短见。”

“啊？”阔阔舰长急了，“舰队注意！舰队注意！迅速撤离2号目标。向3号目标全速前进！”

鲁西西也为那位大姐姐担心，一个劲儿地催阔阔舰长再快一点儿。

阔阔舰长的舰队飞一样地向3号目标驶去……

“考不上大学，干吗就不活了？”鲁西西不明白。

“想不开呗，太爱面子。还有父母的压力。”阔阔舰长叹了口气。



阔阔舰长的舰队驶进了 3 号目标水域，整个舰队一进去就全都搁浅了，一动也不能动。

“报告舰长，水位太低，舰队搁浅。”

“报告舰长，水被堵住了，流不过来。”

鲁西西从望远镜里看见，一条长长的大坝拦住了海水，海水流不过来。

鲁西西换上那架奇特的望远镜，戴上耳机。

原来，那条大坝是这位大姐姐自己筑在心里的，什么“人家该笑话啦”“今后没脸见人啦”“别人都考上大学啦”等等，自己把自己的心给堵死了。

“各舰炮手准备，目标——大坝，开炮！”阔阔舰长斩钉截铁地下命令。

几十门大炮同时开火了。鲁西西最怕放鞭炮，为这个，皮皮鲁净笑话她。这次，鲁西西倒不觉得害怕。

大坝被炮火轰塌了。

海水呼啸着奔腾而来，舰队又航行在辽阔的海洋里。

“大姐姐想开喽！大姐姐想开喽！”鲁西西在甲板上跳着喊。

精彩导读

短见：短见本来是说一个人目光短浅，看不远，少见识，但在这里，却是自杀的意思。自杀是最无聊的事情，是对自己对他人极端不负责任的一种做法。这些自杀的人，心中一定有死结，想不开啊。现在很令人痛心的是，几乎每年都有高考不中而自寻短见的学生，他们的做法是非常愚蠢的。一个人的生命都不重要了，大学又算老几？更何况考不上大学的人多了，考不上大学而做出一番事业的人也有很多。要是生活中真有阔阔舰长这样的舰队，那么就应该向这些人猛烈开炮。



我们要注意“反常”这个词，反常就是指不合乎主人公性格和习惯的一些举止。比如说鲁西西平常都害怕鞭炮，这一次，她连大炮声都不怕了，什么原因？这种无所畏惧的反常表现，主要体现在主人公对那个大姐姐的担忧上。这些微小的细节，能反映出主人公真实的、完整的性格和心理。因为鲁西西是个很善良、富有同情心的女孩子。



N 找不到团团了

阔阔舰长决定派一艘汽艇送鲁西西回去，舰队还要继续航行。

鲁西西恋恋不舍地告别了阔阔舰长和他的舰队，登上了小汽艇。

和阔阔舰长相处时间虽然不长，鲁西西却大开了眼界，经历了一次一般人连想都想不到的奇遇，还懂得了不少道理。

一转眼，汽艇就开到舰队出发的港口，鲁西西没等船停稳，就跳上了岸，她急于找到团团。

穿过灌木丛，鲁西西来到她和团团分手的地方，可是哪里还有团团的影子！

“团团——”鲁西西大声喊着。



没人答应。

鲁西西边找边喊，她又看见了零食国王的小屋子，鲁西西不敢过去，远远地看了会儿。

“糟了！”鲁西西忽然想起，找不到团团，她就出不去了。也就是说，她回不了自己的家了。

鲁西西急了，她想哭，可又一想，还是节约点儿时间先找团团吧，找不到再哭也来得及。

鲁西西现在想皮皮鲁了，要是哥哥在，准能想办法出去，他的主意多。

“还不快走，去晚了就报不上名了。”鲁西西身后传来了一个声音。

鲁西西回头一看，两个女孩子飞快地走过来。

“你们认识团团吗？”鲁西西忙问，她像碰见了救星。

两个女孩摇摇头。

“你们去干吗？”鲁西西好奇地问，她发现她俩一定有急事。

“报名考大学。”其中一位回答。

“这么小就上大学？”鲁西西不信。两个女孩子和她差不多大。

“年龄不限，只要符合条件就能上。”一个女孩子说。

“你不去报名？”另一个女孩问。

“什么大学？”

“唧唧唧大学。”

“鸡鸡鸡大学？”鲁西西还从来没听说过，“是养鸡的大学吧？”

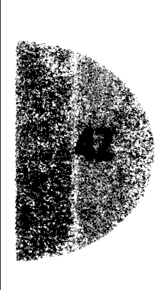
“不是鸡鸡鸡大学，是唧唧唧大学。”

“机机机大学？”这名字鲁西西也没听见过，“是飞机，还是拖拉机？”

“唉，唧唧唧大学！”一个女孩子在地上用石子写了“唧唧唧”三个字。

“这是什么大学？真逗！”鲁西西觉得挺好玩。

“来不及说了，去晚了就报不上名了。”两个女孩子拉着手跑了。



好奇心逼着鲁西西非去看看这所唧唧唧大学不可，说不定团团会在那儿。

鲁西西跟在两个女孩子后面跑。

精彩导读

经验：人生的经验，一般都是由阅历和教训构成的。一个人的经历越多，他的见识就越多。不经世面，便不能拥有很多人生经验。鲁西西经历了种种精彩的事件，自然懂得了不少道理，拥有了不少人生经验。如果不是如此，鲁西西的小心眼儿是不会变得开阔的。

作文指导

如果我们想让文章写得幽默一些，我们就要去寻找幽默点。生活中的幽默总是很多的，只要你肯去仔细寻找。比如说，谐音字，汉字中的谐音字有无穷无尽的幽默点，无论你是用口表达，还是用书面语言表达。我们看相声，看小品，这种段子总是很多的。在本章



中，两个女孩子要上的那个大学，就是一个比较典型的例子。它能增加文章的趣味性和幽默感。当然，我们使用的时候要注意，恰到好处地使用。如果过多，就会起到相反的效果。



O奇怪的大学

跑了没多远，鲁西西看见前面有一座城市，城市的房子很怪，有的房子吊在树上，有的楼房有二层三层四层……就是没有一层；还有的房子泡在水里，像船一样。

前面的两个女孩子跑进一座大楼，鲁西西跟着跑过去一看，门上悬挂着一个大牌子：

唧唧唧大学

鲁西西走进去，右边的一个房间门上写着：

唧唧唧大学报名考试处

两个女孩子推门进去了。到这所大学报名的人不太多。

“请您报个名吧！”一个胸前别着“唧唧唧大学”校徽的人对鲁西西说。

“我们这所大学是第一流的高等学府，培养的人才遍布全世界！”又一个戴校徽的人说。

鲁西西发现，这两位唧唧唧大学的工作人员，眼珠都是红颜色的。

鲁西西还没来得及问唧唧唧大学是学什么的，就被两位工作人员推进了报名考试处。



房间里有小孩，也有大人。他们正在接受考试。

红眼珠的工作人员给鲁西西报了名。鲁西西等待入学考试。

现在，鲁西西在路上碰到的那两个女孩子中的一个正在考试。

“请按照这个题目写篇作文。”考官递给那个女孩子一张纸，考官也是红眼珠！

作文题目是《他们比我强怎么办》。

只用了一分钟，女孩子就写完了。

“真快！”鲁西西羡慕地看着那个女孩子。鲁西西最怕作文。

考官一边看作文一边点头。连声称赞：“好！好！！好！！！真是一篇难得的佳作。大手笔！请大家看看，请大家看看。”

考官把作文递到大家眼前。

鲁西西一看，作文是这样写的：

他们比我强——

气死我啦！

恨死我啦！！

急死我啦！！！

他们比我强——

我不干！

我不答应！！

我、我骂他们！！！

“这叫什么作文！”鲁西西愣住了。

“下面考数学。”考官说。

“一个人有五只手，再加五只手，等于几只手？”考官问。

“二十五只手。”女孩子回答。

“很好。”考官满意地点点头，“你有一个爸爸、一个妈妈，你弟弟有一个爸爸、一个妈妈，你们一共有几个爸爸妈妈？”

“四个爸爸，四个妈妈。”女孩子回答。

“太好了，你被本大学录取了。从现在开始，你就是光荣的唧唧唧大学的学生了。”

考官递给女孩子一张入学通知书。

“这叫什么考试？”鲁西西想大笑一场。

考试继续进行着。一个男孩子因为数学题都答对了，而被取消了入学资格。

精彩导读



考试：一个人的一生要经历多少考试，我不知道。但我知道的是，一个人在没有退休之前，始终要面对考试这个问题。对待考试，每个人的心态不同，有的人高兴，有的人忧愁，还有的人害怕。郑渊洁是个害怕考试的人，我是个恐惧考试的人。无论再过多少年，我的梦里都会出现考试的情景。自己偷抄别人的考卷，不是被老师发现了，就是同

桌不让抄，或者就是自己很紧张。人长大了，还得考试，因为这个考试决定你的利益。尽管说考试不是检阅一个人才华和能力的最有效的方法，但是，你就是必须参加，除非你不在乎这个利益，或者像郑渊洁那样，享受“破格”的待遇。



写文章，要紧扣主题，就像人握紧拳头才有劲一样。主题扣紧了，废话，多余的话就少了，而且能节省笔墨。郑渊洁所有的童话，无论是整篇，还是小章，都是咬着主题展开的。这样的好处是，少走弯路。这一篇是《奇怪的大学》，这所学校里的入学考试肯定是和我们所见的大学不一样的。一方面，它把人性的弱点充分暴露出来，另一方面，它还似乎带着几分快感，写出了我们心中的某些渴望，无论是压抑，还是无奈，哪怕仅仅是一种释放的恶作剧。我相信每个读者都能体会到这种幽默中所包含的更深层的意义。

P 鲁西西成为唧唧唧大学学生

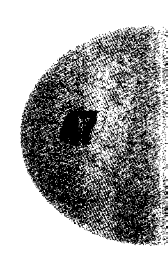
鲁西西觉得唧唧唧大学里面一定很好玩，考试时，她故意答错数学题，作文也写得一团糟。于是，她被唧唧唧大学录取了。

鲁西西胸前别着“唧唧唧大学”的校徽，走进了大礼堂。学校为新生举行开学典礼。

主席台上坐着一个老太太，她的眼珠最红。

“我给同学们介绍一下，”刚才那个考官说，“这位是本校大名鼎鼎的嘟嘟嘟校长，欢迎她给我们讲话。”

嘟嘟嘟校长站起来，清了清嗓子，说：“从现在起你们就是唧唧唧大学光荣的大学生了，本校专门招收没有本事的人。有本事的人





我们学校一个也不要！我们专门教给你们怎样对付那些有本事的人。谁有本事，我们就恨他，就生气，就眼红，就……”

台下响起了打雷一样的掌声。

掌声刚停，一个学生站起来，指着嘟嘟嘟校长就骂：

“你为什么能站在台上讲话？你哪点比我强？气死我啦！恨死我啦！！”

那位大学生气得昏了过去。

嘟嘟嘟校长欣喜若狂，大声喊起来：

“这是高才生呀，快！快抢救！提升他为系主任！”

“校长，刚入学就当系主任？”考官嫉妒了。

“是人才，就得破格提拔。”嘟嘟嘟校长说。

鲁西西这才明白，唧唧唧大学是专门培养嫉妒人材的。

“同学们，”嘟嘟嘟校长又喊起来，“全世界都有我们的毕业生，这是我们唧唧唧大学的光荣和骄傲！”

雷鸣般的掌声。

喇叭里响起雄壮的《唧唧唧大学校歌》：

谁也不能比我强，
谁也不能活得比我好，
唧唧唧，嘟嘟嘟，
我的眼里容不了，
我的心里容不了。

全体新生——除了鲁西西——都跟着唱起了校歌。鲁西西觉得这所教人嫉妒的大学不好，她决定退学。

精彩导读

嫉妒：嫉妒是一种酸溜溜的感觉，心里怎么也平静不下来的感觉，我们在日常生活中，很形象地把它称为：红眼病。被嫉妒的人



是幸福的，因为他是出众的；而嫉妒的人，则是可悲的。一般说来，嫉妒的人眼里几乎失去了自我，因为他的眼睛只盯那个总是比自己强的人，心里想的也是那个人，而他自己却很少想到。嫉妒者，小则自己身心不爽，大则自己就会得病做傻事。明智的人，很少嫉妒，他会向人家学习，学习人家的长处。人不是要超过别人，而是要超越自己，永远盯着自己的理想和目标，孜孜不倦地奋斗。

作文指导

一个人如果吹拉弹唱都能行的话，我们会说这个人多才多艺。其实，写作也是如此。有的作家精通各种文体。远的不说，就说说这个郑渊洁，他不仅童话写得好，而且在散文，随笔，小说方面都有不错的表现。诗歌和歌词更不用说了。他早年就是写诗出身的。我们看看这首歌词，就明白他在这方面的修炼和造诣了。所以说，我们要提高自己的文学修养，多练笔，各种文体都尝试一下，这对自己只有益处没有害处。哪怕仅仅是在自己的文章中，来点别的点缀——如这首歌词一样——也是别有味道的。但在这里，这首歌词可不仅仅是点缀，它有画龙点睛的作用，它揭示了这个奇怪的学校的本质。

Q鲁西西得到大学毕业证书

“退学？”嘟嘟嘟校长还是头一次遇到这种新鲜事，她疑惑地看看鲁西西。

鲁西西点点头。

“不行，只要考入本校，不拿到毕业证书决不让离校。”嘟嘟嘟校长斩钉截铁地说。

鲁西西傻眼了。

“学习成绩好可以提前毕业嘛！”嘟嘟嘟校长安慰鲁西西。

就这样，鲁西西只好硬着头皮上课。

“今天我们上第一节课：嫉妒的优越性。”一个瘦高个儿教授给鲁西西这个班上课。

“瞧他那德性，还教我呢！”一个大学生站起来指着教授对同学们说。

同学们大笑起来。

“高才生！高才生！”教授大吃一惊，连连称赞。他万万没想到，一节课未上，学生就有这么高的水平。

“请你给大家介绍经验！”教授请那位高才生上讲台。

除了鲁西西以外，全班同学都嫉妒得昏死过去。

教授看到他的学生水平都这么高，也嫉妒得一头栽倒了。

鲁西西觉得，这些爱嫉妒人的人都像马戏团的小丑，自己没本事，还不让别人有本事。

“这是怎么回事？”嘟嘟嘟校长看见全班同学加上教授都昏过去了，忙问鲁西西。

鲁西西把经过告诉了校长。

“你为什么不昏过去？”嘟嘟嘟校长奇怪地问。

“我不觉得可气呀！”鲁西西说。

“没见过你这样不求上进的学生！”嘟嘟嘟校长最头疼像鲁西西

这样没有“自尊心”的学生。

“学习成绩不好，你就别想毕业！”嘟嘟嘟校长说。

一听不让她毕业，鲁西西吓得昏了过去。

“好学生，好学生！”嘟嘟嘟校长为自己高超的教育方法感到自豪。

鲁西西这届学生就要进行毕业考试了。

经过几天的学习，大学生们的眼珠都红了，只有鲁西西的眼珠还是黑的。

毕业考试最重要的一项，就是检查眼珠是不是变红了。

这可急坏了鲁西西，怎么办呢？看到别人比自己强，鲁西西从来不眼红呀！

再说，通过和阔阔舰长的舰队航行，鲁西西的心胸变得宽阔了。而爱嫉妒的人全是小心眼儿。

为了想办法离开唧唧唧大学，鲁西西三天三夜没睡觉，终于把眼睛熬红了。

总算通过了毕业考试，鲁西西领到了一张唧唧唧大学毕业证书。

嘟嘟嘟校长亲自欢送毕业生，还勉励大家今后要长期坚持自学，争取考入唧唧唧大学研究生院。

一位中年妇女代表全体毕业生感谢唧唧唧校长的栽培，她说：“我们毕业后，要在这座城市里成立自己的协会。为了纪念母校和校长，协会定名为‘唧唧唧嘟嘟嘟协会’。”

嘟嘟嘟校长高兴得打了二十七个喷嚏。

所有教授都嫉妒得昏了过去。

鲁西西一出校门就把大学毕业证书撕了。



毕业：这是一个世界上从来都没有过的学校，可以称为：嫉妒学校。谁的嫉妒心强，谁就是人才，是优秀的学生。退学不可以，不毕业不可以，很滑稽的，有黑色幽默的味道。美国有一本著名的黑色幽默长篇小说是《第二十二条军规》，本章种种奇怪的规定，和那个二十二条军规倒有些相似。

作文指导

在这篇很短的章节中，作者使用了很多数量词（相对而言）。比如说“三天三夜”，“二十七个喷嚏”。数量词主要是确定数量的多少，给人以真实感。但是，在这里，它们却有夸张的成分，另外还有表示程度和强度的意思。它们能让一些不确定的东西具象化。比如说，形容一个人高兴，就可以说“高兴得一蹦三尺高”。所以，数量词永远不是可有可无的东西，如果运用得当，能让文章增色不少。

R 全市公民抢救唧唧唧大学生

“到哪儿去找团团呢？”鲁西西出校门后，站在街头不知该往哪儿走。

她的同学们蜂拥到这座城市的大街小巷，不到五分钟，整个城



市就掀起了一场嫉妒的风暴——

有的唧唧唧大学生看到别人比自己穿得好，气得一头撞在墙上，头破血流；

有的唧唧唧大学生看见别人买东西，难过得直抽筋；

还有的看到自己小时候的同学当了工程师，一秒钟内昏过去了四十七次！

一位唧唧唧大学生看见鲁西西的辫子比她的好看，气得要把鲁西西的辫子剪掉，吓得鲁西西满街跑。

整座城市都被唧唧唧大学毕业生弄乱了，市民们吓得躲在家里不敢出来，在窗户里偷看。

鲁西西躲在一位好心的阿姨家里，要不然，她非被那些唧唧唧大学毕业生撕碎了不可。

现在，大街上就剩下唧唧唧大学毕业生了，他们没有嫉妒的目标，就互相嫉妒起来，他们离开嫉妒，一分钟也活不了。



“你的个子干吗比我高？”一个矮个子毕业生朝另一个高个子毕业生扑去。

“你干吗比我长得好？”一个女毕业生朝另一个女毕业生扑过去。

他们互相生着气，扭打着，咒骂着……最后，全都气得昏过去了，躺在大街上。



这座城市的居民都是好心肠，他们专门腾出了一座医院，又开来许多辆救护车，把唧唧唧大学毕业生都送进医院抢救。



鲁西西也参加了抢救工作。

为了防止唧唧唧大学毕业生醒过来再闹事，公民们在医院周围修筑了高大的围墙。

果然，唧唧唧大学毕业生们刚一被抢救过来，就又发疯似的互相嫉妒起来，还大声唱着他们的校歌。

经过慎重研究，公民们决定采取几项必要的措施：

一、给唧唧唧大学毕业生穿一模一样的衣服，连缝扣子的线都要一样颜色的，否则他们又会互相嫉妒；

二、所有的唧唧唧大学毕业生一律剃光头，杜绝因为别人的头发比自己的好而出现打架的现象；

三、通过手术，使唧唧唧大学毕业生的身材一般高。

还有许多具体规定，使得住在医院里的唧唧唧大学毕业生完全一样，谁也别嫉妒谁。

从这以后，被关在医院里的唧唧唧大学毕业生再也没有嫉妒，大家头一次感觉到生活的美好。

为此，嘟嘟嘟校长提出了强烈抗议，可是没有人理她。

嘟嘟嘟校长在报纸上登了这样一条广告：

谁不看谁是小狗

据了解，有许多人在刻苦自学本大学课程。为此，本大学从即日起设立函授班。对于自学成才者，本大学一视同仁，发给唧唧唧

大学毕业文凭。

嘟嘟嘟校长（签字）

听说，全世界都有自学唧唧唧大学课程的业余大学生，他们看了这条广告，特高兴。

精彩导读



极限：什么东西都有个极限，超过了这个极限，人就会崩溃，东西就会毁坏。比如说你只能拿动100斤的东西，现在要你拿200斤的东西，那根本是不可能的。超过了极限，正常的人会变得不正常，不正常的人会走向变态，变态的人会变得疯狂。这些唧唧唧大学毕业的学生，把大街上的市民全部吓回家了，他们没有嫉妒的对象了，然后他们自己就相互嫉妒，很像狗咬狗的场面，自相残杀，完全像一群动物，疯狂的动物。

作文指导

写作文，一定要有死缠烂打的劲头，也就是说韧劲。我们都看过电影《地道战》，其中有这么一个镜头：很多鬼子和伪军在挖地道。伪军头目恶狠狠地说："给我挖，挖地三尺，也要把八路给挖出来！"

这当然是反面的东西。我这里想做个不带道德评判的比喻，就是说，我们写作文的时候，尤其是写记叙文，应该把一件事情写深写透。郑渊洁写"奇怪的学校"，接着写奇怪的学生、教授、校长，下来又写这些学生的滑稽表现，层层递进，最后写全市公民抢救这些可怜的大学生。事情是不是由小及大，越来越升级了？不要怕我们写的事件小，但如果运用一点想象和夸张，这件小事最终会变成很大的事情。

S 蛋糕公主

鲁西西跑遍了全城，也没见到团团的影子。

她顺着来的路出了城。

鲁西西开始想爸爸妈妈了，她还从来没这么长时间离开过爸爸妈妈

鲁西西来到一座小山坡下面，坐在草地上哭起来。

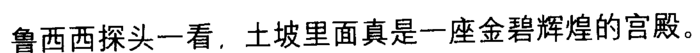


忽然，她觉得背后的土坡动了，鲁西西回头一看，土坡上打开了一扇门，一个皮肤白白的小姑娘探出头来说：

"请你不要在这儿哭了，你看，你的眼泪都流到我们宫殿里来了。"

"宫殿？"鲁西西自言自语地说。

"当然。"小姑娘肯定地说。



鲁西西探头一看，土坡里面真是一座金碧辉煌的宫殿。

“团团在里面吗？”鲁西西怀着一线希望问。

“什么团团？”小姑娘问。

“就是一个女孩子。”

“你进来找找吧！”

鲁西西跟着小姑娘走进了宫殿。鲁西西本来眼泪就多，加上几天没哭了，全积攒到一起，把宫殿的地弄湿了一大片。

“真对不起。”鲁西西对小姑娘说。

“其实也没关系，只是我们都怕水。”

“怕水？”鲁西西惊奇地问。

“我们的身体是用蛋糕做的。”

“蛋糕做的？”鲁西西仔细一看，小姑娘的皮肤那么白，原来都是奶油。

宫殿非常漂亮：高大的柱子，雕刻着美丽花纹的墙壁……

整个宫殿都弥漫着扑鼻的香味儿。鲁西西仔细一看，原来宫殿也是用蛋糕做的。小姑娘领着鲁西西来到一个香喷喷的房间，一位漂亮的蛋糕公主正坐在屋里发愁。

“你好！”鲁西西有礼貌地说。

“你好！”蛋糕公主惊奇地望着鲁西西，小心翼翼地站起来，“你是……”

“我叫鲁西西，我来找一个叫团团的朋友。”

“我们这儿没有叫团团的。”蛋糕公主说。

鲁西西失望了。

“你从哪儿来？”蛋糕公主感兴趣地问。

“从外面。”鲁西西没精打采地说。她肚子饿极了。

“外面好玩吗？”蛋糕公主问。

“你没出去过？”鲁西西不相信。

“没有。我妈妈不让我出去。”

“整天待在宫殿里？”



“嗯。”

“干吗不让你出去？”

“怕我出危险。”

“那多没意思。”

“可不是嘛。你给我讲讲外边的事吧！”

鲁西西的肚子直叫唤，可她想起阔阔舰长的话——“由于你的存在，使周围的人感到欢乐。”于是，鲁西西忍着肚子饿，给蛋糕公主讲起了外面的故事。

蛋糕公主一边听一边笑。

鲁西西的肚子叫了一声。

“你说什么？”蛋糕公主以为鲁西西在说话。

“肚子在叫。”

“肚子干吗叫？”

“它饿了。”

“什么叫饿？”

“就是好长时间没吃饭。”

“吃饭？”

鲁西西只好详细地告诉蛋糕公主什么叫吃饭，以及为什么要吃饭，等等。

“那你到哪儿去吃饭呀？”蛋糕公主一听说鲁西西还能饿死，着急了。

鲁西西看着宫殿直咽口水，可她总不能说：“把你的宫殿给我吃了吧！”

精彩导读

公主：国王、王子、公主、王后都是身份极其高贵的人物，他们在童话中出现的频率很高。公主，一般都是受国王宠爱的，受王



后迫害的。她们的性格是千差万别的，经历也不相同，但大体说来，善良，聪明，美丽，不谙世事。有的公主很高傲，有的公主很平和。有的公主整天在外面疯玩，有的甚至连大门都不出。公主几乎是美丽和善良的化身。在生活中，每个女孩子都有公主情结，比如说，愿意处在被关注的中心，愿意自己最美丽，愿意更多更多的人宠爱自己，等等。

作文指导

公主类型的女孩子在我们现实生活中会有很多，郑渊洁写的是想象的、童话里的公主。但是，这对我们依然有很现实的借鉴意义。尤其是那些公主情结很深的女孩子，我们在描写她们的时候，一定要抓住其主要的特征。如果我们去阅读西方的经典童话，进行一个小小的总结，就会发现这些女孩子所具有的一些共同特征。我们根据这些特征，再挖掘出现代女孩子身上所具有的相似点和相同点进行传神的描写，那么这个主人公一定会很形象很生动。比如说这个蛋糕公主、善良、纯洁、好奇、文静，有父母呵护并严厉地管教着。

T 鲁西西吃了香蕉王子的车轮子

“你快说，你想吃什么？我能帮你的忙吗？”蛋糕公主催鲁西西。

鲁西西实在饿得受不了，就指着桌子上的花瓶说：

“这个就能吃。”

蛋糕宫殿里的所有东西都是用蛋糕做的。

“吃花瓶？”蛋糕公主半信半疑地把花瓶递给鲁西西，“当心点儿。”

鲁西西接过花瓶就是一口，真香，那些花纹是用巧克力雕刻的。



蛋糕公主在一旁边看边笑。

等鲁西西吃完了花瓶，蛋糕公主又递给她一把梳子，“把这个也吃了吧。”

鲁西西不客气地把梳子也吃了。

“干脆把桌子也吃了吧！”蛋糕公主怕鲁西西还没吃饱。

“饱了，饱了。”鲁西西掏手绢擦擦嘴，“谢谢你。”

“都吃了才好呢。”蛋糕公主叹了口气。

“为什么？”鲁西西问。

“我妈妈非要我嫁给香蕉王子，我不愿意。”蛋糕公主伤心地说。

“你不愿意，你妈妈干吗让你嫁给他？”

“我妈妈说香蕉王子有钱。”

“又不是和钱结婚。”别看鲁西西年纪不大，却挺懂事。

“就是！可妈妈不答应。明天香蕉王子就要来娶亲了。”蛋糕公主伤心极了，“他还不知道呢。”

“他是谁？”鲁西西问。

“菠萝王子。”蛋糕公主不好意思地说，“我们一直很好。他没钱，可他心眼儿好，对我好。而且他肯定能自己挣到钱。”

鲁西西真替蛋糕公主着急。

忽然，鲁西西

想起了什么，忙问蛋糕公主：

“香蕉王子是香蕉做的吗？”

“那当然。”

“他的车子也是香蕉做的喽？”

“那当然。”

“我有办法了，”鲁西西兴奋地说，“明天我在香蕉王子来的路上等着他，把他的车轮子吃掉，他就来不成了。你今天晚上叫人快去告诉菠萝王子，明天上午来接你，不就行了吗？”

蛋糕公主的眼睛里放出了异彩。

“让你去吃车轮子，真过意不去。”

“没关系，反正是香蕉做的，还吃得惯。”

为了帮助蛋糕公主，让鲁西西把整辆车吃掉都行。

第二天一早，鲁西西来到了香蕉王子的必经之路等候他。

不一会儿，远处出现了一辆车。鲁西西原以为香蕉王子坐的一定是马车，没想到他坐的是小汽车。

“得多吃两个轮子了。”鲁西西心说。

正巧，香蕉王子把车停下了。他去给蛋糕公主采花。

鲁西西跑过去，抱着汽车轮子就吃。要在平时，鲁西西吃香蕉挺细嚼慢咽的，这回不一样了，她拼命往嘴里塞着，一点儿也没觉得香。

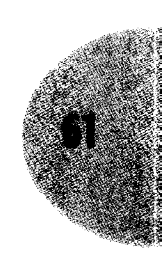
刚吃了两个轮子，鲁西西就看见香蕉王子抱着一束鲜花走过来了。鲁西西一想，只剩两个轮子反正也走不了，就悄悄跑了。

回到蛋糕公主的宫殿一看，菠萝王子的马车停在门口，蛋糕公主正准备上马车呢。

“行啦，香蕉王子来不了了！我把他的汽车轮子吃了。”鲁西西告诉蛋糕公主。

“谢谢你，鲁西西。”蛋糕公主感激地说。

“你们快走吧，祝你们幸福！”鲁西西说，她觉得自己好像长大了许多。



“你呢？”蛋糕公主问。

“我出去找团团。再见！”鲁西西朝马车里蛋糕公主摆摆手。

“再见！”蛋糕公主的声音有点儿哽咽了。

鲁西西看见蛋糕公主流下两滴奶油眼泪。鲁西西的眼睛也湿了。



势利：蛋糕公主的妈妈没出场，没出场的蛋糕公主的妈妈是个势利的女人；虽然我们看不见她，但我们知道这个女人肯定俗不可耐。她不仅嫌贫爱富，而且也不关心女儿的幸福。有这样的母亲，当然是一件很痛苦的事情。

选择：香蕉王子和菠萝王子，身份都是王子，和蛋糕公主的身份相配，应该算是门当户对。这个门当户对可不是别的意思，而是说，一个是公主自己选择的人，另一个是公主妈妈看上的人。他们一个有钱，另一个没钱。但是，公主却选择了没钱的菠萝王子。我们从蛋糕公主的选择中，看出了她并不是一个很在乎世俗幸福的公主，她看重的是感情，尊重的也是自己的感情，她愿意和菠萝王子同甘共苦，并对他充满了信心。她愿意和他一起共同创造幸福的未来。



半路杀出个程咬金：程咬金是隋末农民起义军领袖，后投瓦岗寨，失败后归顺唐朝，西平突厥，功劳赫赫。此人憨厚耿直，手执板斧，常伏于半

路杀出，故有半路杀出个程咬金之说。香蕉王子开着小汽车去看蛋糕公主，没想到半路杀出个鲁西西；把他的汽车轮子吃掉了。这样就拖延了他的时间，从而为菠萝王子和小公主的出走创造了机会。不过，鲁西西的行为，还真有点儿拔刀相助、见义勇为的气概，大有“你撤退，我掩护”的意味。

作文指导

写作文的时候，尤其要注意主人公的性格特征，性别特征。一般而言，男孩子和女孩子在性格、心理、审美、爱好方面，有很多不相同的地方。鲁西西是女孩。所以，郑渊洁在这一本专门给女孩子写的童话中，尤其是人物设定上，充分考虑到了女孩子的特点。女孩子爱吃，蛋糕公主，香蕉王子，都是吃的东西。如果说把鲁西西换成皮皮鲁，那么这些主人公的设定就不那么协调了。他会找一些符合男孩子特点的形象来做主人公，就算换成舒克和贝塔那样的王子，也不会选香蕉做王子。其实，文章也很讲究对称和协调的。如果我们喜欢分析和研究，我们甚至可以用几何图形来解析郑渊洁的童话。

U眼泪湖奇遇

鲁西西离开了蛋糕宫殿，她渴极了，蛋糕宫殿里一点儿水也没有。

翻过两座小山坡，鲁西西听见了水的声音，她朝着有水声的地方跑过去。

水声是从一座圆形的湖里发出的，湖水都快涨出来了。

鲁西西也顾不上什么卫生不卫生，她趴在湖边，用手捧起湖水，

喝了一大口。

“哇——”鲁西西把水全吐了出来，咸极了。

“哈哈。”湖里传来一阵笑声。

鲁西西有点儿生气了，人家喝了咸水，谁在那儿幸灾乐祸呀？

湖里冒出一个鲁西西从来没见过的小怪物，样子很难看。

“你是谁？干吗笑我？”鲁西西往后退了一步，她挺讨厌这个小怪物。

“我叫娇娇虫，我们还得谢谢你呢！”娇娇虫一笑真难看。

“对了，我们得谢谢你！”一群娇娇虫把头探出水面。

“这么多！”鲁西西又往后退了一步，“你们谢我干吗？”

“这个湖里的水全是由你们女孩子的眼泪汇成的——当然也有你的眼泪，我们娇娇虫只能在眼泪里生存。那边的湖里专门盛男孩子眼泪的。那里面的娇娇虫可没我们这边生活得好。”一个娇娇虫得意地告诉鲁西西。

鲁西西没想到，哭鼻子时流出的眼泪都集中在眼泪湖来了，而且还分男孩子眼泪湖和女孩子眼泪湖！

"去男孩子眼泪湖看看。"鲁西西转身跑去。

男孩子的眼泪湖只有一点儿水，寥寥无几的几个娇娇虫泡在水里，一动不动。

鲁西西看到女孩子眼泪湖有这么多泪水，心里挺不是滋味儿，她忽然发现两个湖中间有一个闸门。

鲁西西走到闸门旁边，二话没说，把女孩子眼泪湖里的不少泪水放到男孩子眼泪湖里，直到两个湖里的眼泪一样多才关上闸门。

女孩子眼泪湖里的娇娇虫大声抗议。男孩子眼泪湖里的娇娇虫高兴得直叫。

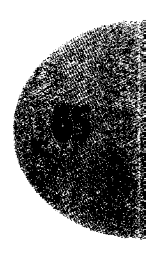
"你干吗？"女孩子眼泪湖里的娇娇虫质问鲁西西。

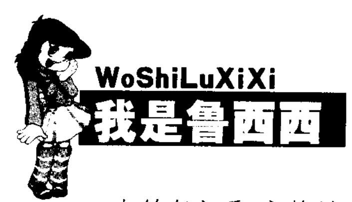
"重新开始，以前的不算！我就不信女孩子的眼泪比男孩子的多。"鲁西西说。她看见两个湖的水一样高了，心满意足地走了，鲁西西相信，女孩子眼泪湖的眼泪不会再比男孩子眼泪湖的眼泪多了。

精彩导读

幸灾乐祸：看到别人痛苦，自己充满了快乐。看到别人倒霉，自己拍手称快。这就是幸灾乐祸的意思。好在这是一种心理、表情、语言、神态的展示，还没有到落井下石的地步。如果真到了落井下石的地步，那就是一种人品的问题了。

眼泪湖：女孩子爱哭，爱哭的女孩子泪水会很多。用李敖的话说"像水龙头里流出来的水一样"，这是不足为奇的。其实这个眼泪，是人体的一种自我保护的机制。一个人悲痛或者悲伤过度的时候，我们常常会这样劝人家："哭一哭，哭出来就好了。"如果我们知道了眼泪的作用，那么我们就不会因为哭而感到羞怯了。最近，又有科学研究表明，女人一般比男人长寿，长寿的原因是女人有两套机制在身体里发挥作用：一个是女人爱唠叨，另一个是女人爱哭。在唠叨声中，女人心中的烦恼就唠叨出去了；在眼泪的流淌中，女人心





中的郁闷和痛苦就流出去了。心理学和科学是这么解释的。当然，这个眼泪也是获得同情和怜悯的一种手段，很多骗子会使用这种手段。

作文指导

人物性格和人物心理是相辅相成的，离开了人物心理，人物性格就是苍白的。鲁西西是一个女孩子，女孩子爱掉眼泪，当她看到男孩子的眼泪比女孩子的少时，就采取了一种很特殊的措施。从表面上看，她追求的是一种平衡——一种心理上的平衡，实际上，她追求的是一种平等。这个举止有深层的原因。只是这种原因被表面化的东西遮蔽了，如果不去仔细研究和分析，我们就会把她的表现当成一种女生的小心眼儿，或者说心理不平衡。所以，我们在塑造人物和表现人物性格的时候，一定要赋予他们心理层面的含义。做到这一点，并不复杂。

V 电影明星失业了

到哪儿去找水喝呢？鲁西西东张西望地走着。

前边传来一阵敲锣打鼓和鞭炮声。

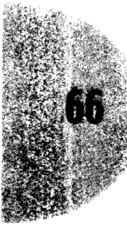
鲁西西走过去一看，好多人在一座大楼前面又蹦又跳，大楼上挂着一块牌子：

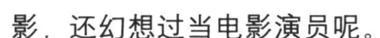
欢欢电影制片厂

“他们干吗这么高兴？”鲁西西问身边的一个小姑娘。

“导演刚刚发明了一架最新式的摄影机，叫、叫……”小姑娘想了想，“叫立体透视全息摄影机。用它拍出来的电影，观众不但能看清演员表面，还能看到演员的心里。”

“真的？你看过？”鲁西西不相信，她是个电影迷，特别爱看电





影，还幻想过当电影演员呢。

“当然是真的。”小姑娘看鲁西西不信她的话，撅嘴了，“不过，还没拍过电影呢，这台摄影机刚刚发明出来。”

鲁西西顺着小姑娘的手一看，那台特殊的摄影机披红挂绿地站在人群中央，在阳光下闪闪发光。

“这儿有水喝吗？”鲁西西问小姑娘。

“那儿不是有吗？”小姑娘指指楼门口的一个保温桶，“你快点儿喝，一会儿就要开始拍电影了。”

鲁西西真高兴，还能看上拍电影，她经常梦到拍电影。

鲁西西足足喝了五杯水。

立体透视全息摄影机被抬进了摄影棚里，电影就要开拍了，导演和副导演正在商量。

“拍喜剧还是悲剧？”副导演问导演。

“拍喜剧吧！”导演说。

“头一部‘立体透视全息电影’，还是拍悲剧好一些吧？”副导演说。



“生活中的悲剧到处都是，咱们还是多拍点儿喜剧让人们高兴高兴吧，干吗让人家花钱掉眼泪呢？”导演说。

“行，那就拍喜剧吧。”副导演觉得导演说得很有道理。

电影明星们都化好了妆，一个个打扮得漂亮极了，她（他）们



在等待导演挑选去当主角。

“你来试一下镜头。”导演对一个长得美极了的女明星说。

“谢谢您。”女明星冲导演一笑，脸上的两个酒窝起码能装二两酒。

鲁西西羡慕地望着她。

“开始！”导演一声令下，新式摄影机开始工作。

“停！”导演一边说一边擦汗，“看样片。”

副导演从新式摄影机中取出胶片，装进放映机里。

整个摄影棚变黑了，电影放映机开始放映刚才拍的短镜头。

真是最神奇的新式电影！观众不但能看到演员的外表美，而且能看见演员的内心世界。

“啊？”观众们不约而同地大叫起来。

银幕上，那位漂亮的女明星风度翩翩，外表美极了。可她的心灵一点儿也不美，净是些乱七八糟的脏东西，难看死了。

观众们怎么也没想到，他们日夜崇拜的女明星内心居然这么丑！

摄影棚的灯亮了，人们想看看那位女明星，她早已跑了。

“唉，”导演摇摇头，“你来试试镜头。”

一位仪表堂堂的男明星高兴得冲导演鞠了一躬。

“开拍！”导演一声令下。

“停！放样片。”导演宣布。

天哪，银幕上的男明星的心灵比刚才那位女明星还难看。

欢欢电影制片厂的所有电影明星都试了镜头，全被淘汰了！

随着立体透视全息电影的诞生，许多电影明星失业了。

“导演，我看这新式摄影机，还是……别用了吧！”副导演小心翼翼地提议。

“不，要用。”导演坚定地说，“观众要看那些表里都美的演员。”





笑比哭好：有个老电影叫《笑比哭好》，是20世纪80年代拍摄的。且不说这个影片反映的内容是什么，单就题目而言，会给我们这么一种启示：一个人生活在快乐之中总比生活在忧伤之中要好。导演在悲剧和喜剧之间，作出了拍摄喜剧的决定，是非常明智的。悲剧给人崇高之感，而喜剧给人以愉悦之感。大体说来，生活中的悲剧要远远大于喜剧。让一个人经常笑口常开几乎是不可能的事情，哪儿来的那么多高兴的事儿？从郑渊洁的消费理论来说：观众凭什么花钱买难受？亏。

自我：真实的自我是什么样子的？没有人知道，也从来没有人愿意知道。哲学家从几千年前，就开始研究一个吓人的问题：我是谁？读者看了可能会发笑，我是谁？我就是我呀！可不是嘛，你就是你，我就是我，郑渊洁就是郑渊洁，皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔、罗克……他们都是自己。但我们要知道，在我们的身体里面，还有另一个真实的自我。这个自我一般不出现，埋藏着，当他一旦冒出来，你不是痛苦、吃惊，就是尴尬，反正你得听他的。当你看见同学有一个好东西，你的手悄悄地拿走之后，你的脑子里马上就会响起一个声音：偷！你这是偷！导演的立体透视全息电影，利用科技的手段，把人的另一个自我完全地展示在我们面前的时候，我们是多么尴尬啊。

作文指导

巧妙的比喻句，可以让人耳目一新，如果使用得当，还能产生幽默感。比如说：脸上的两个酒窝起码能装二两酒。从表面上看，这



是在写明星的酒窝很深，笑得很灿烂，但我们仔细分析一下，我们就会明白，这里面有讨好和献媚的意思。优美的比喻能深深地让人记住，且可以使所表达的意思更形象化，更生动，从而也更接近我们所表达的事物的本质。但是，比喻要防止粗俗化和陈旧感。我们看到的这个比喻，虽然来自于最普通的最朴素的联想，但是它就像纺出的线纱一样，给我们以愉快的和美妙的享受。这不仅来自于视觉，更来自于心理感受。

W鲁西西被导演看中

"小姑娘，你过来。"导演发现鲁西西长得挺漂亮。

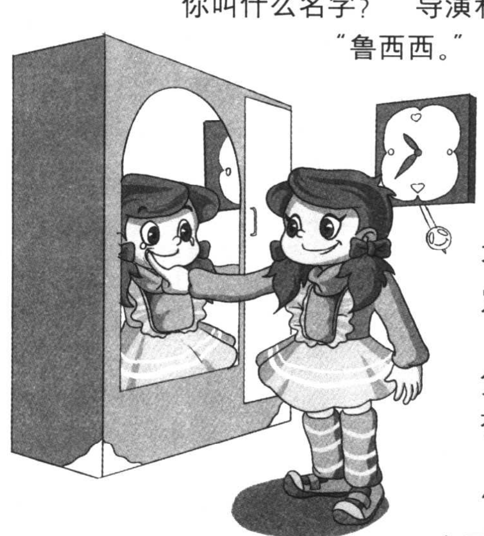
"我？"鲁西西不敢相信导演会叫她。

"嗯，就是你。"导演笑眯眯地说。

鲁西西的心"怦怦"直跳。她走到导演面前。

"你叫什么名字？"导演和蔼地问。

"鲁西西。"



"好名字！想拍电影吗？"

"想，嗯……不想。"鲁西西看见那么多电影明星都拍不好这新式电影，就想自己肯定不行。

"试试镜头，好吗？"导演凭他的眼力，觉得鲁西西是个有发展前途的演员苗子。

鲁西西同意了。

"开拍！"导演宣布。

鲁西西在导演的指挥下，表演着。

“停！放样片。”导演说。

鲁西西头一次看到自己出现在电影银幕上，她高兴得真想跳起来。

“这小姑娘外表和内心都美！”观众们兴高采烈地赞叹着。

银幕上，鲁西西的内心世界展现在观众面前，温柔、善良、大方、心胸开阔、富于同情心……

“你被录取了！”导演兴奋地对鲁西西说。

鲁西西没想到，自己能当上电影演员。

精彩导读



品格：一个女孩子应该拥有什么样的品格？按照郑渊洁的说法是：温柔、善良、大方、心胸开阔、富于同情心……郑渊洁的皮皮鲁和鲁西西，基本上代表了他对男孩子和女孩子应该持有什么样的品格的观点。事实上，品格教育在我们很多家庭中并没有得到重视。从根本上来说，这是教育的缺陷。



写作不仅要讲究技巧，而且要注重其表现效果，就像人戴帽子一样，不仅要好看，而且还要戴着合适才行。鲁西西是一个温柔、善

良、大方、心胸开阔、富于同情心的女孩子。如果说作者专门来一段描写，这种效果肯定没有现在出现的效果好。作者这种表达，是借众人之口说出来的，而不是作者特意告诉我们的。也就是说她的性格和特征是在运动中很自然地表现出来的，不是静态地描写出来的。这样更真实，更有感染力。如果我们描写一个女孩子，说她长得很漂亮，那么到底有多漂亮呢？形象地描写总比作者抽象地说出来效果要好得多。

X 心里美和外表美都重要

经过一番精心挑选，导演又选中一批演员。

第一部立体透视全息故事片就要开拍了，片名叫做《乐乐乐》。

化妆师为鲁西西化妆。

鲁西西平时爱穿漂亮的衣服，也爱照镜子。男生经常起哄说她臭美。老师有时也让她克服这个缺点。



“导演叔叔，爱打扮是缺点吗？”鲁西西问站在一旁看她化妆的导演。

“怎么是缺点呢？”导演大吃一惊，“谁不爱美呀！把自己的外表打扮得漂亮点儿有什么不好？不过，在打扮外表的同时千万别忘了把自己的内心也打扮得漂亮些，心里美和外表美都重要嘛。”

“外表美比不上心里美重要



吧？”鲁西西问。她记得，老师这么说过。

“你干吗非要把它们对立起来呢？”导演反问道，“如果每个人都穿得漂漂亮亮，能给大自然增添多少光彩！”

鲁西西明白了，只要有一颗善良的心，外表打扮得越漂亮越好。

精彩导读

臭美：有的女生爱臭美，我想这个词里面还有表扬的意思或者说羡慕和嫉妒的意思，不能全部当成是一种批评的语言。我想起了一首很遥远的民歌：脸上擦得香，身上穿得光，一日不生产，人人说她脏。这首民歌产生于特殊的年代，在那个大生产的年代，人人都以劳动为最高的光荣。如果一个女人只懂得打扮自己而不热爱生产和劳动，那么他就会被人们骂为“脏”。按照现在的观点来看，爱美之心，人皆有之，女生爱打扮爱化妆不是什么缺点，但也不能当成主要的事情来做。爱美，永远不是什么缺点。但要爱得适度，爱得恰当，才算是优点。就像化妆一样，口红涂得太多或者涂到嘴唇之外的地方，那就难看了。



一致性：当心里美和外表美一致的时候，一个人就会得



到人们的喜爱和赞扬。许许多多的皇后，长得很漂亮，打扮得也很好，但她却有一副蛇蝎心肠，总是迫害公主，这样的女人我们怎么也不会喜欢。如果一个人的心里美和外表美不一致，就像一件商品贬值一样，他的形象以及他留给人们的印象都会大打折扣。



作文指导

我们写作文，老师总强调内容要好，也就是说重内容，轻形式（写作技巧），或者强调形式，轻内容。从本章中，我们可以清楚，内容和形式是一样重要的，不可分割。虽然面对同一个事件，我们可以采用不同的写作技巧，但可以肯定的是，一个事件必然有最好的一种表达方式。我们说最理想化的效果是：好的内容和好的技巧一致，就像鲁西西明白的道理一样，就像导演给她说的道理一样。它们不是对立的关系，也不是谁比谁更重要的问题，而是如何融合的问题。

Y 在电影里碰到团团

《乐乐乐》开拍了。

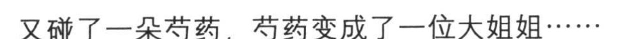
鲁西西在影片中担任主角。她头一次跑到电影里，觉得一切都是那么新鲜有趣。

鲁西西来到一座大花园里。花园里盛开着各种各样美丽的鲜花。这些鲜花全是女孩子变的，鲁西西碰哪朵花，哪朵花就能变成女孩子。

看到这么多美丽的鲜花都是女孩子变的，鲁西西真为女孩子骄傲。

鲁西西碰了一朵牡丹，牡丹变成了一个漂亮的小姑娘；鲁西西





又碰了一朵芍药，芍药变成了一位大姐姐……

鲁西西看见一束美丽的山茶花在阳光下微笑，她跑过去一碰，山茶花变成了团团！

“团团！你在这儿！”鲁西西大叫起来。

“别叫，这是拍电影呢！”团团赶忙捂住鲁西西的嘴。鲁西西吐了一下舌头，回头看看站在镜头外面的导演。

导演示意她们继续演，他觉得这个场面挺自然，有真实感。

“我也被选中当演员了。”团团一边帮助鲁西西碰花，一边说。

“团团，我真想你。”鲁西西要哭，但她想起眼泪湖，不哭了。

鲁西西和团团在大花园里尽情地跑尽情地跳，许许多多花朵都变成了小姑娘。

“奏乐！”导演一声令下，电影里响起了优美的音乐。

女孩子们在阳光下奔跑着，唱起她们的歌：

女孩子是鲜花，
在明媚的阳光下盛开；
女孩子是星星，
在美丽的天空中闪烁；
女孩子是小鸟，
在稠密的树林里唱歌；
女孩子是浪花，
为生活的海洋增添欢乐。
……



花儿：第一个把女孩子比作花儿的人是谁？我们已经无从知晓，但我们很佩服他，并把他视为天才。在写作上，有这么一条名言：



第一个把姑娘比作鲜花的人，是天才；第二个把姑娘比作鲜花的人，是庸才；第三个把姑娘比作鲜花的人，是蠢材。每个女孩子都是一朵花，从广义的理论上讲，应该是这样的，但并不是所有的女孩子都如花儿一样美丽。这个美丽并不是说外表漂亮，尤其是心里美和外表美不一致的女孩子，根本就不能算是一朵健康的花，美丽的花。那些爱嫉妒的、小心眼儿的、虚伪的女生，似乎怎么也不能让我们把她们和花儿联系在一起。所以，一个女孩子应该努力使自己变得可爱起来，应该让自己具有花儿一样的美丽和美德。

作文指导



夸张或者说比喻的方式有多种多样，所达到的效果也是不一样的。有的是充满了诗意，有的是充满了荒诞之感，有的是充满了幽默之感，这个和作者的气质以及审美的习惯有很大关系。一个幽默的人，他肯定喜欢轻松幽默的表现方式。像郑渊洁这样的，基本上是幽默加诗意的人。他这种诗意一方面来自他早年写诗的积累，另一方面来自他的幽默感。他的诗意不是我们说的用句



子或者段落来表现的，而是通过整体事件来展示的。如果别人这么做，可能会说这些女孩长得像花朵一样美丽。但是，他却用女孩子变成了花朵这样充满诗意的想象来表达。这种表达只能在幻想的童话中表现。如果是写实的文体，那么就显得特别不真实了。

Z 鲁西西获奖

第一部立体透视全息故事片《乐乐乐》公映了！

它轰动了全世界。观众们头一次看到演员的内心世界。现在，观众不但能欣赏演员的外表美，还能欣赏演员的内心美。

电影迷们决定设立"双美演员奖"。第一届"双美演员奖"评选活动正在紧张地进行着，评选委员会每天都要收到像雪片一样多的选票。

鲁西西和团团住在一间屋子里，两个朋友话多得不得了。鲁西西把和团团分离后的奇遇都讲给团团听。好多事连团团都没听说过。

"真有阔阔舰长？"

鲁西西一连说了三个"真的"。

"你带我去看看，好吗？"团团还是不信一支舰队能开到人的心胸里去。

"我得回家了，下次再带你去。"鲁西西说。

"你还来我们这儿玩吗？"团团高兴了。

"当然来。我还带我哥哥皮皮鲁来呢，你欢迎吗？"

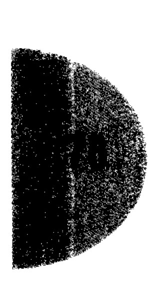
"他净惹祸吧？"团团担心地问。

"惹祸是惹祸，可他心眼儿好。"鲁西西为哥哥辩护。

"心眼儿好就行，下次你带皮皮鲁一起来玩吧！"团团答应了，"我去接你们。"

"一言为定。"鲁西西高兴地说。

"说话算数。"团团笑了。



“鲁西西，你获奖了！”导演拿着报纸跑进来。

鲁西西和团团接过报纸一看，报纸上用特大号字写着：鲁西西荣获首届“双美演员奖”。

下面密密麻麻地登着介绍鲁西西的文章。

鲁西西脸红了。

“一会儿去领奖，我先去叫汽车。”导演兴奋地跑了出去。

“咱们走吧！”鲁西西对团团说。

“去干吗？导演让等着呀！”团团说。

“你送我回家吧。”鲁西西说。

“你不去领奖了？”团团惊讶地问。

“我害怕别人冲我鼓掌。”鲁西西说的是真心话。

团团头一次看到演员得奖不去领奖。

“大概只有立体透视全息电影的演员才会这样。”团团想。

“行，我送你回家。”

团团和鲁西西“逃”出了欢欢电影制片厂。

一路上，鲁西西和团团尽情地跑，鲁西西从没像今天这么快活过。

“到了。”团团喘着气说。

鲁西西认出了这就是她进来的地方。

一想到就要分别，鲁西西和团团都挺难过。

“没关系，你不是说还来玩吗？”团团安慰鲁西西。

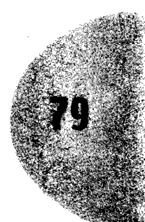
“嗯。”鲁西西说不出话了。

“你闭上眼睛，什么都别想，就回家了。”团团说。

“再见，团团。”鲁西西握住团团的手。

鲁西西闭上眼睛，觉得身体飘了起来……

(创作于 1983 年)





双美演员奖：很多演员在台上是一套，在台下是一套，耍大牌、摆谱、偷税漏税、盛气凌人，等等，也就是说他的心里美和外表美不一致，他塑造的艺术形象和他本人不一致。我们常常说一个人有才无德，基本上和我们说的“不一致”是一回事情。郑渊洁1983年就在童话中设立了“双美演员奖”，看来比我们现在设立的“德艺双馨奖”还要早一些。

获奖：获奖是一件无比光荣的事情，是每个演员梦寐以求的事情，可是鲁西西却拒绝了。在我们看来，鲁西西有点儿傻，失去了这么好的一次机会。拒绝领奖——无论出于什么原因——都大有人在。不过，鲁西西和别人不同的一点是，她拒绝领奖的原因很简单：害怕掌声。



利用反常规的方式展现主人公性格的真实，比正面的常规的表现效果要好一些。在大是

大非面前，在荣誉和金钱面前，一般人物的性格会得到最充分的表现。按理说，人们都会接受荣誉，但鲁西西却不愿意。也就是说，她是一个充满好奇心的女孩子，但是虚荣心却没有那么强烈。其实，让鲁西西接受荣誉也可以，那就是我们所期待的结尾方式，也是意料之中的大团圆式的喜剧结局，但作者并没有那么做，而是让鲁西西“逃”了出去，回家了。这种结尾有点像《时代广场的蟋蟀》一书中的结尾，那只叫柴斯特的蟋蟀得到了很多荣誉，但是最后却回家了。郑渊洁并没有说鲁西西想家了，但我们可以反问自己，这还用说吗？她为什么要回家？因为家在远方，因为那是温馨的家啊，能不想吗？



侠胆雄鸡

XiaDanXiongJi

第一章

笼子里有数百只小鸡，不知怎么搞的，鲁西西一眼就看中了那只全身长着黑羽毛的小鸡。

鲁西西从鸡贩子手中买下了这只小鸡。她喜欢小鸡毛茸茸的样子，她喜欢关照这些小生命。

鲁西西回家后用纸箱子给小鸡做了一个窝，她给它取名为黑锤。看样子黑锤对自己的新居很满意。

鲁西西抓了一把小米放进黑锤的寓所，黑锤不吃。

鲁西西以为黑锤不爱吃小米，就给它换了些菜叶。

黑锤还是不吃。

“生病了？”鲁西西猜想，可她眼前的黑锤生机勃勃，没有生病的迹象。

鲁西西注意到黑锤将小米中的几粒沙子挑出来吃了。

鲁西西到屋外抓了把沙子，放进黑锤的家。

黑锤津津有味地吃沙子。

鲁西西认定黑锤不是一般的鸡。她精心照料黑锤，每天还要和它说一会儿话。

从来不吃粮食光吃沙子的黑锤渐渐长大了，它长成一只全身羽毛黑里透亮的雄鸡，奇怪的是它从未像其他雄鸡那样打鸣。

一天放学后，鲁西西骑自行车回家。当她途经一个十字路口时，一位骑自行车的中年妇女将她撞倒了。

“你会不会骑车？啊？！”中年妇女看见对方是个女孩子，就先发制人，其实撞车完全是由她造成的。

“我……”鲁西西从地上爬起来，她的胳膊摔破了。

“有你这么骑车的吗？”中年妇女发现鲁西西的胳膊在流血，于是她也捂自己的腰叫唤，“我这儿真疼呀，准是内伤啊……”

“对不起。”鲁西西不知所措地向中年妇女道歉。

“我这岁数可经不起撞车呀！”中年妇女捂着比撞车前还健康的身体嚷嚷。

“是您撞的我。”鲁西西委屈地说。

“你还嘴硬？小小年纪就会顶嘴！你爸爸妈妈就是这么教育你的吗？”中年妇女拉开长辈的架势，越发撒起泼来。

围观的人渐渐多起来。

“我看见是你撞的小姑娘，人家反而给你道歉，你就别再这样了。”一位男子为鲁西西说话。



“就是，你又没摔倒，怎么会受伤呢？”另一位老大爷对中年妇女说。

中年妇女见到有人替鲁西西说话，恼羞成怒，索性一屁股坐在地上撒起泼来，连哭带叫。

鲁西西还没遇到过这阵势，她和中年妇女成了围观的对象。一些不明真相的人开始谴责鲁西西。

“现在的孩子也是，撞了大人，也不知道把人家从地上拉起来。”

“大人骑了那么多年车，肯定比她技术好，准是这孩子撞了人家。”

中年妇女听到有人为她说话，更来劲儿了。

鲁西西看出面前这位中年妇女是那种没理搅三分，平时不受重视，好不容易引人注目了坚决不放过机会的人。

鲁西西想尽快离开这儿，她的胳膊火辣辣的疼。她看出那中年妇女屁事没有，人越多她越来劲儿。

鲁西西推自行车准备走。

“你不能走！”中年妇女拽住鲁西西的自行车。

鲁西西急得想哭。

有几个小伙子吹着口哨起哄。

鲁西西往四周看，她真希望有熟人帮助她摆脱困境。

天空中闪过一道黑影。

不知怎么搞的，鲁西西心头一震。

她看见路边的房子上有个熟悉的身影，是黑锤！

黑锤会飞？它到屋顶上干什么？鲁西西感到惊讶，她忘记了身边发生的事。

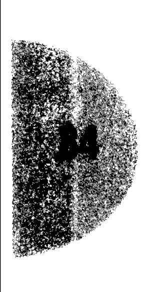
“喔喔喔……”黑锤对着人群打鸣。

这是鲁西西第一次听黑锤打鸣。

“哎呀，我的头疼死啦！”中年妇女双手抱头大喊。

“头疼！”

“头疼！”



围观的人都喊头疼。

“喔喔喔……”黑锤又叫了一次。

人们再次头疼。

鲁西西没事。

不知是谁喊了一句：

“快离开这儿！”

人群散开了。

中年妇女跑得比兔子都快。

鲁西西松了口气，她看见一道黑影从天空闪过，黑锤不见了。

鲁西西顾不上胳膊疼，骑上自行车就往家赶，她还是不相信黑锤会飞，她也不明白：为什么那些人都喊头疼？她自己怎么没有感觉头疼？

鲁西西带着满腹狐疑进了家门。

精彩导读

奇怪：一个孩子出生了，不哭，妈妈会着急；一个好朋友突然不理睬自己了，还要和自己分手，你会着急。这些事情都是很奇怪的，其中肯定有什么问题，那么，究竟有什么样的问题就成了你最想知道的事情。这只叫黑锤的公鸡，怎么不会打鸣呢？我们的好奇心被深深地调动起来。优秀的作家都有这种能力，



一下子就抓住你的心；优秀的作品都有这种特征：一下子能激起你的好奇心。

纯真之爱：每个孩子都是纯真的，他们的纯真可以通过很小的事情得到证明：喜欢养小宠物。他们的善良、怜悯、柔弱，都来自他们的天性。但我也不排斥，这也是独生女孤独感的一种补偿。更重要的是，每个孩子都喜欢从小宠物的身上找到自己喜欢的东西、爱的东西，甚至是证明自己。这种证明就是：自己有足够的力量来保护和关爱比他更弱小的生命。

无赖：无赖在一般情况下，都是给男人使用的。小男生，有时候会让人称作小无赖。这个称呼在不同场合不同环境之下使用的意义是不同的。比如说：妈妈说，小无赖，快起床，太阳照在你的屁股上啦。这个无赖就不是贬义词。但如果像那个把鲁西西撞倒的妇女那样的人，我们喊她无赖就是贬义词了。无赖一般都是强词夺理，无理取闹，人人都讨厌的人。很可惜，法律上没有无赖罪，只有诬陷罪，所以无赖在生活中还有不少。

作文指导

给主人公起名，给动物们起名，从来没有那么随便的。这在世界文学大师们的笔下，我们都能看得到。假如我们在阅读中有爱思考的习惯的话，完全可以做一些有意义的调查和分析。郑渊洁给这只小鸡起名为“黑锤”，至少有两个方面的意义：一是表明这只鸡不是一般的鸡，作者在暗示我们一些东西，而且在点题。另一方面，鸡是很弱小的，锤子却是有力的，这种对比展示了鲁西西对小鸡（弱小的生命）的一种关爱和期待。如果说这表现了鲁西西天生的怜悯之心和同情心，也是不无道理的。并且，这种解释一点也不显得牵强。



第二章

黑锤正在窝里喝水。看得出来，它是刚从外边回来。

鲁西西对黑锤说：

“谢谢你帮助我。”

“这是我应该做的。”

黑锤说话了！

“黑锤，你会说话？！”鲁西西兴奋了。

“是你教的，你天天和我说话，再笨的鸡也会了，何况是我。”黑锤说。

“你怎么知道我遇到了麻烦？”鲁西西还是不明白。

“我也不知道，我突然觉得烦躁不安，身体不由自主地就往那儿飞。”黑锤说。

鲁西西在书上看到过一种叫做“心灵感应”的生理现象，她想，她和黑锤之间可能就有这种“感应”现象存在。

“你会飞？会飞的鸡我还没听说过。”鲁西西说。

“我也不知道我是怎么会飞的。”看来黑锤今天也是头一次认识自己。

“对了，你今天还打鸣了，过去我以为你不会打鸣。我还想，黑锤也许是一只雌化的雄鸡。用我们人类的话说，就叫做女人气的男人。”鲁西西边说边咯咯笑。

“我想帮你驱散那群人，没别的办法，我就冲他们叫，没想到他们还真跑了。”黑锤并不晓得自己的本事。

“你一叫，他们就喊头疼，真怪，唯独我的头不疼。”鲁西西说。

黑锤好像在想事。

“咱们来做个试验。”鲁西西料定吃沙子长大的鸡准是超鸡，“你冲这个瓶子打鸣试试。”

鲁西西把一个空瓶子放到距离黑锤一米远的地方。

黑锤冲瓶子打鸣。

瓶子粉身碎骨。



“乖乖，幸亏刚才那些人的头没有碎。”鲁西西后怕。

“我刚才没使劲儿，好像我用劲儿的大小和目标的损害程度有关。”黑锤还会用脑子，看来智商不低。

“再试一次。”鲁西西要把关，她清楚这是人命关天的大事。

黑锤再次对着瓶子打鸣，这次它没用什么劲儿。

瓶子裂了，没碎。

“你真棒！”鲁西西知道自己拥有一只神鸡了。

更主要的，鲁西西明白自己在这个世界上有了一个仗义的朋友了。

其实，黑锤还有不少本事没露出来，连黑锤自己也不知道自己究竟有多大的本事。

鲁西西突然感到胳膊疼，她这才想起刚才撞车时受了点儿伤。

“我去上点儿药。”鲁西西说。

“我看看。”黑锤说。

鲁西西给黑锤看她胳膊上的伤。

黑锤用翅膀在鲁西西的伤口上一拂，伤口不见了。

“你的本事可真大！”鲁西西惊讶极了。

“我自己还不知道。”黑锤也惊讶。

鲁西西看看表，脸上出现了愁容。

“你不高兴了？”黑锤问。

“又该写作业了，今天老师留的作业特别多。”鲁西西叹了口气。她实在不明白老师每天干吗留这么多作业。鲁西西觉得作业写得越多的学生的脑子越笨越木。

“我试试能不能帮你。”黑锤感觉到这世界上没有它办不成的事。

“你会写字？”鲁西西不信，“再说，我也不能让你写作业把你的脑子给毁了呀！”

黑锤飞上写字台，让鲁西西打开作业本。

鲁西西打开作业本和课本。

“你写一面我看看。”黑锤说。

鲁西西写了一面。

黑锤用翅膀在其他几页上拂了一下。

作业本的那几页上出现了鲁西西的笔迹。

鲁西西一看，一道题都没错！

“你可真帮了我大忙了！”鲁西西把作业本统统让黑锤拂了一遍。



只用了三分钟，今天的作业全“写”完了，本来这些作业得写三个小时的，鲁西西可以利用这时间看课外书了，她觉得看课外书比写作业对发展大脑智力有益。

钥匙插进大门钥匙孔的声音。

“可能是爸爸回来了。”鲁西西说。

爸爸下班回来了，他看看女儿的作业本，满意地点点头。

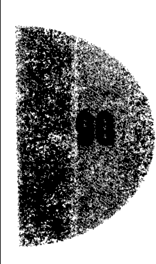


精彩导读

日久生情：人与人相处时间长了，就会生出感情。人和动物以及大自然，同样如此。从阅读角度说，也有这么个说法：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。因为鲁西西天天和黑锤在一起，所以黑锤也会说话了。按理说，这是毫不足奇的，可是，一只鸡会说话能不令人兴奋吗？尽管说童话能给我们很多意想不到的惊喜，但每一种惊喜都不一样。

心灵感应：心灵感应这东西，前些年被称为迷信。一方面是意识形态的问题；另一方面是我们的科学研究还不够发达。现在科学家们研究之后，终于发现有"心灵感应"这种现象。在亲人之间，和亲密的朋友之间发生的比较多。原来，有一对国外的双胞胎，突然引起了很多专家的关注，因为他们之间不仅有心灵感应，而且还有身体感应。比如说这个人让别人打了一拳。另一个就会感到身体疼。专家们不太相信，就做了一个神奇的实验。这对双胞胎被分别带到两个地方，远隔千里，专家让这个人打千里之外的另一个人一拳，另一个人马上就感觉到疼了。所以黑锤感觉到鲁西西遭难，就不由自主地急匆匆赶来了。这虽然是虚构，但也有真实的基础，比如说狗救身处险境的主人的故事，在现实中也有不少。善待他人，善待生命，总是一件利人利己的事情。

潜力：一个人有多大的潜力？别人不知道，自己可能也不会知道。但科学告诉我们，一个人的潜能是很大的，比如说像脑细胞的开发和利用，人的一生只能用微不足道的一点点。你说一个人能蹦多高？在北极，有个探险队的队员，在飞机的旁边正在忙着整理东西，突然觉得有人拍他的肩膀，他以为是同事，没想到站在他面前的是一只北极熊，吓得他使劲一蹦，竟然蹦到了飞机的梯子上，据说蹦了两米多高。黑锤的潜力，也是一点儿一点儿被自己发现的。黑



锤有治疗鲁西西伤口的本领，还有替鲁西西写作业的本领，肯定还有很多很多的本领，就看鲁西西发现多少，需要多少了。任何人的潜力都是挖掘出来的，黑锤的潜力就是鲁西西挖掘出来的。



每个人都有自己的语言习惯，这叫特色，或者说语言风格。郑渊洁的风格就和孙幼军的不一样，尽管他们都是写童话的高手。语言习惯能充分体现一个作家的个性和习惯。比如说，郑渊洁就很喜欢“仗义”这个词，其意是说一个人好，够意思，够哥们儿。在我阅读的过程中，我知道，很多作家都不会大量使用这个词。这种有特色的语言，是一个人的标识，就像商标一样。所以，我们在写作的时候，要形成自己的语言风格，或者说下意识去创造一些有特色的语言。

第三章

鲁西西全家正在吃晚饭的时候，有人敲门。

妈妈站起来去开门。

门外站着四名警察。

妈妈问他们找谁。

他们说找鲁西西的爸爸。

“找我？有什么事？”爸爸离开饭桌，走到警察面前。

警察掏出一张小卡片似的东西给鲁西西的爸爸看，然后说：“这是逮捕证，你被捕了。”

“为什么？”爸爸感到莫名其妙，“你们弄错了吧？”

警察核实了一遍鲁西西爸爸的名字。准确无误。



一个警察取出手铐准备铐鲁西西的爸爸。

妈妈冲上去阻拦。她问警察："他犯了什么法？"

"有人举报他，有证据。"警察推开鲁西西的妈妈，给鲁西西的爸爸戴上手铐。

爸爸被戴上手铐的场面，深深地印在了鲁西西的脑海里。她头一次意识到自从手铐问世后，铐过许多好人。她第一次恨手铐，恨那些用手铐铐好人的人。

鲁西西根本不相信爸爸会干坏事。就是劈开半个地球当证据，鲁西西也不信爸爸是坏人。

她断定"举报"爸爸的人是诬陷，是十恶不赦的坏蛋。

"是谁举报我爸爸？他准是坏蛋！"鲁西西大声问警察。

"很遗憾，我们不能向你透露举报人的姓名。法律保护举报人。"一个警察告诉鲁西西。

爸爸被几名警察带走了。

妈妈和鲁西西被这突如其来的事变惊呆了。

邻居们探头探脑地看热闹，专业嚼舌妇和专业嚼舌公们嘁嘁喳喳地交头接耳，兴奋之情溢于言表。

留下的几名警察向妈妈出示了搜查证后，开始翻箱倒柜。

看着外人检查自己的家，鲁西西觉得受了莫大的污辱。

把所有的东西翻得乱七八糟后，警察走了。

鲁西西扑进妈妈怀里，和妈妈抱头大哭，她们想不



出是谁陷害爸爸。她们觉得天昏地暗孤立无援，她们仿佛掉进一座万丈深渊。

哭累了，鲁西西止住眼泪。

她意识到自己肩头的责任，她要为爸爸正名，为爸爸洗清耻辱，找到那个诬陷爸爸的坏蛋。

皮皮鲁驾驶幻影号周游世界去了（见《郑渊洁童话全集》第四卷），妈妈又无能为力，只有靠鲁西西为爸爸申冤了。

鲁西西擦干眼泪，立刻觉得自己长大了十几岁。她先劝住妈妈不再哭泣，又同妈妈一起收拾好屋子。

“妈妈，你知道有哪些人和爸爸有仇？”鲁西西开始着手调查了。

“没听说你爸爸有什么仇人，他在单位人缘很好，不过你爸爸才能出众，可能遭嫉妒。”妈妈一边抽泣一边说。

鲁西西知道爸爸在单位工作是尖子，很受上司的重用。

“谁是爸爸的竞争对手？”鲁西西问。

妈妈摇头。

鲁西西安慰妈妈早点儿休息。

不知怎么搞的，爸爸被戴上手铐的景象总出现在鲁西西眼前。不管她是睁开眼睛还是闭上眼睛。

鲁西西清楚爸爸在牢房里会受苦，她要争分夺秒救出爸爸，可自己能挑起这个重担吗？鲁西西心里没底，但她有勇气和信心。

鲁西西想皮皮鲁了，如果哥哥在，还有个人可以商量，她知道妈妈会为她担心，会阻止她行动的。

凉台上一阵响动。

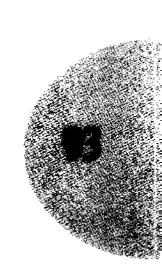
鲁西西先是被吓了一跳，接着她眼睛放出了光彩。

黑锤！

鲁西西怎么忘了她有黑锤！神鸡黑锤！！

该着陷害鲁西西爸爸的坏蛋倒霉，他们大概做梦也没想到被他们陷害的人的家里有只侠胆雄鸡，地球上唯一的一只侠胆雄鸡！

鲁西西打开凉台门，请黑锤进屋。



黑锤先开口："我都听见和看见了，你爸爸是冤枉的，他遭到小人暗算了。"

"你知道是谁吗？"鲁西西急切地问。

黑锤摇摇头，说："不知道，但我能感觉到有坏人害他。咱们合作，一定能找出害你爸爸的人。"

"那就快行动吧！爸爸在牢房里准受罪，说不定还会挨打。"鲁西西恨不得立刻就让那个坏蛋和爸爸对调位置。

"可这么大个城市，咱们从什么地方入手找那个坏蛋呢？"黑锤问。

"这……"鲁西西动脑子，"对，害爸爸的那个人准特别恨他，今天他总算把爸爸送进监狱了，现在这坏蛋一定特别高兴，说不定正喝酒呢！"

"我现在就去把全城所有正在高兴的人的长相和住址记下来。明天再根据这些地址去查查他们叫什么是干什么的，看看这些人当中有没有同你爸爸有关系的。"黑锤说。

"就这么干。"鲁西西同意。

黑锤拍拍翅膀，飞进夜空。

大海捞针般的调查开始了。

精彩导读

冤假错案：自从人类有历史以来，这个冤假错案就持续不断。大人物都不能幸免，普通的老百姓就更不用说了。大体说来，冤案有三种类型，一种是政治斗争或者政治迫害，一种是小人诬陷，一种是执法者滥用权力。像岳飞这样的大英雄，属于特大冤假错案。鲁西西的爸爸被铐了，她认为是冤假错案，小人陷害，所以她想找出这个陷害她爸爸的人。鲁西西和皮皮鲁不能比，一是她胆子小，二是力气小，三是没有她哥哥那样的魄力。但是，她有黑锤的帮助，所

以她不怕。在这件事情上，我们也看出来了，鲁西西到底和皮皮鲁是双胞胎，身体里流的血液是一样的，他们的智慧和聪明是旗鼓相当的。

直觉：在《我是皮皮鲁》中，我已经写过直觉的问题了。有的人认为直觉最接近真理，有人说直觉是最不可靠的。相同一个细节，一个是皮皮鲁的同学的爸爸，抢银行了，同学怎么也不相信她爸爸是坏人，也不相信坏事是她爸爸干的。而这个鲁西西也铁定认为爸爸是无辜的，是被小人陷害的。但是二者一比较，我们就看出了鲁西西的直觉是对的，皮皮鲁同学的直觉是错的。

刻薄：郑渊洁的童话语言中，有的很幽默，但有的也很刻薄，对于那些喜欢传播是非的人，郑渊洁刻薄地称为专业嚼舌妇和专业嚼舌公。这些人像苍蝇一样，不乱叫是不舒服的。他们也像蚊子，四处去吸人的血。他们缺乏人情味，缺乏同情心和怜悯心。实际上，他们的幸灾乐祸，就有点儿落井下石之感了。

作文指导

“就是劈开半个地球当证据”，这样的话也只有郑渊洁能说得出来。这符合他的写作习惯和语言风格。如果换作别的作家，可能会用别的方式来描写。当然，这是表现鲁西西对爸爸信任的程度，坚定，有力。我们还能想到古诗中的话：冬雷阵阵夏雨雪，乃敢与君绝。这句话是一个女子在向一个男子表忠心，语言铮铮，非常感人。可以说二者有异曲同工之妙。我们在写作的时候，形容主人公的心境、决心、情绪等方面，可以借鉴郑渊洁的手法。“专业嚼舌妇和专业嚼舌公”很幽默，主要体现在“专业”二字上。我们可以这样想，有专业的，就有业余的，郑渊洁这么一写，嚼舌倒成了一种职业了。



第四章

陷害鲁西西爸爸的坏蛋的名字叫流风。

现在他正躺在虹光饭店304房间的浴缸里沐浴。

流风可不是那种让人一眼就能认出的坏蛋，他是那种高级坏蛋，是伪君子，是道貌岸然的流氓。他六十岁左右，长着一副慈眉善目的面孔。任何人见了他都会产生亲切感，然后放松对他的警惕。流风正是依靠这副慈眉善目，掩盖着他的蛇蝎心肠。他的夫人最了解他，经常戏称他为“笑面虎”“杀人贼”。当然夫人决不会当着外人说这种话，夫人最善使用内紧外松的政策，当着外人，她总是把“我们流风从没整过人”这句话挂在嘴边。其实傻瓜也明白，只有整过人的人才会经常把没整过人这种话挂在嘴边，这叫此地无银三百两。流风干过的伤天害理的事可以编成500集电视连续剧。

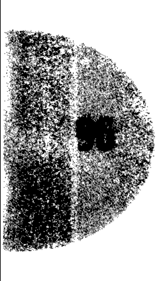
流风是一家公司的总经理，他的公司专门靠坑蒙拐骗挣钱。他利用自己的忠厚外表建立了一个关系网。利用这个网买空卖空，今天倒煤发能源之财，明天又倒卖汽车，后天干长途贩运，财越发越大，地位也越来越显赫。

近来流风急于想同鲁西西的爸爸所在的公司做一笔买卖，这项买卖如果做成，流风可就不是今天的流风了。没想到鲁西西的爸爸秉公办事，不收贿赂，看出这笔生意有诈，劝告经理不要同流风这种人打交道。经理器重鲁西西的爸爸，断了流风的财路。

流风能不恨鲁西西的爸爸吗？

他一定要除掉这个心头之患。他决定使用人间最流氓的手段——陷害，来拔掉他的这颗眼中钉。陷害忠良是流风的拿手好戏和看家本领。如果在陷害专业评职称，流风当一级教授稳操胜券。

经过和部下的周密策划，流风制订了陷害鲁西西爸爸的具体步骤，这些坏招儿能置任何人于死地。一张阴谋的大网张开了，而鲁西西的爸爸却丝毫没有察觉。



流风现在躺在浴缸里，他感到舒服，他浑身的汗毛全张开了。每个汗毛孔都向体外排放着他体内的浊气。流风的皮肤爱过敏，属变色龙体质。反正蚊子不咬他，曾经有一只蚊子不知深浅，误吃了他的血，当场就被毒死了。

部下已将鲁西西的爸爸被捕的信息打电话告诉他了，他眯着眼睛躺在热水中计算着这是第几十个被他用娼妓手段送进监狱的人。他冷笑了一声，放了一个屁，然后从浴缸中站起来，对着镜子欣赏了一番自己那皱皱巴巴的丑陋的胴体，然后披上浴巾走进卧室。

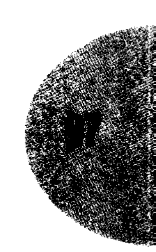
流风喜欢住饭店，他不愿意住在家里，别看流风形将老朽，却仍喜欢拈花惹草，时不时在饭店同马小姐牛女士幽会一二。

流风走进卧室，斜靠在席梦思床上看当天的报纸。他非常关心政治，他常训斥自己的孩子不懂政治。流风认为利用政治刀子杀人是最高级的谋杀手段。他看报纸时恨不得把每个标点符号都刻进脑海，他善于利用政局上哪怕是极其细致的变化置对手于死地。流风的另一个经验是不留文字的东西，他只向部下口头下达阴谋指令，但决不写信或写便条。文字是证据，而语言却可以不承认。这种流氓无赖技巧救了流风好多次命。要不然，今天他已经不会继续生存在这个地球上了，判十次死刑都不够治他的罪。

按说，除掉了心头之患，流风现在应该喜形于色，喝酒庆祝。可他不，他是流风，尽管是他一个人独处，他的面部表情仍呈现痛苦状，好像失去了最亲的亲人。这是流风多年练就的本事，可惜没有举荐，否则流风真可以入选《吉尼斯世界纪录大全》的伪君子世界纪录。如果需要，流风可以亲手用刀子捅了自己的亲生儿女，老婆和儿女在他眼里不过是他豢养的一群动物，可他在儿女眼中却是天下第一慈父，在老婆眼中是天下第一模范丈夫，尽管老婆也曾发现流风对她有过不忠，但她一亮出母夜叉面孔，流风便立即改邪归正。

造就这样的伪君子——彻头彻尾的坏种，是上帝的罪过。

现在各位读者知道了，鲁西西有着怎样的对手了。





慈眉善目：慈眉善目一般都是形容长者的，形容年龄比较大的人。主要指一个人的外貌和蔼可亲，慈祥，给人亲切之感，也能给人以值得信赖之感。如果形容一个同学或者孩子，说他慈眉善目就闹笑话了。在我们的神话中，长得最慈眉善目的该是菩萨了。不过，坏人的“坏”字不一定写在脸上，慈眉善目的人也可能是坏蛋，比如说像这个流风。

伪君子：伪君子，也可以看做是小人。道貌岸然便是其本质特征。当面一套，背后一套；心里想一套，自己做一套；阳奉阴违，见风转舵，八面玲珑，笑里藏刀等等，都是描写伪君子的。这种人很容易让人放松警惕性。

狼狈为奸：夫妻之间一唱一和，彼此默契，就叫夫唱妇随。但流风这对夫妻，却应该叫狼狈为奸。

冷酷无情：冷酷无情的人，一般都是没有人性的人，或者说是灭绝了人性的人，但是，他们有时候也会伪装得很好。比如说这个流风，伪装得天衣无缝，连他太太和孩子都察觉不出来。他为达到目的不择手段，甚至可以牺牲自己的妻子和孩子。这样的人活在世界上，当然是上帝的罪过了。

作文指导

在郑渊洁的童话中，流风是一个让人难以忘怀的坏蛋形象。作者给他取名字，无论是下意识的还是无意识的，我们都可以这样理解：流，流氓之意，风，空穴来风，泛指一切坏人，也就是说，这是一个纯粹虚构的人物。当然，这个名字还有不容易被人察觉之意，

我们看出来了，这个流风可不是一般的坏蛋。也就是说隐藏得很深。相反，如果作者不告诉我们，或者说提前告诉我们答案，我们根本就想不到这是一个残忍、冷酷的家伙。我们看看他夫人给他起的绰号（笑面虎、杀人贼）就知道这家伙有多坏了。这个绰号是概括，还不能说明他到底有多坏，到底干过多少坏事。郑渊洁这一句话很关键：流风干过的伤天害理的事可以编成500集电视连续剧。用我们一个成语说，应该是罄竹难书了。我们一生中写文章，大约写的都是好人，就算是难忘的人，也都是好人。偶尔写上一两个坏蛋，有什么不可以呢？有时候，坏蛋的形象给我们留下的印象比那些英雄和好人更深刻。



第五章

黑锤用闪电般的速度在夜空中飞行，它穿梭于各幢大楼之间。观察人们的表情。

深夜两点钟，黑锤回到鲁西西身边。

“怎么样？”鲁西西迫不及待地问，尽管她心里十分清楚，这种调查方法太笨。

“特别高兴的有52家。”黑锤说。

鲁西西拿着纸笔记录那52家的门牌号码。没有一家鲁西西认识的。

鲁西西为难了，她不知道如何着手调查这52个怀疑对象。

“你先休息，天亮了咱们再想办法。”黑锤说。

鲁西西同意了。

上午，鲁西西先去学校。

她发现同学们开始指着她议论。

上课前，老师将鲁西西叫到办公室。

“鲁西西，你爸爸出事了？”老师问，不知是谁这么快就把消息告诉了老师。上次鲁西西的爸爸得过一次奖，老师可是三个月后才知道的。

“我爸爸没事。”鲁西西回答。

“听说被拘留了？”老师挑明了再问。

“他不会犯法，是冤枉。”鲁西西绝对相信自己的爸爸。

“你要正确对待，不要影响学习。”老师提醒学生。

“我想请几天假。”鲁西西说。

“请假？为什么？”老师问。

“查出陷害我爸爸的坏蛋。”鲁西西一字一句地说。

“你？你找害你爸爸的坏人？”老师感到惊讶。

“对，我能找到他！”鲁西西又补充了一句，“我一定要找到他！”

老师没想到面前这个看似柔弱的女学生内心竟然如此坚强。她相信鲁西西的爸爸是无辜的了。

“我给你三天假。需要我做什么吗？”老师批准了鲁西西的请求。

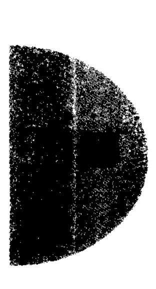
“谢谢您，您准我假，就是对我的支持！”鲁西西冲老师深深地鞠了一躬。

鲁西西赶回家时，看见妈妈正哭。

鲁西西一问，才知道妈妈在单位受不了同事的议论才回来的。

鲁西西讨厌那些以议论别人家的私事为乐趣的人。

敲门声。



鲁西西去开门。

两个陌生的男人站在门口。

“你们找谁？”鲁西西问。

其中一个年轻的问这儿是不是鲁西西爸爸的家。

“是。”鲁西西说，“可是爸爸不在。”

“我们知道他不在，”年轻的说，“我们经理是你爸爸的朋友，听说他出了事，特来看望你们。”

年纪大的自我介绍说：

“我叫流风，他是我的助理。我听说了昨天的事，我感到你爸爸不会干犯法的事，一定是有人害他。我来看看，有没有能帮帮忙的地方。”

鲁西西感动了。她请流风和助理进屋。



见鲁西西的妈妈仍在哭泣，流风安慰她说：“皮先生为人正直，这是大家有目共睹的。陷害他的人丧尽天良，迟早要受报应。你要爱惜身体。”

鲁西西的妈妈感激地点点头。

看到有人这么了解爸爸，鲁西西心里热乎乎的。

黑锤悄悄告诉鲁西西，这个老头儿昨晚神情忧郁，表现得十分痛苦。



鲁西决定请流风协助她找到那个坏蛋。

"我在警察局有熟人。我可以去通融一下，请他们对皮先生的案子多多关照。"流风喝了一口茶，说。

"我们总经理在法院也有关系，判决时也可以少判几年。"助理说。

"这些都不需要。"鲁西西说，"我爸爸无罪，请您帮我找到那个坏蛋，再把他关进监狱。"

流风心里打了个哆嗦，他强烈地感觉到面前这个女孩不是等闲之辈，她身上有一股浩然正气和不屈不挠的韧性。

"我愿意帮忙，你能谈谈你的计划吗？"流风不露声色地套鲁西西。

鲁西西掏出了那52家的地址，递给流风。

流风看看纸上的字，问：

"这是什么？"

"我觉得害爸爸的人知道他被关进监狱一定高兴。这是昨天晚上全城最高兴的52家人的名单的地址。"鲁西西说。

流风心中一惊，他更加确信鲁西西不是等闲之辈，同时更加确信自己技高一筹，鲁西西不是他的对手。

"怎么弄来的名单？"流风想知道鲁西西使用什么方法在几个小时之内查出全城数十万个家庭中谁高兴谁不高兴。

"请原谅，目前还不能告诉您。"鲁西西说，"我请您帮我查查这些地址中有哪些人同我爸爸有关系。我觉得害爸爸的人一定同他认识。"

流风点点头，说：

"你这个判断非常正确。这件事交给我来办，请你放心。"

"太谢谢您了。"鲁西西的妈妈不知怎么感谢流风好。

"不用客气。每一个正直的人都不会袖手旁观的。"流风说。

鲁西西感觉到世界上还是好人多。

"我马上派人分头去查这些地址。我尽快将结果告诉你。"流风

办事有板有眼。

"谢谢您。"鲁西西感谢流风。

流风和助理告辞。



黄鼠狼给鸡拜年：黄鼠狼给鸡拜年，能安什么好心？明明是流风自己陷害鲁西西爸爸的，却要假惺惺地来安慰鲁西西的妈妈，装作悲痛的样子，装作要帮助鲁西西妈妈的样子，真是厚颜无耻。但流风的举动，也有探听虚实的味道。

坚强和脆弱：坚强和脆弱是一对反义词。如果按照常理，鲁西西的妈妈应该表现得坚强，鲁西西应该表现得脆弱，但事实正好相反。鲁西西向老师请假追查陷害爸爸的坏蛋，而妈妈则受不了同事的议论躲在家里偷哭。从这个意义上说，孩子的力量不一定比大人小。

不露声色：不露声色四个字，很形象地点出了流风这个人的老谋深算，阴险可怕。尽管他心里打了个哆嗦，但他仍能不露声色地套鲁西西的秘密和计划以及方法，令人不寒而栗。这样的人太可怕了。



技高一筹：技高一筹本来是形容一个人比别人能耐大、本领强的意思，但如

果是自我的感觉，那就有点儿自信的意思。流风的自信，只是盲目乐观，他对鲁西西估计太不足了，更何况鲁西西还有一个有着神奇本领的帮手呢。好在鲁西西保守了帮手的秘密，否则，鲁西西的处境就不妙了。



人物性格可以通过多种方式来表现。比如说，对比就是一种很好的方法。这里有两个对比，一个是，鲁西西外表柔弱，但是内心坚强，这个是老师发现的。另一个是，遭遇突如其来的变故，鲁西西坚强，依然在学校上课，而妈妈在单位受不了别人的议论，回到家里偷偷地哭。鲁西西一心要查出凶手，而妈妈束手无策。这些手法采用的都是对比。对比可以显示出人物性格的真实。其最大的好处就是，让你想赞美的人物更丰满，更伟大；而你想同情和怜悯的人物会显得更无奈和无助。对比会让好人更好，坏人更坏。一般而言，那些正义和邪恶的代表人物，往往就会形成对比，这是人物的设定。如果放在同一个事件里面，尤其是短兵相接的时候，效果会更好一些。流风和鲁西西在一起的时候，我们是不是替鲁西西着急，捏一把汗？

第六章

坐进小轿车后，流风对助手说：

"除掉她，越快越好。"

助手点点头。

流风活这么大没怕过谁。想当年他甩他那在农村的结发妻时，结发妻的弟弟扬言要捅了他。流风面对杀猪刀，连眼睛都没眨巴一下。

可今天，流风怕鲁西西了。真怕，不知为什么。

流风在鲁西西面前有一种自卑感，就像冰块遇到太阳。

“要干得巧妙，不留痕迹。”流风叮嘱助手。

“请总经理放心。”助理说。

流风手下的人各个五毒俱全。

“你准备怎么办？”流风还是不放心。

“制造车祸。”助理说。

流风点点头。

二十分钟后，一辆偷来的汽车停在鲁西西家楼下。

鲁西西准备去爸爸的单位。

“我跟你去吧？”黑锤有预感。

“带着一只鸡，人家会觉得奇怪的。”鲁西西说，“我一会儿就回来。”

黑锤说：“当心点儿。”

鲁西西点点头。

街上人不多。鲁西西朝公共汽车站走去。

过马路时，鲁西西看看两边没汽车。可当她走到马路中央时，有一辆汽车像从地底下冒出来似的，突然朝鲁西西撞过来。



路边的行人惊叫起来：

“当心!”

“快闪开！”

鲁西西听到喊声，回头一看，已经来不及了……



汽车从鲁西西身上轧过去，一溜烟儿地开跑了。

“记它的车号！”有人喊。

鲁西西倒在血泊中。

人群围上去。

“快拦车送医院！”一位老大爷提醒大家。

一位中年人摸摸鲁西西的脉搏，对大家说：“已经死了。”

人群默然。

五分钟后，流风在办公室接到部下的电话，他得知鲁西西已从地球上消失。

流风指示助理迅速将驾车撞死鲁西西的人干掉。灭口。

助理操办去了。

流风对着镜子看自己的面容，慈祥，和蔼，友善。他对自己的长相非常满意，没人会相信他流风是杀人凶手。他坚信他就是把全世界的人都杀了，也没人会怀疑他。流风的人生哲学有两条：第一是隐藏自己的真面目；第二是心黑手狠。

鲁西西的尸体被警察送进了医院的太平间。

就在鲁西西被撞的一瞬间，黑锤知道出事了，它飞上天空。

黑锤看见了血泊中的鲁西西，它无法接近她，人太多。黑锤只好落在路旁的房屋上等待机会。

黑锤潜入太平间，找到了属于鲁西西的那台停尸车。

黑锤用翅膀拂鲁西西的全身。它不知道这管用不管用，但它要努力，它不能没有鲁西西。

鲁西西双目紧闭，没出现生还的迹象。

黑锤继续努力。

没有效果。

黑锤绝望了，它发誓要严惩杀害鲁西西的凶手。

黑锤忽然想起了自己打鸣时的威力，它要试试。

黑锤对着鲁西西的尸体，满怀深情地打鸣。

鲁西西动了一下。



黑锤又打了一次鸣。

鲁西西睁开眼睛了！

“我这是在哪儿？”鲁西西睁眼后看见了黑锤，问。

“太平间。”黑锤激动万分，它救活了鲁西西。它有起死回生的本事。

“太平间？！”鲁西西惊讶，“为什么？”

黑锤把经过告诉她。

鲁西西想起那辆撞她的车了。

“我已经死过了？”鲁西西还是不信。

黑锤把自己打鸣救她的经过说了一遍。

鲁西西抱着黑锤不知说什么好。

“杀我的人和害爸爸的人是一伙儿，对吗？”这是鲁西西镇静下来后，想的第一个问题。

“是一伙儿，他们可真够狠的，竟然对你下手！”黑锤对人类有了新的了解。人类居然有这样的成员，只要需要，他们能杀十几岁的孩子！

“多亏了你，黑锤，咱们得赶快找到坏蛋，为人类除了这一害。”鲁西西讨厌那些玷污人类声誉的人。

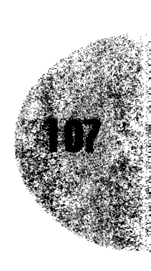
“今后我可要与你形影不离了。”黑锤说。

“完全同意。”鲁西西抱着黑锤亲了它一下。

他们悄悄离开了太平间。



穷凶极恶：流风原形毕露，穷凶极恶地要杀人灭口了。因为他有一种预感，这个鲁西西是一种潜在威胁，所以，最安全的方式就是让鲁西西在这个世界上消失。其实，这个流风倒是像黑社会的老大，甚至比黑社会的老大还要阴险几分。他的人生哲学第一是隐藏





自己的真面目，第二是心黑手狠，所以，他才能做那么多坏事而不被人发觉。

吃一堑，长一智：鲁西西如果不是经历了一次死而复生的考验，她是不会知道自己的处境多么危险的，更不会知道她每时每刻都需要黑锤的帮助的。当然，在生活中也有头撞南墙不回头的人，也有被同一块石头绊倒过很多次的人。这种人一般都是迂腐或者说愚蠢的人。

形影不离：形影不离一般都是指一对好朋友相处得很亲密的意思，一个人到哪儿，另一个人就会跟到哪儿，就像一个人和自己的影子一样。鲁西西和黑锤本身就是好朋友，而且她还需要黑锤的帮助和保护，所以这形影不离更有一种特别的意义了。

作文指导

形容友谊的时候，我们常常喜欢使用形影不离这个成语。但这个成语已经缺乏新意了，让我们使用得太频繁了。我们写作文的时候，常常喜欢说，某某某是我形影不离的朋友，或者他和他是形影不离的朋友。这样的描写是很缺乏新意的。但是，郑渊洁在这里使用，效果就要好得多。它是通过主人公的嘴里说出来的，而不是描写出来的。它是在动态中使用的，不是在静态中使用。前面我说的

那种方式，就是静态的。这种形影不离，还有新的含义，不仅仅指是他们是朋友，而且还有黑锤要保护鲁西西的意思。所以，字词句，一定要放在具体的环境中表现，在不同的环境中，它们所达到的效果和所产生的意义都是不同的。

第七章

邻居告诉鲁西西的妈妈，鲁西西车祸身亡。

妈妈呆了，横祸接连降临家中，她难以承受如此接二连三的打击。

开门声。

妈妈抬起泪眼，看见女儿站在她面前。

“你？……”妈妈吃惊。

“妈妈，您怎么啦？”鲁西西问。

“刚才有人告诉我，说你被汽车撞了。”

“准是他们看错人了。您看，我这不是好好的吗？”鲁西西摇摇妈妈。

妈妈松了口气，女儿总算平安。

天快黑了，鲁西西和妈妈胡乱吃了点儿饭。鲁西西走进自己的房间。

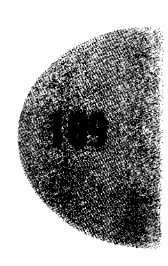
“光靠咱们俩破这个案挺难。咱们需要别人帮助。”鲁西西对黑锤说。

“找谁？”黑锤问。

“我看流风经理可以信任。”鲁西西对流风印象很好，流风是她见过的最慈祥的长辈。

“同意。”黑锤投了赞成票。

“他给了我一张名片，咱们现在就去找他。”鲁西西说。





鲁西西把书包里的书和文具掏出来，让黑锤藏在书包里。她背上书包离开家。

流风正在他的房间里看当天的报纸，门铃响了。

他伸了个懒腰，去开门。

门外站着鲁西西。

流风大惊失色，他的表情生平第一次失控。

“你？！……”流风说不出话来。他亲眼看了部下送来的鲁西西惨死轮下的照片。

“您不认识我了？我是鲁西西。”鲁西西提醒流风。

“认识认识，快请进。”流风重新控制了自己的表情。

鲁西西走进房间。

“你先坐，我打个电话。”流风对鲁西西说。

鲁西西坐在沙发上，她将书包放在身边。

流风给住在隔壁的助理打电话，让他过来一下。

助理过来后第一眼就看见了鲁西西，他的脸色变了。

流风和助理见鲁西西时的第一表情引起了她的注意。

“你们听说我出车祸了？”鲁西西问。

“啊，没有。”流风抢先回答。

鲁西西感到奇怪：既然他们没听说我出车祸，他们见到我时干吗这种表情？

“您查那些人了吗？”鲁西西问流风。

“已经查过了。”流风最大的才能就是撒谎。只要不往纸上写，多大的谎他都敢撒。

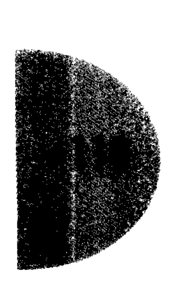
“有可疑的人吗？”鲁西西问。

“有几个。我正吩咐下边的人继续深入调查，请你放心。”流风恢复了慈祥的面容。

“有人想杀死我。”鲁西西说。

“这怎么可能？”流风瞪大了眼睛，一脸的惊讶。

“他们开汽车撞我。”鲁西西说。



“你没受伤吧？”流风关切地问。

“没撞着。”鲁西西说。

“这就好。”流风看了助理一眼。

助理脸红了。

鲁西西注意到这个细节。

“我该走了。”鲁西西站起来。

“喝瓶饮料再走。”流风冲助理使了个眼色，助理出去了。

流风从冰箱中取出一罐饮料，递给鲁西西。

鲁西西一天没喝水，正口渴呢。她打开饮料筒，一口气喝光了。

“你放心，我会抓紧调查的，争取尽快抓住陷害你爸爸的那个坏蛋。真是十恶不赦！”流风送鲁西西到房间门口。

“谢谢您。”鲁西西同流风告别。



鲁西西等电梯。

电梯门开了，里边已经有两个男人。

鲁西西走进电梯，按了关门的按钮。

电梯下降了不到五秒钟，突然停止了。鲁西西发现那两个陌生男人的表情不对，她刚想喊，一个男人捂住了她的嘴。

另一个男人从兜里掏出一根绳子，往鲁西西脖子上勒。

黑锤像利箭一样从书包里飞出来，它先啄瞎了要勒死鲁西西的那



个坏蛋的一只眼睛。

“啊——”那坏蛋松手去捂自己的眼窝。

另一个坏蛋拔出匕首刺黑锤。

黑锤使出全身的力气冲他打嗝。

“喔喔喔——”

那坏蛋当场毙命。

还剩一只眼睛的坏蛋吓傻了，跪下求饶。

“你说，是谁派你来杀我的？”鲁西西问那独眼坏蛋。

“这……”坏蛋嘴还挺严。

“说不说？”鲁西西吓唬独眼坏蛋。

“我说！是流风。”

果然是他！鲁西西已有预感。

“陷害我爸爸的也是他？”鲁西西又问。

独眼坏蛋点点头。

鲁西西服了上帝了，他怎么会允许流风这种伪君子生活在地球上？可见上帝也会犯错误。

电梯突然上升了。

原来，凶手们秉承流风的旨意，在电梯里杀害鲁西西后再将鲁西西的尸体运到饭店最高一层灭尸。

两个坏蛋等在最高一层的电梯门口。

“怎么回事？”鲁西西审独眼坏蛋。

“我也不知道。”独眼坏蛋装孙子。

电梯停了，门开了。两个彪形大汉守在门口。

独眼坏蛋突然勒住鲁西西的脖子，冲同伙喊：“快捅死她！”

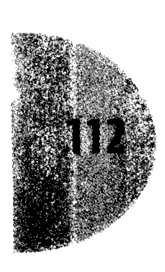
黑锤闪电般地冲独眼坏蛋打嗝。

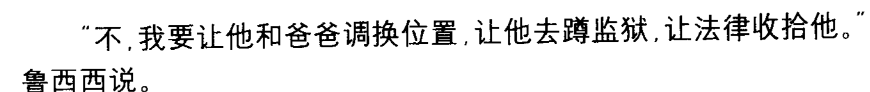
独眼坏蛋口吐鲜血一头栽在电梯的地板上。

电梯外的两个大汉冲进电梯。

黑锤挨个收拾了他们。

“去收拾流风？”黑锤问鲁西西。





“不，我要让他和爸爸调换位置，让他去蹲监狱，让法律收拾他。”鲁西西说。

“怎么让流风蹲监狱？”黑锤问。

“找到流风陷害爸爸的证据。”鲁西西说。

“咱们现在去流风的办公室找找。”黑锤说。

“走，从楼梯下楼。”鲁西西看了一眼电梯里的四具尸体。

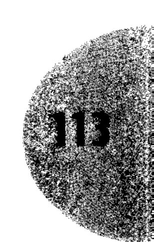
精彩导读

祸不单行：好事情一般都会成双，而灾祸也不喜欢一个一个孤独地拜访人，像鲁西西妈妈遭遇到的变故，实在有点儿遭遇霉运的感觉。丈夫被警察逮捕了，而女儿又遭遇车祸身亡，谁遭受过这样的打击呢？亲人远离，家庭支离破碎，当是人生之大不幸。

平安：孙悦唱过一首歌《祝你平安》，也有人说平安就是福。可是，我们常常意识不到这一点。比如说像这阳光和空气一样，每个人都能享受到，所以每个人都意识不到它们的珍贵。健康也是这种东西。当我们失去平安的时候，那么一切都晚了。而对于鲁西西来说，能活着回来，能平安回来，当然是妈妈最大的幸福了。

印象：第一印象很重要，能否给别人留下好印象，或者对方给自己留下好印象，基本上就决定了还能否继续交往下去，所以很多人很在乎这个第一印象。其实这是很错误的。因为人的类型不同，有的人像清清的小溪，一眼就看到底，而有的人像深井，需要慢慢地体会，所以，第一印象难免会有错觉或者判断失误之处。鲁西西就犯了错误，她竟然去找坏蛋帮忙。

大惊失色：流风第一次见到鲁西西的时候，能够做到不露声色，第二次见到鲁西西的时候，却大惊失色。因为，他再也沉不住气了。鲁西西不是已经死了吗？一个死而复生的人站在你面前的时候，谁不会大惊失色呢？





证据：鲁西西差不多都可以当一个警察了，她知道想要解救爸爸的话，需要找到流风陷害爸爸的证据。尽管说有黑锤的帮助，灭掉流风可以不费吹灰之力，但她还是很理智的。因为没有证据，警察又怎么会相信流风是犯罪人呢？她不仅达不到解救爸爸的目的，而且还有可能被警察当做杀人凶手给抓起来。所以，鲁西西是非常明智的。



写作这个东西，不要怕别人不明白。很多人写东西都犯这个毛病，唯恐读者不明白自己在写什么，所以唠唠叨叨要把想说的全说完，就像唠叨的妇女一样，这是一个很要命的缺点。在现实中，一句话，一个眼神，对方就能明白你在说什么，心里在想什么，可是，我们在写作中为什么做不到这一点呢？我脸红了，你脸红了，她脸红了，多么平常的一句话，但是在郑渊洁这里，就有很多意思了。流风看了助理一眼，看了一眼是什么意思？紧接着又是：助理脸红了。郑渊洁并没有解释，也没有发挥，但是我们都应该明白他在说什么。流风看了一眼，潜台词是：你这个蠢货。助理脸红，潜台词是：天哪，没有把老板的事情做好，老板怎么收拾我？当然还要带有一些担心，毕竟自己做错了事情，毕竟他很了解流风的为人和做事情的习惯。这就行了。还用多说什么吗？什么也不用说了，这已经达到了很好的效果。

第八章



流风接到助理报告的四名部下在电梯里被鲁西西杀死的消息后，呆了。

他羡慕鲁西西的爸爸有个好女儿，一个不屈不挠为父亲伸张正义的少年。流风后悔陷害鲁西西的爸爸之前应该先调查一下他的亲属，如果亲属都是一些脓包软蛋再下手，如果亲属中哪怕有一个不屈不挠智勇双全有正义感的人——包括小孩，你也趁早别碰那对手。

“上警察局报案！让警察去抓鲁西西。”流风是贼喊捉贼的专家，最擅长诬陷式的举报。

“那咱们不就暴露了吗？”助理担心。

“鲁西西没有证据。”流风冷笑了一下，“再说，谁相信我是坏人？”

助理点点头，就连他这个直接参与阴谋的人也不敢相信流风是坏蛋，何况外人。

鲁西西和黑锤潜入流风的办公室，翻箱倒柜找证据。

令鲁西西惊讶的是，流风的办公室里没有流风一个字，所有文件都是助理写的。

“文盲？”鲁西西自言自语。

“老奸巨猾。”黑锤判断准确。

“没有证据法律治不了他的罪。”鲁西西茫然了。

“那咱们更得为人类除了这一害。”黑锤喜欢人类，喜欢人类的坦诚，不喜欢人类中有流风这类伪君子。

“回家去想想办法。”鲁西西说。

走到家门口时，鲁西西知道坏事了。四辆警车停在楼下。

几名警察看见了鲁西西，朝她跑过来。

黑锤从书包里钻出来。

“别伤害警察。你先到房上躲一会儿。”鲁西西叮嘱黑锤。

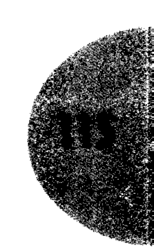
黑锤飞到房顶上。

“你是鲁西西吗？”一个警察问。

鲁西西点头。

“你涉嫌谋杀。你被拘留了。”警察出示逮捕证。

“我谋杀谁了？”鲁西西问。





“虹光饭店电梯里的四个男人。”警察说。

“我能杀死四个男人？”鲁西西问警察说。

警察也觉得这事太离奇，可现场发现了鲁西西的指纹和头发。

“到警察局验一下指纹和头发，如果不是你干的，你会自由的。”警察不忍心给鲁西西戴手铐。

鲁西西被带进警车。

黑锤无计可施，鲁西西不让它伤害警察。

警车呼啸着开走了。

在警察局里，经过法医鉴定，鲁西西的指纹和头发与谋杀现场发现的完全一致。

“她用什么杀的这四条大汉？”

主办鲁西西凶杀案的侦探问法医。

“不是枪，不是刀，不是棍子……”法医还从没见过这种杀人方法。



“那是什么？总不会是化学武器吧？”侦探有幽默感。

“类似于气功。”法医调动起他大脑里的一切常识，推论说。

“这女孩子如此厉害？”侦探不信。

“那四个男人身上都有凶器。”侦探的搭档说。

“奇怪。”侦探皱眉头，“我马上提审她。”

要么是冤案，要么鲁西西是超人。侦探认为此案没有第三种可能。



老奸巨猾：流风当然是老奸巨猾了，犯罪的证据都没有留下，真可谓是滴水不漏了。许多警察面对这种阴险而又狡猾的罪犯，也未免有点儿沮丧和气馁，因为你明明知道你的面前站着一个罪犯，却对他无可奈何，手里没有这个家伙的犯罪证据啊，法律治不了他的罪。没想到这个老奸巨猾的家伙，竟然又使用了一条杀人不见血的诡计：利用警察的力量，把鲁西西——这个他恨之入骨的对手——给抓起来了。

作文指导

写作要讲究真实性，这种真实性基于这样的基本常识：人是丰富的、复杂的、多元的，不可能是单调的、一成不变的。就是坏蛋也不例外。我们过去看的文章，一般是：坏蛋和好人截然分明，好的很好，坏的很坏。这就不符合人物的真实性。在这一章中，我们看到的流风，就是一个很好的证明。他后悔了，羡慕了；后悔惹上了一个不屈不挠的小对头鲁西西，羡慕鲁西西的爸爸有这么好一个女儿。人就像流水一样，虽然人生的目标是自己规定的，但是所经历的事情却总有自己料想不到的。所以，我们要具体问题具体分析。比如说这个流风吧，虽然他做的坏事足够拍成500集电视连续剧，做得神不知鬼不觉，但他却没有碰上过像鲁西西这样的对手，所以他的感慨都是很正常的。



第九章

黑锤的智商不低，它清楚救出鲁西西和她爸爸的办法只有一个：找到流风的证据。

对于流风这种不写一个字的坏蛋来说，找他的文字证据太难了。

黑锤想到了录音机。

黑锤见过鲁西西有一台学外语用的微型录音机，它决定带着这台微型录音机去流风常住的虹光饭店 304 房间。流风总不会为了怕留证据连话都不敢说吧。

晚上，黑锤学会了使用录音机。

第二天上午，黑锤飞到虹光饭店 304 房间的窗台上，它看见屋里没人。

黑锤将纱窗撕破一个小口，拔开插销，打开一扇窗户，钻进屋里。

黑锤钻进床底下，等待流风回来。

快到中午时，流风和助手走进房间。

黑锤从床下看见四条腿坐在沙发上。

它按下录音键。录音机开始录音。

“没想到姓皮的有这么个女儿。”助理的声音。

黑锤兴奋了。它觉得这话有用。

“以后闹谁先调查一下他的亲属的素质。”流风的声音。

黑锤认为这话的分量也不轻。

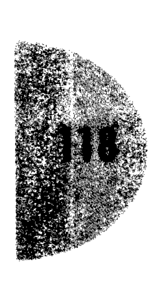
“不过他们父女二人还是逃不脱您的手心。”

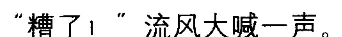
助理奉承流风。

助理如果知道他的话能把流风“奉承”进监狱，他准跳楼。

“看来遗传挺重要的。姓皮的就倔，软硬不吃。他生的女儿跟他一样倔。”流风点燃一支烟。

“这鲁西西不是一般的孩子，她怎么能干掉四个成年男人呢？王四和小威可是学过武术的呀！”助理一想起电梯里那四具尸体心里就哆嗦。





“糟了！”流风大喊一声。

“怎么了？”助手从没见过流风如此失态过。

流风指纱窗上的洞。

“有人进来了？”助手用最快的速度检查了壁橱和卫生间，没人。

流风示意助手看看床底下，他退到大门口，选好一个进可攻、退可溜的位置。

黑锤看见一双脚朝床边走来，它迅速将磁带从录音机里取出。

黑锤知道这盘磁带就是证据，它能使鲁西西和她爸爸获释，能将流风这个天下第一伪君子关进监狱。

黑锤一定要将磁带带走。

助手趴在地上用手电往床底下照。

“鸡！”助手感到诧异。

“什么？”站在门口的流风以为自己没听清楚。

“床底下有一只鸡！”助手重复。

“鸡？”流风感到恐怖。

“鸡的嘴上叼着一盘磁带！”助手又有了新发现。

“磁带！！”流风喊了一声，他最怕的事情发生了。

流风最恨录音机，他什么电器都买，唯独不买录音机。他诅咒发明录音机的人。为了不留证据，他可以做到不写字，但他做不到不说话。

流风用最快的速度把门窗统统关死，他要不惜一切代价把磁带抢回来。

流风趴在地上看黑锤。他和黑锤的目光对视时头皮发麻。他怕这目光，他觉得这目光能看到他心里。所有伪君子都怕别人看到他心里。

流风趴在助手耳边小声吩咐他。

助手点点头，心领神会。

流风从卫生间拿来纸篓，他趴在床上，纸篓口朝下，准备扣住黑锤。

助手见经理准备好了，拿棍子从另一边往出轰黑锤。

黑锤嘴里叼着磁带，无法向他们进攻。再说它还牢记着鲁西西的话——让法律去收拾流风。

棍子打到黑锤身上。

黑锤只好向床的另一边躲闪。

棍子伸长了。

黑锤的身体刚一露出床的遮掩，纸篓就扣在了黑锤的身上。

流风用脚踩住纸篓，眼睛里射出赌徒大赢时才有的那种光辉。

助手跑过来仔细观察黑锤。

"不是一般的鸡！"助手断言。

会使用录音机的鸡当然不是一般的鸡，流风又不是傻子，他瞪了助手一眼。

"不能放它出来，想个办法在纸篓里弄死它。"流风下令，"去拿暖水瓶，烫死它。"

助手拿来一壶开水。

流风亲自往黑锤身上浇开水，他不能允许会使录音机的鸡活在地球上。

黑锤把磁带藏在身子下边护住。滚烫的开水浇到身上疼得它肝胆俱裂。一壶开水烧完了，助手去拿第二壶。

黑锤愤怒了，它奋力向上一跃，挣脱纸篓的束缚，磁带掉到地上。

流风伸手去抢磁带。

黑锤冲流风的手打鸣。

流风的右手同磁带一起留在地上。断了。

流风又换左手去捡磁带。

一声鸡鸣。

流风的左手也断了。

黑锤盯着流风。

失去两只手的流风不敢再打磁带的主意了。

助手拎着两壶开水跑进来，他看见这个场面。呆了。

黑锤不想教训他，它要留他当人证。

黑锤叼起磁带，破窗而出，转眼就消逝在空中。

黑锤忍着全身的烫伤，拼力飞回家，将磁带交给鲁西西的妈妈。

妈妈以为这是在梦中。听了录音后，她知道丈夫和女儿有救了。

精彩导读

奉承：喜欢奉承的人，并不是什么人都奉承。他要么奉承自己的上司，要么奉承对自己有用的人，比自己强大得多的人。但是，对待比自己弱小的人，他会是另一副嘴脸。这种人会把上司奉承晕了，也会把朋友奉承得不知所以然了，他好在不知不觉中悄悄得到自己的利益或者达到自己的目的。"溜须拍马"这个成语，就是送给此类人最好的帽子。

作文指导

语言简洁，是个优点。写作，实际上把话说明白就可以了，不要搞得很复杂。当然，这要根据一个作家的精神气质和文章的内容来决定。郑渊洁喜欢简洁的语言，比如说，"妈妈以为这是在梦中"。一句话，再也不说了。她的惊喜，惊讶，心理活动，表情，场景，什么都不写了。这个"梦"字已经把妈妈的一切都概括进去了。她不相信这是真的，但这又是真的。她不相信黑锤和鲁西西能做到这些，但是他们已经做到了。所以，这种复杂的心情，只用一个"梦"字就足够了。



第十章

一个小时后，警车和警察包围了虹光饭店 304 房间。

在逮捕流风时遇到了难题：无法给流风戴手铐——他没有双手。

“上脚镣。”警察头儿吩咐部下。

当天，鲁西西和爸爸被宣布无罪释放。

鲁西西和爸爸回到家里，妈妈为他们父女摆下了丰盛的筵席。

黑锤烫伤较重，鲁西西的妈妈正在精心为它治疗。

“爸爸谢谢你！”爸爸举杯谢女儿。

“应该谢黑锤！”鲁西西说。

“对。谢谢咱们的侠胆雄鸡！”

爸爸对黑锤说。

“我要谢你们。”黑锤说。

“谢我们？”爸爸不明白自己在这次事件中有什么值得人家谢的地方。

“谢谢你们的人品，谢谢你们让我知道了人类的正宗品质，也谢谢你们让我看到人类中还有流风这种伪君子。”黑锤说。

“正义终究会战胜邪恶。”爸爸举杯。

碰杯。

法庭经过一个月的调查，证实被告流风犯有诬陷罪、行贿罪、受贿罪、谋杀罪、投机倒把罪。数罪并罚，判处流风有期徒刑二百年。

法庭证实被流风用卑鄙手段陷害的人就有三十多名。这三十多人至今还蒙在鼓里，或感激流风帮他们减过刑，或感激流风帮他们减轻过处分。

正义之神是不会放过那些卑鄙的坏蛋的。

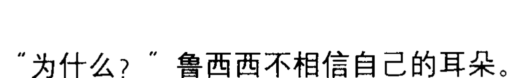
这一点，坏蛋们最清楚。他们心里明白，迟早有那一天。

惩罚将伴随流风的晚年。

一个月后，黑锤的伤痊愈了。

这天早晨，黑锤对鲁西西说：“我要离开这里。”





“为什么？”鲁西西不相信自己的耳朵。

“我要去治治全世界的伪君子。”黑锤胃口真大。

鲁西西觉得黑锤的计划不错，她就是舍不得黑锤。

“我今天向全世界的伪君子宣战。”黑锤斩钉截铁地宣布。它希望世界上不再有流风这种人。

“我代表全世界的孩子感谢你。”鲁西西说。

鲁西西知道，现在世界上的伪君子都在大人中间。没有哪个孩子长大愿意当伪君子的，尽管有些孩子身上呈现出伪君子的前兆，但鲁西西相信他们会修正自己的。

谁不愿意活得洒脱？谁不想表里如一？谁不希望和朋友肝胆相照？

人类就是人类。

黑锤告别了鲁西西全家，同它的对手们较量去了。

黑锤是单方面宣战，敌方还蒙在鼓里。

这有点儿不公平。好在黑锤的对手都不是什么光明的人，只好委屈他们一次啦。

（创作于1990年）



真理：真理就像是太阳一样，它存在于这个世界之上，并指引着人类的前进方向。阴天，雨天，雪天，只能遮蔽太阳一时一天甚至一个月，但是却不能长久地阻挡太阳的光芒。正义终究会战胜邪恶，结局只能如此，这只不过是个时间问题，就像那骗子一样，他骗过你一次，第二次你还会上当吗？假如你不是一个愚蠢得不可救药的人的话。普希金曾经很乐观地写过一首诗《假如生活欺骗了你》，我想，我们对正义对真理也应该坚定不移地持有乐观的态度。我甚

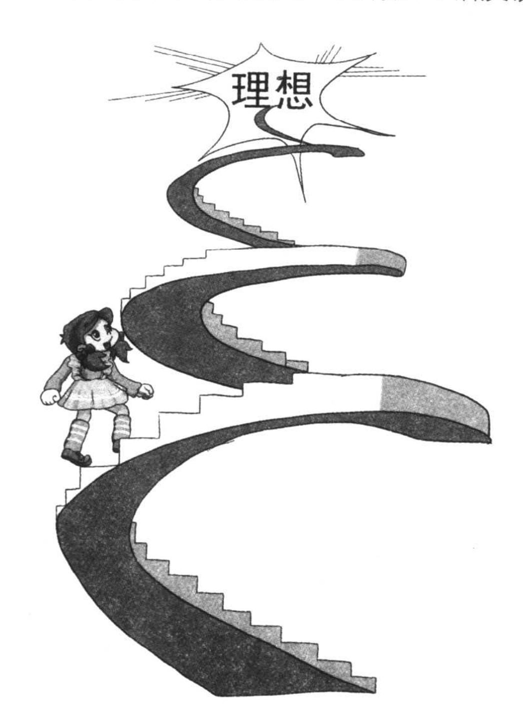




至还可以说，邪恶之所以存在，它是为了让真理更富有一些光彩而存在的。



假惺惺是什么意思，我相信大家都明白。沾沾自喜是什么意思，大家更明白。我这里不是把它们当做贬义词来使用，而是从好的意义上使用它们。最后结尾，郑渊洁说“只好委屈他们一次啦”就是这个意思。黑锤是战无不胜的，坏蛋们倒霉了，作者表现得好像还很同情坏蛋们，其实不然，他这是很得意的一种表现。甚至我们都可以想象出他顽皮的神态和语气。当警察抓住那些坏蛋们的时候，我们也可以这样说：“嘿，兄弟，你栽啦。”这有点正话反说的意思。





鲁西西当一天妈妈

LuXiXiDangYi TianMaMa

今天是周末，也是鲁西西和皮皮鲁的生日。晚上，爸爸妈妈在家里为女儿和儿子举办生日宴会。鲁西西和皮皮鲁很高兴。

爸爸和妈妈分别送给鲁西西和皮皮鲁生日礼物。鲁西西打开礼品盒，妈妈送给她的生日礼物是一个娃娃，爸爸送给她的生日礼物是一个铅笔盒。皮皮鲁得到的生日礼物是游戏卡和卡通漫画书。

鲁西西和皮皮鲁站在生日蛋糕前，两个生日蛋糕上分别插着点燃的七根蜡烛。

妈妈说："在吹蜡烛前，默默在心里许个愿，很灵。"

鲁西西和皮皮鲁闭上眼睛许愿。

鲁西西想："我想当一天妈妈，让我妈妈给我当一天女儿。"

第二天是休息日。鲁西西起床后，到卫生间洗脸。她看到镜子里的自己，吓了一跳。镜子里是妈妈。鲁西西低头看自己身上，她的身体变成了妈妈的身体。

鲁西西想起了昨天过生日时自己许的愿。

她想："还真灵啊。"



Happy Birthday to you

鲁西西听见外边有喊叫声，她走出卫生间。她看见妈妈变成了鲁西西，妈妈正在和爸爸还有皮皮鲁争论。

妈妈说："太奇怪了，我真的是妈妈，我怎么变成鲁西西了？"

爸爸笑着对妻子说："鲁西西，你变得很幽默了。"

皮皮鲁也对妈妈说："鲁西西，你是不是还没睡醒，还在做梦？"

鲁西西过来逗妈妈："你总是想当妈妈，别着急啊。"

妈妈急了："我真的是妈妈，这到底是怎么回事？"

有人按门铃。

爸爸对鲁西西说："客人来了，你还没化妆，快去化妆，我先招待他们。"

妈妈说："应该我化妆，是我的一位女同事来做客。"

爸爸说："鲁西西，都来客人了，你就别闹了。等客人走了再幽默吧。"

妈妈气得没办法。

鲁西西坐在妈妈的卧室里化妆，她从来没化过妆，把脸上涂得乱七八糟。



鲁西西花着脸出来见客人。

客人见了鲁西西的模样笑得前仰后合。

皮皮鲁笑得在沙发上打滚。

鲁西西只好说："我就是为了让你们高兴。"

客人说："我好多年没这么高兴了，谢谢你。"

妈妈过来给鲁西西擦脸。

客人对鲁西西说："你的女儿真懂事，她还真会化妆。"

鲁西西说："我女儿特别聪明，是个神童级的人物。"

皮皮鲁瞪大眼睛看鲁西西，他从来没听见妈妈这么夸过鲁西西。

客人说：“原来你的女儿是神童，让我见识见识。”

鲁西西就把妈妈抱过来，放在自己的腿上，说：“我的这两个孩子，就数鲁西西聪明。如今的孩子，比咱们这代人不知强多少倍。真是不生孩子不知道什么叫长江后浪推前浪。”

皮皮鲁问鲁西西：“妈妈你说什么？鲁西西比我聪明？”

鲁西西说：“那当然。不信你和鲁西西比试比试？”

皮皮鲁说：“好啊，比什么？”

鲁西西说：“看你和鲁西西谁能给客人做一顿好吃的饭。”

皮皮鲁说：“谁也赢不了，鲁西西也不会做饭。”

妈妈只得到厨房给客人做饭，她够不着灶台，就站在小凳子上做饭。

爸爸和皮皮鲁看傻了。

很快，一桌香喷喷的饭做好了。

客人大加赞赏：“了不起，你的女儿确实是神童。”

鲁西西说：“世界上最聪明的两个孩子都在我家里。”

皮皮鲁眉飞色舞。

爸爸小声对鲁西西说：“你今天是怎么了？有这么当着客人夸自己的孩子的吗？”

鲁西西说：“为什么不能夸自己的孩子？孩子是越夸越聪明。”

妈妈说：“对于孩子，该批评也得批评。”

客人对鲁西西说：“瞧你女儿真不错，身为神童，还很谦虚，真是难得。”

鲁西西说：“我儿子也是神童。”

皮皮鲁说：“没错。”

三十年后，皮皮鲁获得诺贝尔物理学奖。在领奖致词时，他说，他的获奖，源于三十年前的一天，妈妈当着客人说他是神童。

（创作于 2005 年）

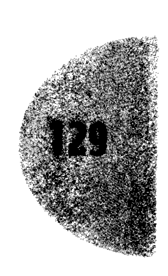


精彩导读

鼓励：肯定一个人会给人以信心，而否定一个人容易让人沮丧。拥有信心的人会更上进，会更好地表现自己，会更好地挖掘自己的潜力，所以他会变得越来越优秀。而那个被否定的人，会充满挫折感、失败感，甚至会悲观绝望，直到自暴自弃。这就是鼓励和批评的两个极端。当然，我们都知道，表扬和批评的目的是一样的，但是起到的效果却不一样。在《我是郑渊洁》中，他表达过这样的观点：鼓励能让白痴变成天才。一个做错事情的孩子得到鼓励的话，会让他恢复勇气和信心，而且能让他从自责中自拔出来，至少他不会郁闷和压抑自己了。

写作：每个作家的写作习惯都是不一样的，但是，多观察生活、多阅读，就会获得写作的灵感和素材。有的作家靠体验写作，写大海，就到海边住上一段时间。有的作家靠想象写作，他看到一滴水珠，就能写出一个大海。不过，长期积累、偶尔得之的话是千真万确的。某国外著名作家，写过很多长篇小说，他只要看到报纸上的一个新闻报道，就能洋洋洒洒地写出一部长篇小说。这是不足为奇的，因为他的想象力很丰富。我们可以说，这个作家看到的报纸就是他写作的灵感来源之一。郑渊洁的这个童话，是受一个故事影响写出来的。这个故事和本故事没有任何联系，只是说灵感的来源。如果我们感兴趣，阅读《我是郑渊洁》就可以找到答案。

变化：鲁西西能变成妈妈，又让妈妈变成鲁西西，的确是很神奇的。在外国童话中，巫婆是有变化之功的；在中国神话中，妖精是通变化之术的，比如说像《西游记》中的白骨精。至于鲁西西通过什么方式变化的，一点儿也不重要。她才不循规蹈矩地恪守什么规律，因为，她想表达的意思是：鼓励能让白痴变成天才。当然，变成妈妈是神气的，让妈妈变成鲁西西是令她开心的。当这一天的妈妈，也算人人都说的"心想事成"祝福的实现。





作文很重要的一关，就是构思。这个构思有点像设计师画图纸一样。实际上，在没有动笔之前，构思先要成型。如果没有这道程序，作文就不能完成。我们说的打腹稿，还有“十月怀胎，一朝分娩”（专指写作）等等，都指的是构思。构思，也可以说酝酿。如果说在动笔之前，构思这个工作没有完成，那么作文肯定就写不好。郑渊洁的这个文章，说的是“美梦成真”的故事，也就是说心里的愿望得以实现。在西方，完成这个工作大概需要巫婆之类的人念动咒语才行，但郑渊洁不太喜欢这些东西。它通过角色互换表达了鲁西西对家长的认识和期待。这个故事构思很巧妙。但更重要的是他所表达的思想内涵。它表现了郑渊洁家庭教育的理念，也就是说：有成就的孩子都是鼓励出来的。





鲁西西和奇异的护肤霜

LuXiXiHeQiYiDe HuFuShuang

一

鲁西西的爸爸出国访问回国时，给鲁西西带的礼物是一瓶形状奇特的护肤霜。爸爸说，这瓶护肤霜是他在国外过圣诞节时，圣诞老人送给他的。

鲁西西一直没敢用这瓶护肤霜擦脸，她怕用了外国护肤霜皮肤过敏。要不是一个偶然的机会使她发现瓶子盖里的一行小字，鲁西西大概永远也不会用这瓶护肤霜。

这天早晨，鲁西西洗完脸，她发现雪花膏没有了，她想起了那瓶外国货。

鲁西西拉开抽屉，拿出外国护肤霜。她打开瓶盖，忽然发现里边有一行小字，是英文。

鲁西西喜欢英语，她已学会了查英文字典。鲁西西借助字典，弄清楚了这行小字的意思，她感到吃惊。

那行小字是这样写的：

涂上本护肤霜，你可以在八小时以内，根据自己的愿望把自己

的脸变个模样。

注意：八小时以后即恢复原样。

还有这种事？！鲁西西决定试试。

她把外国护肤霜涂了一点儿在脸上。变个什么模样呢？鲁西西离开家，走在去学校的路上，拿不定主意。

鲁西西想起班主任吴老师今天上午有事不来上课。对，就变吴老师吧。

她走到一棵大树后边，看看四周没人注意她，便变成吴老师的模样走出来。

“吴老师，您好！”同班同学李小莉在路上碰见鲁西西。

鲁西西先是一愣，她还不适应别人称呼她“吴老师”，等她反应过来后，忙说：“你好！”

“您今天不是有事不来吗？”李小莉问。

“我……事情已经办完了。”鲁西西不得不撒谎。

“吴老师，我想向您反映一件事。”李小莉小声说。

“说吧。”鲁西西点点头。

“昨天下午上自习课时，王朋学猫叫。”

鲁西西皱起了眉头，她没想到老实巴交的李小莉会来这一手。



“鲁西西还笑呢！”李小莉补充了一句。

鲁西西心里打了个哆嗦。

“你和鲁西西不是好朋友吗？”鲁西西问。

“那也不能看着她犯错误不管呀！”李小莉振振有词。

鲁西西明白为什么吴老师总是那么清楚地掌握着班上几个淘气包的一举一动了，原来她有“探子”。鲁西西



觉得李小莉的品质不大好，她向老师汇报不是为了帮助同学，而是为了邀功请赏。

“老师应该帮助李小莉这种同学改正这个缺点，要不然，他们长大了会成为品行不端正的人。”鲁西西想。

到学校了，李小莉冲“吴老师”笑笑，朝教室跑去。

上课铃响了，鲁西西走进教室。

全班同学起立。

“请坐。”鲁西西学着吴老师的样子示意同学们坐下。

“王朋。”鲁西西说。

王朋站起来。

“昨天下午上自习课时，你学猫叫了？”鲁西西严厉地问。

“我……”王朋不知所措。他惊讶老师的信息如此灵通。

“上课时学猫叫，影响其他同学学习，这不对，下次别这样了。不过，你的模仿动物发声的本领很强，下次开联欢会时，一定请你在童话剧里担任角色。同学们说好吗？”鲁西西问大家。

“好——”同学们早就对王朋的这个特长佩服至极。

王朋差点儿掉泪，他这个差等生，从来也没人让他参加过演出呀！

“好，你坐下吧！”鲁西西对王朋说，“同学们，你们猜我是怎么知道王朋上课学猫叫的？”

“您在窗外偷听呢！”

“您在办公室听到了！”

“您……”

同学们七嘴八舌。

善良单纯的同学们呀！鲁西西心想。

“大家说得都不对，是一位同学到我这儿‘告密’来着。”鲁西西说。

教室里顿时鸦雀无声。

“我认为，这位同学的品质很不好，她这样做比在上课时学猫叫更不对。你如果真的爱护同学，你可以当时制止他学猫叫嘛。可你为什么当时不说，过后向老师告状呢？”鲁西西看见李小莉脸上红

一阵白一阵。

“老师，是谁？”

“说出他的名字来！”

同学们不干了。

“我相信她以后会改正错误的。我要是说出她的名字来，不也是向你们‘告密’吗？不过，以后要是再有人到我这儿来目的不纯地告同学的状，我就公布她的名字！”鲁西西宣布。

同学们热烈鼓掌，他们感谢老师。李小莉更是感激吴老师没有说出她的名字。

这天下午，真正的吴老师来上课时，她惊奇地发现全班同学面貌焕然一新，她弄不清这是怎么回事。

明天是星期日，鲁西西决定变一位老奶奶，到大街上走走。

精彩导读

换一种角度：换一种角度，换一种身份，换一种方式，人就可以看到平常看不到的事情的真相，能体验到平常体验不到的人生。因为，人的视野有局限性，人的身份也有局限性。从王子到乞儿，从乞儿到王子，世界经典性的童话中，就有那么一篇童话。鲁西西从学生变老师，当然会看到许多她永远看不到的东西了。

告密：告密就是打小报告，如果是在战争年代，告密的行为就是叛徒了。但在和平年代，尤其对孩子们来说，这就没那么严重了。但是，无论怎么说，这都是一种并不怎么光彩的举动，尤其是在朋友之间。有一位名人说过：保持友谊最好的方法就是不出卖朋友。

尊重：鲁西西并不点出李小莉的名字，是对李小莉的尊重，是为了保护李小莉的自尊心不受伤害。单就这一点而言，鲁西西就可以做个称职的老师了。



我们常常会说，要学会替别人考虑，站在别人的立场上，事实上，在现实生活中很难有人能够做到。因为你根本不可能知道别人在想什么。但是，文学给了我们这种机会。我们可以从文学阅读他人的心理。比如说，鲁西西当了一天妈妈，我们知道了她当妈妈的时候会怎么做，会怎么说。这一篇，同样是个角色互换的故事。我们说童话也好，幻想文学也好，它们给我们提供了这么一种反省的机会。鲁西西当过老师，马上就有新的发现和心得体会了。它等于是揭开了人心灵的秘密，或者说隐私。

二

今天是星期日。鲁西西又涂上那神奇的护肤霜。她要变成一个老奶奶去街上转转。鲁西西觉得一定好玩，她记得一本书上说过，人生就应该什么都经历经历。

“你干吗去？”皮皮鲁问正要出门的妹妹。

“出去转转。”鲁西西现在可不愿意哥哥跟着她。

“咱俩一块儿去吧。”皮皮鲁像赏给妹妹一种荣誉似的。

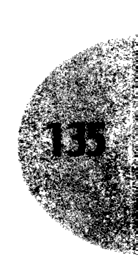
“我自己去。”鲁西西谢绝了。

皮皮鲁瞪大了眼睛，他决定跟着鲁西西。

鲁西西走出家门，她拐进一条胡同。

皮皮鲁跟在后边，他看见一位老奶奶从胡同里走出来，皮皮鲁没在意，他往胡同里一看，怪事，鲁西西不见了！

皮皮鲁纳闷了：明明看见鲁西西刚进去，连两分钟还不到呀！



鲁西西回头看看站在那儿发怔的哥哥，觉得开心极了。她现在变成了一位老奶奶，正慢慢地朝街心公园走去。

鲁西西坐在了街心公园的长椅子上，她有一种奇特的感受。她觉得这个世界很珍贵，应该好好珍惜它。"奇怪，我原来怎么没这个感受？"鲁西西想。

她站起来，朝花坛走过去。

这时，两个追逐的男孩子跑过来，撞倒了鲁西西。

幸亏是鲁西西变的老奶奶，要是真的老奶奶，准摔伤了。鲁西西抬头一看，是皮皮鲁班上的两位男同学，一个叫张全全，一个叫赵彬彬，都是班干部。

"快跑！"张全全小声对赵彬彬说，他看了一眼倒在地上的老奶奶，知道事情不妙。

两人一溜烟儿跑了。

鲁西西不相信这是真的，张全全和赵彬彬经常在学校受表扬，是品学兼优的好学生呀！

皮皮鲁走过来。

鲁西西坐在地上不起来，她要考验考验哥哥这个落后生。

"哎哟，哎哟——"鲁西西叫唤起来。

"您怎么了？"皮皮鲁跑过来问。

"刚才被两个男孩子撞了跟头，腿摔坏了。"鲁西西说。

"他们去叫医生了？"皮皮鲁看看四周。

"跑了。"

"跑了？"皮皮鲁火了，"往哪儿跑了？"

看样子他要追。

"早跑远了。"鲁西西叹了口气。

"我去叫辆车，送您去医院。"皮皮鲁转身要去公路上拦车。

"不用了，你扶我坐到那长椅上就行了。"鲁西西这回服了皮皮鲁了，尽管学校一次也没表扬过他。

皮皮鲁小心翼翼地扶起"老奶奶"，鲁西西真奇怪哥哥哪儿来的





这么大耐心，平时他可是毛手毛脚的。

鲁西西感到好玩，要是皮皮鲁知道了“老奶奶”是妹妹变的，不一下把她推倒才怪呢。她忍住笑，在皮皮鲁的帮助下坐到长椅上。

“你是哪个学校的？”鲁西西问皮皮鲁。

“您问这个干什么？”皮皮鲁反问。

“我要去你们学校表扬你呀。”鲁西西说。

“我不稀罕。”皮皮鲁撇撇嘴，“您没事了吧？我走啦，拜拜！”

皮皮鲁说完撒腿跑了。

鲁西西忽然听到长椅后边的草丛里有人小声说话。她回头一看，是张全全和赵彬彬。原来他们藏在附近偷看呢。

张全全和赵彬彬看见“老奶奶”没摔伤，而且还要到学校表扬皮皮鲁，他们不愿错过这个受表扬的机会。

张全全和赵彬彬换穿了上衣，他们以为这样“老奶奶”就认不出他俩了。

“您好，老奶奶，您摔伤了吧？”张全全走到鲁西西面前说。

“你怎么知道？”鲁西西装傻。

“我们刚才看见两个小孩把您撞倒了。”赵彬彬说。

“我们送您去医院吧！”张全全过来扶“老奶奶”。

“不用，谢谢你们。”鲁西西差点儿吐了。

“我们是××小学四（6）班的。”赵彬彬自我介绍。

“我叫张全全，弓长张，安全的全。他叫赵彬彬。”张全全说。

“赵云的赵，文质彬彬的彬。”赵彬彬赶紧补充。

“说这么详细干什么？”鲁西西不明白。

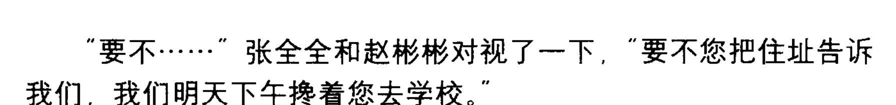
“是这样，我们学校正开展做好事活动，看谁收到的表扬信多……”张全全交底了。

“我不识字呀！”鲁西西说。

“您可以亲自去学校。”赵彬彬提醒“老奶奶”。

“我腿脚不灵便，刚才又被撞了一下。”鲁西西终于明白为什么张全全和赵彬彬总是在学校受表扬了。





“要不……”张全全和赵彬彬对视了一下，“要不您把住址告诉我们，我们明天下午搀着您去学校。”

“这样吧，我明天给你们校长打个电话吧。”鲁西西实在不想再难为他俩了。

“我把号码告诉您。”张全全兴奋地说。

“还有校长的名字。”赵彬彬喜上眉梢。

鲁西西发誓明天一定告诉校长，说张全全和赵彬彬撞倒了老奶奶，一溜烟儿跑了。

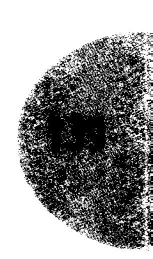
可惜第二天校长根本不相信鲁西西的话，而且张全全和赵彬彬反说是皮皮鲁撞倒了老奶奶，校长却深信不疑——因为皮皮鲁曾经撞倒过他。

皮皮鲁受到了批评，张全全和赵彬彬受了表扬。鲁西西气得不行，皮皮鲁却不在乎。

精彩导读

深明大义：皮皮鲁虽然是毛手毛脚的，但他却是深明大义的。也许他对妹妹鲁西西不够好，但对这个老奶奶可真的是很关心。我们可以从两个角度来分析和体谅皮皮鲁：一、鲁西西是女生，尽管她是妹妹。皮皮鲁平常就不怎么和女生交往的，尽管内心并不是完全拒绝或者说讨厌。二、皮皮鲁尽管是哥哥，但他毕竟和鲁西西是双胞胎，所以有时候对鲁西西不够好或者说不完全像个大哥哥的样子，我们应该体谅他。

表扬：郑渊洁喜欢表扬孩子，他认为孩子未来的成就是鼓励出来的。但是，这并不是说没有原则的鼓励。这个孩子去偷东西了，你不能说：好好好，孩子，你干得真漂亮，有人发现没？下一次要手脚利落点儿。这一次偷本书，下一次你一定能偷个书包回来。你的前途未可限量呀！杀人放火，能鼓励吗？郑渊洁一直在强调鼓励，但



这种鼓励是有原则的，是有善恶之分、好坏之分、美丑之分的。对于张全全和赵彬彬这种充满虚荣的孩子，尤其是没有勇气承认错误还想得到表扬的孩子，当然不能表扬了。

伪装和表演：鲁西西的伪装，是想看看张全全和赵彬彬的表演。如果她不伪装了，那么她就看不到这两个人"精彩"的表演了。优秀的孩子，一般说来都有非常不优秀的另一面。如果一个人有探心之术，那么他肯定能发现这个不优秀的角落里到底埋藏着什么东西。



洒脱：鲁西西气得不行，皮皮鲁却不在乎。皮皮鲁的不在乎，是做人的一种洒脱。人最重要的是要做到：无愧于心。

作文指导

对比的写作手法，在前面已经谈过了，但在本章中，还有对比的手法。两个好学生闯祸了，但他们居然不承认，不仅不承认，而且还往皮皮鲁身上推。按理说，那些学习好的人，应该是品学兼优的学生，就像前面鲁西西明白的道理一样，内心善良，外表再美一些就更好了。学习好，品质也要好。但这两个学生远不是那么回事。皮皮鲁不算是好学生，可是他的心灵却比那两个"好学生"美多了。他们之间是一个鲜明的对比。皮皮鲁和鲁西西又是一个对比。别人诬陷皮皮鲁，他毫不在乎，很是超脱的样子。可是鲁西西就不行，她很生气，很愤怒。那个校长，对待鲁西西和张全全、赵彬彬的态度也不一样，这也是一个对比。在对比中，各种人物的形象更加鲜明了。



三

鲁西西觉得对不住皮皮鲁，让他蒙受了不白之冤，她决定把那神奇的护肤霜给哥哥涂一次，他准高兴。

这天早晨，鲁西西对皮皮鲁说："哥哥，给你涂点儿护肤霜吧！"

"我才不涂那东西呢。"皮皮鲁不领情。

"这不是一般的护肤霜。"

"我什么护肤霜也不抹。"

"涂在脸上，想变什么就能变什么。"

"瞎说。"

"骗你是小狗。"

皮皮鲁侧过头，看着妹妹手中的瓶子。

鲁西西给皮皮鲁的脸上涂了一层护肤霜。

"你想变什么？"鲁西西问。

"变成爸爸去参加今天下午的家长会。"皮皮鲁不愿让爸爸去开家长会，他知道老师准说他的坏话。

"这主意不错。"鲁西西赞成。

下午，皮皮鲁变成自己的爸爸，来到儿子的学校参加家长会。

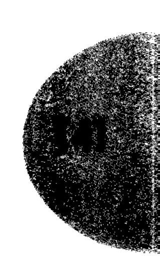
"现在开会，首先谢谢大家抽时间来参加家长会。"班主任老师说。

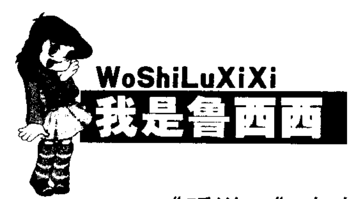
皮皮鲁还是头一次以家长的身份开会，他感到十分好玩。

"最近，表现比较突出的有张全全、赵彬彬等同学，他们学习成绩在全班名列前茅，好事也做得最多，这两个孩子将来准有出息。"老师下了结论。

坐在皮皮鲁身旁的张全全的爸爸美得不行，连连说："老师教育得好，老师教育得好。"

"皮皮鲁还是老样子，进步不大。"老师看了一眼皮皮鲁的"爸爸"，"上课小动作多，还爱搞恶作剧。听说上个星期天在公园里撞倒了一位老奶奶，扭头就跑了。"





“听说？”皮皮鲁问。

“噢，是张全全和赵彬彬亲眼看见的。”老师改用了肯定词。

“不会吧？皮皮鲁不会干这种事。”皮皮鲁为自己辩护了。

家长们议论纷纷，他们认为皮皮鲁的爸爸袒护自己的儿子。

“我儿子不会说瞎话的。”张全全的爸爸发话了，他很了解自己的孩子。

“彬彬也不会撒谎。”赵彬彬的爸爸拔刀相助。

对这个局面，皮皮鲁没有料到。他不知怎么办好，说不出话来。

正在这时，有人推门走进教室。大家一看，是位老奶奶，后边跟着校长。

皮皮鲁认出是星期日在街心公园被他扶起的老奶奶，他坚信是上帝派老奶奶来的。

其实，鲁西西一直在教室外边“偷听”家长会，她发现了哥哥的处境不妙，立即往脸上涂了护肤霜，变成老奶奶来给皮皮鲁解围。

“这就是星期日被皮皮鲁撞倒的老奶奶。”校长对家长们说。

老师和家长们看着皮皮鲁的“爸爸”，看他怎么说。

“我去把张全全和赵彬彬找来。”老师离开教室。

不一会儿，张全全和赵彬彬跟着老师走进教室。

“就是他俩把我撞倒后跑了！”“老奶奶”指着两位学生说。

大家愣了。

“您认错人了吧？”校长问。

“认不错。”“老奶奶”把那天的经过说了一遍，包括后来张全全和赵彬彬化装请她去学校表扬他们的事。

张全全和赵彬彬恨不得找个地缝儿钻进去。

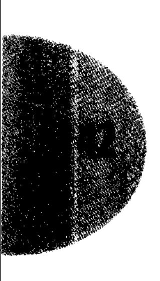
“那是谁把您扶起来的？”老师问。

“老奶奶”描绘出皮皮鲁的形象。

“那孩子死都不说是哪个学校的。”“老奶奶”还挺遗憾。

校长和老师心里都明白是皮皮鲁，可他们说不出口。

“您不会看错了吧？”张全全的爸爸出来维护儿子的名誉了。



“你让他们自己说。”“老奶奶”指指张全全和赵彬彬。

张全全和赵彬彬承认了。

“看我回家不打死你！”张全全的爸爸火了，儿子使他在大庭广众之下出了丑。

皮皮鲁替张全全和赵彬彬说话了：

“我看他俩下次不会再这样了。”

张全全和赵彬彬感激地看着皮皮鲁的“爸爸”。

老师原打算请张全全的爸爸介绍教育孩子的经验，这一来不知怎么办好了。

校长弄不明白，像皮皮鲁这样淘气的男孩子怎么会去帮助摔倒的老奶奶呢？优秀生张全全和赵彬彬怎么会撞倒了老奶奶不管呢？

这次家长会给大家留下的印象最深，每个参加会的人都想了好几天。

鲁西西最高兴，她替哥哥平了反。



精彩导读

虚荣心：人都有虚荣心，虚荣心从某一方面说是好胜心，但是二者却又有细致的差别。孩子有虚荣心，大人也有虚荣心。张全全和赵彬彬喜欢老师表扬，而这两个人的爸爸也喜欢面子。在大庭广众之下，儿子受到表扬，他们觉得很有面子；儿子受到指认，他们觉得很没面子。虚荣心能颠倒黑白，而面子则能害死人。

作文指导

文字华丽自有华丽的美，但是，文字朴素自有朴素的美。郑渊洁的所有作品，都是简洁而又朴素的。这种朴素是他的风格，也是



他的追求。按理说，他写那些抒情的、华丽的文字一点问题都没有，因为他早年是写诗的，但是他选择了简洁和朴素。明白晓畅的文字，一般有广泛的读者，也就是说人们读起来更轻松一些。当然，他是给儿童写作的，这个优点就显得更为重要了。比如说，本章结尾：鲁西西最高兴，她替哥哥平了反。写得够明白了，我想幼儿园的小朋友都能知道什么意思。郑渊洁的语言风格，能让我们想起人民艺术家赵树理的语言风格（我指明白晓畅，对了郑渊洁老家是山西人，赵树理是山西的作家）。朴素是一种力量，这种力量就在于它很自然，很自然地深入我们的心灵。

四

鲁西西明白，如果她老是这样每天都用那神奇的护肤霜的话，用不了多久，就会涂光的。她决定平时不用了，只等到最需要的时候才用。

这几天，妈妈下班回家后总是掉眼泪，鲁西西一问才知道，妈妈的同事徐阿姨遇车祸身亡，大家都不敢把这坏消息告诉徐阿姨的母亲。

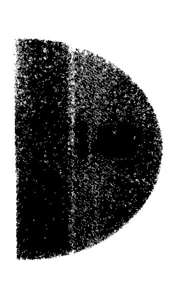
因为徐阿姨的母亲身体不好，大家怕她老人家受刺激，只得告诉她说徐阿姨去外地出差了。可这几天老太太非要见女儿……大家不知如何是好。

鲁西西见过徐阿姨，也去过徐阿姨家，她认为自己有能力安慰徐阿姨的妈妈。

这天下午放学后，鲁西西往脸上涂了护肤霜，变成徐阿姨的模样。

正在家躺在床上的徐阿姨的妈妈听见有人敲门，她抬起身体，说：“进来。”

鲁西西变的“徐阿姨”走进屋。





“孩子，你可回来了！”老母亲眼泪夺眶而出。

“妈妈，我出差去了，看您想的。”鲁西西学着徐阿姨的语气。

“这些日子你的同事们老来，我寻思着你准出什么事了。看来是我老了，多心。”老母亲一边说一边哭。

“看您想到哪儿去了，我这不是好好的吗？”鲁西西看见了一颗母亲的心。

“来，坐到我身边来。”老母亲让女儿坐在床沿上。

鲁西西陪着“母亲”聊天，她把脑子里的东西几乎都抖搂出来了。

徐阿姨的母亲的脸上出现了笑容。

鲁西西心里像吃了蜜一样甜。

“妈妈，我晚上还要去出差，过几天回来。”鲁西西不会分身术，她还得回家。

“去吧！”老母亲这回放心了。



第二天晚上，妈妈下班回到家里，惊讶地对爸爸说：

“出了怪事啦，小徐的妈妈说昨天下午小徐回家了！”

“老人家神经受刺激了吧。”皮皮鲁的爸爸不以为然。

“邻居也看见了！”妈妈又说。

“这……”爸爸没词了。

“你说人死了有魂吗？”妈妈问。



"当然没有。"爸爸肯定。

"那……小徐……"妈妈停下手里的活儿。

鲁西西忍住笑，她真想告诉爸爸妈妈，徐阿姨的"魂"就是她。

"老人家见到女儿很高兴吧？"爸爸问。

"病好了一半。"妈妈说。

"那就行了，只要老人家高兴就行。"爸爸也弄不清人死了以后到底有没有灵魂了。

鲁西西决定以后每隔三天变成徐阿姨去看一次老母亲，她觉得就是把那神奇的护肤霜用光了也值得。

星期日上午，鲁西西变成徐阿姨去老母亲家，她刚一进门，就看见妈妈和同事们正慰问徐阿姨的老母亲呢。

"孩子，快来，你看大家正说你呢！"老母亲对鲁西西说。

大家扭头往门口一看，全愣住了。

鲁西西看见妈妈的脸上一点儿血色也没有，要知道，是妈妈亲自送徐阿姨的尸体去火化的！

鲁西西真怕把妈妈吓坏了，可她又不能说。

"快给大家倒水。"老母亲吩咐"女儿"。

鲁西西给大家倒水，可没人敢喝，要不是亲眼看见，谁也不信。

"你们怎么啦？"老母亲觉出大家神色不对，都死盯着她"女儿"看。

"没什么，我出差好几天，他们挺想我。"鲁西西冲妈妈使个眼色，意思是别让老人家怀疑。

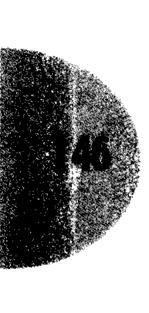
妈妈感到这个眼色很熟悉，可又想不起来在哪儿见过。

大家还是茫然不知所措。

鲁西西看出局面不妙，她悄悄写了张纸条塞给妈妈。纸条上写着：安慰老母亲，请你们配合。

大家愿意配合，尽管他们还弄不清面前这个"小徐"是人是鬼，可他们都愿意让老人家高兴。

晚上回到家里，没等妈妈描述这件新闻，鲁西西就坦白自己的





行动，并当众进行了表演。

“我说那护肤霜不一般吧，是圣诞老人送的！”爸爸得意地说。

“鲁西西这一招干得不错嘛！”皮皮鲁表示佩服。

“嗯，像咱们的女儿。”妈妈满意地对丈夫说。是啊，这瓶护肤霜要是落到一些人手里，说不定干出什么事来呢。

经过全家讨论，决定鲁西西每隔两天去徐阿姨家住一晚上。

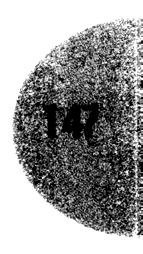
精彩导读

珍惜：俗话说，好钢要用在刀刃上，关心人要表现在雪中送炭上。鲁西西知道这个神奇的护肤霜老用就会用完的，所以，她决定在最需要的时候才用。不过，我们还是要佩服鲁西西的自制力，能抵制这种诱惑力的，有几个女孩子呢？

助人为乐：助人为乐是善良的人的一种本性的体现，一个不善良的人就是天天和雷锋同志在一起，也未必会有助人为乐之举。这个话当然是说成人，而不是说孩子。鲁西西去帮助徐阿姨的母亲，是心灵的指引，因为她并不是想从中得到什么利益。

装神弄鬼：鲁西西确实有点儿装神弄鬼，如果不是有很多人在场，且又是白天，那么她第一个吓昏过去的准是妈妈。一个死去的人，突然站在你面前，你能不害怕吗？不过，这个问题鲁西西肯定想到了，像她这么聪明的女孩子，并且做事情心细、有主见、思考周全，她一定会想到这些的。

家庭：一个什么样的家庭，就会给孩子们的未来留下什么样的回忆，或者幸福，或者痛苦，或者压抑，这是非同小可的。男孩子对女性的认识，来自母亲；女孩子对男性的认识，来自父亲。而孩子未来对婚姻的认识，也是来自家庭。人们常常说：父母是孩子人生的第一个老师，这话一点儿没错。甚至，家庭教育或者说影响，要远远大于孩子在学校里所受的教育和影响。我们知道，在一个家庭





里面，大人商量什么事情，总是要把孩子赶到一边去，不让他们关心和参与这个家庭的大事的讨论。看到鲁西西一家人讨论帮助徐阿姨母亲的事情，我们会感到由衷的高兴。因为，每个孩子，无论多小，都是这个家庭中的一员，家庭所有的事情他虽然没有决策能力，但是知情权和发表意见的权利总是应该有的。

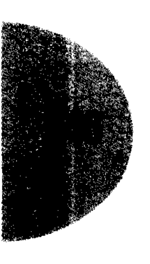
作文指导

郑渊洁的语言很有特色，在叙述或者对话中，他总能冒出一些非常具有个性的句子。这些句子让别人写，可能是另外一种样子，但是，让他写，就非常有意思了。比如说“鲁西西看见了一颗母亲的心”。如果让我写，我可能就写成了“徐阿姨的心像悬在树梢上的巨大的鸟窝一样在风中摇摇欲坠”。我们可以比较一下这两个句子的差异。我这个句子是欧化的句子，充满诗意和想象的。但是，它和郑渊洁的风格不一样，放在书中是不合适的。另外，尽管我的语言要比郑渊洁的语言优美，但是所起到的效果却并不好，最简单的说法是：特假。你想想，一个母亲很担忧很悲痛，怎么可能使用这样的句子表达？郑渊洁并不使用形容词，而是直接点出了“母亲的心”。因为前边郑渊洁已经用徐阿姨的行动做了铺垫，“老母亲一边说一边哭”。所以，母亲的心没必要再去详细说明，也没必要去加什么形容词。

五

鲁西西的叔叔在《儿童文艺》编辑部当编辑。这天，他到鲁西西家来做客。

“忙吗？”鲁西西的妈妈一边沏茶一边问。





“瞎忙。”叔叔叹了口气，“不知怎么搞的，我们这刊物的发行量越来越少。其实我们真下了工夫。如今这些孩子，唉，真不知他们爱看什么。”

叔叔边说边从提包里掏出一摞《儿童文艺》，递给鲁西西。

“鲁西西，你看吧，我们这杂志很有特色。”叔叔像个搞发行的，走到哪儿都推销。

鲁西西早就看过《儿童文艺》，每次看完只说两个字：“没劲。”再后来干脆不看了。她觉得叔叔挺可怜，根本不了解现在的孩子在想什么，却整天忙着编儿童杂志。那《儿童文艺》从头到尾都板着面孔教训孩子，告诉孩子应该怎样，不应该怎样。谁喜欢老挨训呀！

鲁西西想起了她的护肤霜。一个大胆的念头出现在她的脑海里。

“叔叔，我有一瓶奇特的护肤霜。”鲁西西把护肤霜拿给叔叔看，接着把护肤霜的功能告诉叔叔。

“真有这等事？！”叔叔半信半疑。

鲁西西的爸爸妈妈作证。

“咱们交换一天，行吗？”鲁西西问叔叔。

“交换？”叔叔不明白。

“您变成我，到学校去看看，了解一下我们的生活。我呢，变成您，当一天编辑，行吗？”鲁西西说。

“这主意好！”叔叔从沙发上一跃而起。

他们商定了交换的日期。

数日后的一个清晨，叔叔按时来到鲁西西家。

鲁西西从护肤霜盒里取出一点儿护肤霜，涂在叔叔脸上。叔叔变成了鲁西西。

鲁西西把书包交给叔叔，又把班上大部分同学的名字告诉给叔叔。

“可惜今天不考试，要是您替我考作文多好。”鲁西西有些遗憾。她也往脸上抹了护肤霜，变成叔叔的模样。

叔叔也把编辑部的情况介绍给鲁西西。他们约定晚上再换回来。



鲁西西乘公共汽车来到《儿童文艺》编辑部。她按照叔叔告诉她的位置坐在叔叔的办公桌前。

来稿堆积如山。鲁西西开始一篇一篇地看。她一边看一边皱眉头，大部分稿子都是教训孩子的，也有一部分是哄孩子的。其实，孩子最讨厌人家哄他，总喜欢人家拿他当大人看。

终于找到几篇爱看的稿子，鲁西西挺高兴，并不是没好稿子呀！

这时，总编辑走过来。

“小皮（鲁西西的叔叔姓皮），你去趟印刷厂发稿。”总编辑把下期《儿童文艺》的稿子交给鲁西西。

等总编辑走了，鲁西西把要发的这期稿子看了一遍，没一篇能吸引她。

“发行量还得下降。”鲁西西断定。



鲁西西决定把这期稿子都换了，换上她喜欢看的。她趁别人不注意，把稿子换了。

鲁西西赶到印刷厂，把稿子交给排字车间的负责人。她看见印刷机轰隆轰隆地转，觉得很好玩，原来书籍是这样印出来的。

再说鲁西西的叔叔，装成鲁西西去学校上学，他满以为能休息一天，轻松轻松。小学生嘛，课程有什么难的。


编辑部



他想错了，一天下来，鲁西西的叔叔差点儿累昏过去。上午第一节课时，老师就以猛虎下山之势把功课往同学们的大脑里灌输，数量之多，速度之快，令鲁西西的叔叔措手不及。他做梦也没想到今天的孩子的大脑能承受这样迅猛的冲击。

总算把一节课坚持下来了，鲁西西的叔叔松了口气，他只觉得头脑发涨，不知老师讲了些什么。第二节课他就招架不住了。老师让他回答问题，他答错了，老师罚他课间休息时将同一道题写二十遍！

要不是怕往鲁西西脸上抹黑，叔叔早就逃学回家了。

他咬紧牙关，总算坚持到下午放学了，没想到老师留的家庭作业够写到明天凌晨两点的！

叔叔赶回家里，气也不敢松一口，趴在桌上就写作业，谁让他和侄女订了合同，互相完成对方的一天工作呢！

鲁西西的叔叔知道今天的孩子应该看什么样的杂志了。后来他休了整整一个星期病假才恢复过来。

一个月以后，鲁西西编辑的那期《儿童文艺》杂志脱销，大受小读者欢迎。《儿童文艺》发行量猛增。为此，叔叔受到了总编辑的嘉奖。

鲁西西可倒霉了，那天叔叔没给她写完家庭作业，第二天她受到了老师的批评，还被罚写一百遍同一内容的家庭作业。

鲁西西的叔叔于心不忍，送给鲁西西一架高级声控玩具，赔礼道歉。



精彩导读

感同身受：有的人写东西，看起来特假，也不能够打动人，原因有两个：一个是想象力和写作能力都有限，另一个是没有真实的



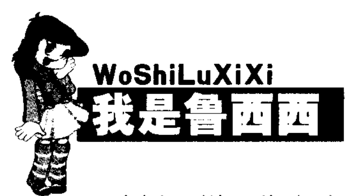


体验。郑渊洁写这个少儿刊物的编辑感受，那是手到擒来的。因为他自己做过编辑，不知道谁的手里还存有1987年辽宁少年儿童出版社出版的《郑渊洁童话选》，那上面有他在某少儿刊物做编辑时候的照片，这个书应该是很珍贵的了。当时全国只有6000多人手里有它，所以，具有收藏价值。有机会，还可以找郑渊洁给你签个名，这样保存起来更有价值。

偷梁换柱：郑渊洁很熟悉这个编辑的程序和出版的程序，所以才让鲁西西使用了偷梁换柱之计。一般编辑，是没有权力随意撤换稿子的，尤其是一本刊物的稿子定了之后。印刷厂是最后的环节，在这里偷换稿子不用领导审批，在此之前，不通过总编辑的审批是不能撤换稿子的。这既是规定，也是程序。

贴近读者：一本刊物也好，一本书也罢，一定要符合读者的阅读和审美趣味。如果一个人的职业是编辑，这一点很重要。那么他就必须去到读者中间搞调查。当然，凡事都有例外的。一个有童心的人，他本身就是个儿童。他知道孩子们在想什么，需要什么。因为我们写的东西就是让读者看的，就像一个人去饭店

贴近读者



吃饭一样，你喜欢吃甜的，而厨师做的全是辣的，那么结果会怎么样？罢吃！



作文指导

作文是一种综合才能的体现。它体现的不仅仅是写作水平和写作能力。这一点，恐怕很多处在学生时代的人并不知道。没有技巧不可怕，写作水平低不可怕，怕的是不知道作文是个什么东西。这就很要命了。有一句话叫“长期积累，偶尔得之”，也就是说，写作的时间很短，而准备的过程相当漫长。作文是一个人的审美、想象、知识、经验、价值、人生观、语言等综合因素的体现。也可以说，作文会用到我们很多人生经验。比如说，假如郑渊洁从前没有在少儿杂志社做过编辑，没有编过《童话大王》，他就不可能知道本章中编辑方面的常识和程序，鲁西西的叔叔的原型应该是郑渊洁本人。所以，我们要做生活的有心人，丰富自己的人生阅历，多观察生活，这些东西是作文准备阶段应该做好的东西。这个积累过程也是作文必不可少的一个重要环节。从我个人的角度说，我觉得这个准备比写作过程更重要。



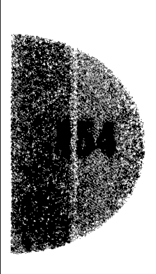
六

皮皮鲁老想偷妹妹的护肤霜，可鲁西西看得很紧，时刻带在身上，皮皮鲁心里痒得难受。他要是有一瓶神奇的护肤霜就好了，下次爸爸再出国，他什么也不要，就要护肤霜。

这天，叔叔又来皮皮鲁家做客。

“你们的作业太多了。”叔叔同情地看着皮皮鲁。

“您怎么知道？”皮皮鲁问。





叔叔把他和鲁西西“交换”的事讲给皮皮鲁听。鲁西西一直将此事瞒着哥哥。

皮皮鲁也被没完没了的作业压得喘不过气来。他脑子一转，想出了一个主意。

晚上，皮皮鲁悄悄问鲁西西：

“商量件事，行吗？”

“说吧。”鲁西西一甩辫子。

“我想借你的护肤霜用用。”

“干什么？”

“变成校长。”

“变校长？”鲁西西之所以不敢把护肤霜给皮皮鲁，就是怕他闯祸。

皮皮鲁小声把自己的想法告诉鲁西西。

鲁西西居然同意了。

机会来了。这天，校长去区里开会。

皮皮鲁变成了校长的模样。

“今天中午，全体老师到校长办公室开会。”皮皮鲁利用大喇叭发出通知。

鲁西西坐在教室里忍不住想笑。

中午，全校老师来到校长办公室。

皮皮鲁学着校长的样子先咳嗽了一声，然后说：

“今天上午我去区里开会，现在把会议精神给大家传达一下。过去，咱们给学生留的家庭作业太多，这不是培养人才，而是在摧残人才。”

“摧残？”老师们一愣。

“对，是摧残！”皮皮鲁心里最清楚，“小学生正在长身体的阶段，每天趴在桌子前面写那么长时间的作业，有时要写到半夜，这不是摧残是什么？再说，这对发展孩子的智力也无益呀！”

“那您说怎么办？”一位老师问。





“从今天开始，不留家庭作业。该弄懂的问题都在课堂上弄懂。”皮皮鲁说。

“那学生放学以后干什么？”一位老师担心地问。

原来多留作业还有这个因素！皮皮鲁恍然大悟。

“玩呀！”皮皮鲁说。

所有老师都像不认识似的看着校长。

“到哪儿玩？”鲁西西的班主任问。

“这……”皮皮鲁无言以对。确实，没地方玩。

“在街道上踢球，被车撞了怎么办？”

“在建筑工地玩，摔伤了怎么办？”

“被坏孩子拉拢了怎么办？”

老师们七嘴八舌。

皮皮鲁这才知道当老师也真不容易，要为自己的学生操这么多心。

皮皮鲁眼圈有点儿发潮，他知道现在当老师不容易。

“市里在想办法，多建一些儿童乐园。”皮皮鲁异想天开，诓老师们，“作业还是不要留了。”

“再有一个月就期末考试，不留作业行吗？”老师们不放心。

“没问题。”皮皮鲁说。

从这天起，老师们不给学生留家庭作业了。同学们像过节一样高兴。他们尽情地玩尽情地快活，大脑得到了充分的休息。

一个月后的期末考试，全校成绩名列区里第一名。

校长高兴极了，他把全校老师叫来，让大家谈谈经验。

“您真谦虚，这还不是您的功劳！”老师们由衷地说。

“我的功劳？”校长不明白。

“是您不让给学生留家庭作业的，这一招真灵！”老师们赞不绝口。

校长好像坠入五里雾中。

鲁西西不得不佩服哥哥。



体谅：人与人之间，最麻烦的是对别人的不理解和不体谅，不能够体察对方的处境和对方在那种环境之下的感受。这种事情普遍存在。且不说同龄人之间的朋友了，就是在父母和孩子之间、老师和学生之间，也是普遍存在的。比如说，医生和患者之间、作家和评论家之间、运动员和教练之间，等等。大凡是人，类比几乎是不可能的。你说学生重要，那么老师就不重要了吗？你说孩子重要，父母就不重要了吗？没有老师，依然有学生，但是，没有父母绝对没有孩子。可是，这里面存在一个理解和体谅的问题，也就是郑渊洁说的：父母都获



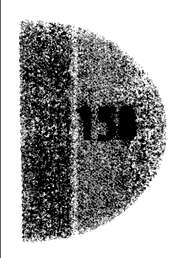


得了资格吗？都称职吗？相互的鄙视和指责，只能增加这个社会的仇恨，人与人之间的仇恨。但是，有些大道理我们必须明白：我们应该站在弱者这一边！也就是说，站在孩子们这一边。通过皮皮鲁变成校长这件事情，皮皮鲁终于明白了，老师也不容易，他理解了做老师的苦衷，体谅了老师的难处。

游戏：郑渊洁的很多童话，充满了游戏的成分。你说这些游戏有什么用？郑渊洁回答你：好玩！我回答：是对孩子们的一种理解和体贴，是一种心理关怀和心灵上的抚慰。如果不是这种角色互换，你如何体验另一种人生？如何去洞察那些大人的心灵世界？一个人的成熟和成长，绝对离不开这个东西：对他人的理解和体谅。你都不了解，又从何而来的理解和体谅？

作文指导

人物的真实性问题，是个大问题。比如说，一个孩子说话，可以学大人的话，但是，他的心理并不具有成人的心理，不会像成人那样去思考问题。如果说让一个孩子学大人说话，有成人的思维，那就不真实了。比如说皮皮鲁，他虽然变成了校长，但他并没有过校长的人生经历和校长的思维方式，所以，当人家提出很多问题的时候，他无言以对。老师们提出很多疑问的时候，他才明白当老师也挺不容易的。这就比较符合人物的真实性。我再举个相关的例子。我上小学的时候，我们班有个同学爱抄书上的好词好句好段子。有一次作文，他的作文中有一段很优美的风景描写。在课堂上，老师笑眯眯地问他是从那里抄来的。他支支吾吾说没抄。老师说，那你怎么把南方的风景全部弄到北方来了？这位同学脸红了。我举这个例子的意思是说：我们在塑造人物的时候，不要搞儿童脑袋大人思想，不要上身西装，脚底穿布鞋，要一致，要协调，这样才真实。



七

放暑假了。

同学们最发愁的是没地方玩。全市唯一的儿童游乐场还是有组织地接待儿童。

皮皮鲁和鲁西西来到游乐场的入口处，工作人员拦住他俩。

“票。”工作人员伸出手来。

“在哪儿卖票？”鲁西西问。

“票是发的，不卖。”工作人员说。

“让我们进去玩玩，行吗？”皮皮鲁央求。

“不行。”工作人员一挥手。

皮皮鲁和鲁西西没办法，他们看见门口有不少同学。

“皮皮鲁，你办法多，想法子让咱们进去玩玩呀！”一位男同学说。

“就是，干吗不让咱们进呀！”另一位男生激皮皮鲁。

皮皮鲁趴在鲁西西耳朵上说了几句话，鲁西西笑了，点点头。

“你们在这儿等着，一会儿保准让你们进去。”皮皮鲁说着和鲁西西走了。

他们来到一个胡同里，看看四周没人，鲁西西掏出护肤霜。皮皮鲁兄妹往脸上涂护肤霜。

鲁西西变成了市长，皮皮鲁变成了市长秘书。

“我先去，你看见我招手就来。”皮皮鲁说完朝儿童游乐场走去。

“票。”工作人员拦住皮皮鲁。

“我是市长秘书，一会儿市长要来视察，快去叫你们经理。”皮皮鲁模仿通常见到的那些秘书的神气。

一听是市长的秘书，那工作人员的脸上顿时平添了笑容。皮皮鲁还以为他从来不会笑呢！

“快请进！快请进！我去叫经理。”工作人员激动得喘不上气。

皮皮鲁趁他不注意，朝鲁西西招招手。



经理闻讯赶来时，“市长”已经到了。

大家都在电视上见过市长，所以一眼就认出来了。

“快让场里的孩子们都出去，市长好视察。”经理小声吩咐工作人员。

“干吗让孩子们出去？”鲁西西问经理。

“这、这，为了您的安全嘛。”经理说。

“这些孩子会害我？”鲁西西大声笑起来。

“这、这……”经理不知该说什么。

“为什么不让门口的孩子进来？”鲁西西问。

“他们没票。”工作人员解释说。

“为什么没票？”“市长”穷追。

“这……”工作人员也“这”开了。

“从今天开始，儿童游乐场免票。让所有的孩子进来玩。”鲁西西向经理发指示。

“是、是。”经理点头。

“快让门外的孩子进来。”皮皮鲁对工作人员说。





工作人员只得招呼被关在门外的孩子们都进来玩。孩子们欢呼着跑进游乐场。

“孩子多，游乐设施少，这样也玩不好。”经理小心翼翼地对“市长”说。

“多盖几座游乐场嘛。”鲁西西说。

“这可不容易。”经理说。

“有什么难的？”鲁西西问。

“地皮、经费、材料……”经理一边扳手指头一边说。

“张秘书，你说一下，限三天内把这些问题都解决了，全市有那么多孩子，就这么一座游乐场，太不像话了。”鲁西西一边说一边盯着远处的太空游戏机，她急于去玩。

皮皮鲁也早就忍不住了，他想了脱身之计。

“经理，你们忙去吧，我陪市长转转。”皮皮鲁对经理说。

“我陪市长视察，我陪市长视察。”经理不敢离开。

“你要像尊重我这样尊重孩子就好了！”鲁西西告诫经理。

经理出了一身汗。

“行了，你去工作吧。”皮皮鲁让经理走了。

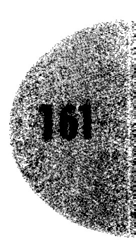
鲁西西和皮皮鲁来到一座假山石边，恢复了原样儿，他俩争着去玩宇宙飞船。

经理听说市长一直没出去，吓得大气也不敢出，对孩子们的要求尽量满足。其实，皮皮鲁和鲁西西早玩够回家了。

第二天鲁西西和皮皮鲁又变成市长和秘书，到有关单位转了一圈儿，还真管用，七座儿童游乐场破土动工了！

精彩导读

权力：权力是个好东西，它就像你最喜欢吃的东西一样，百吃不厌。和它相近的名词还有权威。在《我是郑渊洁》中，郑渊洁好





像说过这样的话，在这里，他把权力和官画了个等号，实际上，权力的大小和官的等级的大小是呈正比关系的。有些官是不带"长"字的，比如说老师。有的带"长"字的，是不拿钱的，比如说家长。官和权力还有微妙的区别，官是国家和政府任命的，而家长这个"官"，是他本身就拥有这个权力。老师不是官，但你得听他的，不爱听也得听。郑渊洁对官的解释是：你不愿意听还得听他讲话的人。鲁西西和皮皮鲁化装成市长和市长秘书，当然让全市唯一的儿童游乐场的经理受宠若惊，但又诚惶诚恐了。他们的指示和命令没有人违抗，所以才有了七座儿童游乐场破土动工的奇迹发生。

作文指导



我们要学会观察和思考，不仅要对身边的人和事多留心，还要对家庭和学校多留意，对一些社会现象多思考。当然，这和一个人的阅历有关。比如说，有的场面我们不可能见到，有些人我们不可能接触到。但是，别忘了，

我们可以通过阅读优秀的文学作品来了解社会和思考人生，还有电影和报纸，都会给我们打开社会的窗口。有的事情不必要非得去亲自经历和体验，我们获得了解社会和认识人生的机会处处都有。在本章中，郑渊洁讽刺的是社会现象，是权力场上的游戏规则，真可谓入木三分，活灵活现。这里的故事虽然是虚构的，但是，这种现象却在现实中是实实在在存在着的。要是郑渊洁不去观察和思考，他肯定不会写得这么形象和逼真。

八

鲁西西的护肤霜已经为数不多了，有的地方已经露出了瓶底。鲁西西要把这最后的护肤霜用在最有意义的时刻。

开学了，老师让同学们选举中队委员。鲁西西被同学们选举为宣传委员。老师交给她一项任务，组织一次别开生面的主题中队会。

这可难住了鲁西西。她请爸爸妈妈帮着出主意。爸爸妈妈想不出绝招。

晚上，鲁西西躺在床上睡不着，她想起了护肤霜。要是让全班同学每人涂上护肤霜，根据自己的理想变成长大以后的样子，一定有趣。

鲁西西一骨碌爬起来，她睡不着了，想马上去找老师。她一看表，都夜里十点了，只好等到明天。

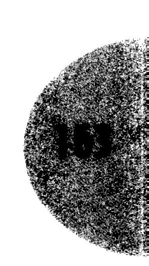
第二天，鲁西西向老师谈了自己开主题中队会的设想。老师以为鲁西西神经出了毛病，她不信有这种神奇的护肤霜。

鲁西西当场给老师表演一次。

老师瞠目结舌。

“好，就按照你的设想开。”老师批准了。

“把家长都请来行吗？”鲁西西问。



“可以。”老师同意，“你去筹备吧。”

这天下午，鲁西西所在班召开主题中队会。家长们应邀来参加。

“出旗！敬礼！”中队长宣布主题中队会开始。

鲁西西在仪式后宣布中队会内容。

“我们每个同学都有自己的理想，这些理想大多是根据自己的爱好确立的。今天，我这里有一种神奇的护肤霜，”鲁西西举起小瓶子，“涂在脸上就能根据自己的想象变成大人。现在，每个同学涂一点儿，想变成什么样都行！”

同学们激动了，太有意思了。

家长们以为这是在演童话剧。

同学们排队依次领取护肤霜。

奇迹出现了，全班同学都变成了大人！有工程师，有医生，有司机，有飞行员，有工人，有厨师……

家长们目不暇接，纷纷寻找自己的孩子。

“爸爸！”王剑同学走到爸爸跟前。



王剑的爸爸怔住了，怎么，自己的儿子变成了炼钢工人？！他希望儿子长大当医生呀！

“你，你真不争气！”王剑的爸爸急了。

“爸爸，我就想当炼钢工人。”王剑丝毫不感到丢人。

爸爸气得说不出话来。

傅丽娟的妈妈好不容易找到了当教师的女儿。她做梦也没想到女儿会当教师，她



是想让女儿当研究生呀！

赵铁的爸爸想让儿子将来跟他一样成为一个作曲家。可儿子却当了画家！

田琳娜的妈妈挺高兴，女儿总算当上了工程师，可一问，女儿并不像妈妈想的那样当了微波工程师，而是当了建筑工程师。

文文静静的孔盈居然穿上了军装，当了卫生员！淘气得出奇的齐宁却书生气十足的当了自然科学家！

家长们都仿佛不认识自己的孩子了。原来孩子们心里想的和爸爸妈妈想的不一样。爸爸妈妈从来没尊重过孩子的理想。

老师也不认识自己的学生了，她惊讶得张大了嘴，不知说什么好。看到自己的一班学生未来的模样，她打心眼儿里感到自豪。

同学们兴奋极了，他们一边同父母打招呼，一边互相攀谈。

鲁西西成了发明家。她发明了外语交换机，不懂外语的人，不用翻译也能同外国人交谈了——只要把小型交换机打开就行了。

"早知道有你这伟大的发明，我就不费时间学外语了。"王小冬对鲁西西说，他最怕学外语。

看着这热烈的场面，家长们思绪万千。有的家长想，无论如何也不能让孩子按自己的愿望去努力，一定要让他（她）按父母的意志走完人生的道路。有的家长想，原来自己一点儿也不了解孩子，明明人家想当雕塑家，可自己非要培养他当无线电技师。干脆，就按孩子的愿望培养他吧！爱好是最好的老师嘛。

主题中队会继续进行。

所有参加会的人思路越来越开阔。

鲁西西虽然没有护肤霜了，但她觉得值得。

（创作于 1984 年）



梦想：每个人都有自己的梦想，没有梦想的人是不可能的。每个人都希望知道自己的未来，可是有谁会知道自己的未来？虽然有的人从小就有自己的理想，但是，随着自己兴趣的转变，或者不可预测的种种原因和条件的限制，他可能拥有第二个理想。人生就像一条河流，充满了诸多无法把握和无法预料的旋涡，谁知道命运会把你推向哪里？但是，只有那些意志坚定的人、有毅力和恒心的人、有运气和机遇的人，才可能实现自己始终如一的理想。鲁迅不是想做个好大夫吗？但他成了一个好作家，至于他的医术到底有多高明，那是需要专家来评说和鉴定的。皮皮鲁和鲁西西给孩子们提供了看到自己未来的机会，这是一件功德无量的事情，因为人只有到死的时候才会说：啊，我终于看到了自己；我终于实现了自己；我真后悔自己……



感慨：望子成龙，望女成凤，是中国家长最普遍的心

理，尽管自己连条虫子都不是。但他们会振振有词地说：我就希望青出于蓝而胜于蓝呀。所以，可怜天下父母心有时候并不是针对所有的父母的。但是，每个做父母的都希望自己的孩子有个美好的前程，有出息，这是不容置疑的。但是，孩子有孩子的理想，孩子有孩子自己喜欢的职业和事业，没有一个家长能够预见自己孩子的未来。等孩子的未来真实地呈现在自己的面前的时候，他们的惊讶和感慨是不言而喻的。这种感慨之中，有失望，有忧伤，有痛苦，有不满，有遗憾，更多的是：早知如此，何必当初！让孩子像一株自然的植物那样生长最好，给他充足的阳光和关爱，以及自由和宽容。

作文指导

鲁西西的护肤霜，是神奇的护肤霜，通过这些经历我们知道它是神奇之物。它比那些可爱的小玩具、小宠物更可爱，当然也更珍贵。这一点我们是清楚的。用完了，鲁西西是不是应该有些恋恋不舍或者遗憾？那是肯定的，但郑渊洁没说。显而易见的事情不用啰唆，这就叫节省笔墨，行文简洁。在结尾处，郑渊洁写道：但她觉得值得。这从心理层面上进行了一下权衡。这样的结尾应该是干净利索的，不拖泥带水。当然，并不是所有的结尾都要简洁，我们要根据实际情况（故事发展）和整体情况（语言风格）来决定。



恐怖的西瓜
KongBuDeXiGua

第一章

皮皮鲁和鲁西西终于下了给《吉尼斯世界纪录大全》编辑部写信的决心。

他俩在校园里种的一个西瓜的直径已经达到了0.8米。

春天，校方在校园里开辟了一块“植物园”，教师号召同学们尽其所能在植物园里播种，看谁的果实丰硕。皮皮鲁和鲁西西选择了西瓜作为他们的种植品种。

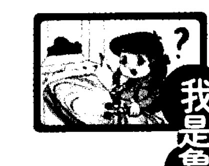
鲁西西从报上看到一篇文章，作者说植物也有感情需要，如果园丁能经常同植物交流感情，植物的生长就会与众不同。

鲁西西把报纸拿给皮皮鲁看。

“咱们试试。”皮皮鲁看完报纸，半信半疑地说。

每当课间休息时，皮皮鲁和鲁西西都去和他们的瓜藤上结的那唯一的一个西瓜交谈。他们还给西瓜起了名字。鲁西西还唱歌给西瓜听。

“我觉得，它听懂了咱们的话。”皮皮鲁发现每当他们同西瓜交



谈时，西瓜的颜色都会发生细微的变化。

"它长得的确比较快。"鲁西西证实。

当西瓜的直径达到0.5米时，校长亲自给市农业科学研究院的专家打了电话。

一位六十多岁的老专家看到那个大西瓜后的第一句话就是："谁种的？"

"两个学生。"校长回答。

"学生？"专家不信。

"去把皮皮鲁和鲁西西叫来。"校长吩咐身边的教导主任。

"他们种过西瓜？"专家问校长。

"头一次。"校长说。

"他们的父母是瓜农？"专家又问。

"不是。"校长摇头。

皮皮鲁和鲁西西来了。

校长将他俩介绍给专家。

"你们是头一次种西瓜？"专家认为有必要证实校长的话。

皮皮鲁和鲁西西点头。

"种子是哪儿来的？"专家问。

"就是普通的西瓜子，去年家里吃西瓜时剩下的。"鲁西西说。

专家蹲下身子，用放大镜仔细察看瓜藤和西瓜的表面。

"这么大的瓜，在全国都罕见。"专家边观察边说，"而且它可能还要长，从瓜蒂上还看不出成熟的征兆。"

皮皮鲁和鲁西西对视了一下，笑了。

"你们是怎么关照它的？"专家站起来问皮皮鲁和鲁西西。

"和它交朋友。"皮皮鲁脱口而出。

"交朋友？"专家一愣。

"对，我们天天和它聊天，让它不寂寞，让它知道我们很爱它。"鲁西西补充说。

"这简直是童话。"专家耸耸肩，表示不相信这是导致西瓜长这



么大的原因。

专家让助手取了点儿植物园里的土，又给西瓜拍了照。

“这个西瓜有研究价值吗？”校长问专家。他特想让自己和学校跟着这个西瓜引起社会的注意。

“有。注意保护。”专家肯定地点头。

校长眉开眼笑。当初办植物园，他就是想让这事有新闻价值，可惜没有一家报社的记者理这个碴儿，校长着实沮丧了一阵。每逢区里开会，教育局长总是拿着报纸表扬他手下上过报的校长。

校长抽出四名男教师二十四小时轮流看护那个西瓜，他还鼓励皮皮鲁和鲁西西多和西瓜交流感情。

西瓜没有辜负校长的期望，每天都在增长体重。

在它的直径达到0.8米时，皮皮鲁对鲁西西说：“它现在肯定是全世界最大的西瓜，应该载入《吉尼斯世界纪录大全》了。”

由鲁西西执笔，给《吉尼斯世界纪录大全》的编者写了一封信，并附上西瓜的照片。

二十天后，《吉尼斯世界纪录大全》的一位秃头编辑走进皮皮鲁的校园。

校长闻讯后大喜过望，他立即陪同外国秃头编辑来到植物园。正在和西瓜交谈的皮皮鲁站起来同客人握手。

西瓜的体积令见怪不怪的秃头编辑大吃一惊，他目睹过无数不可思议的事，他的工作就是把不可能的事印出来，让人们相信本不该相信的事。

秃头编辑弯下腰用手指轻轻敲了敲西瓜，以此判断这个西瓜不是模型。

“这是地地道道的西瓜。”校长画蛇添足。

秃头编辑掏出卷尺量西瓜的直径。

“绝对的世界纪录。”秃头编辑看完尺子上的刻度说，“祝贺你们，一项新的世界纪录在你们手上诞生了。”

皮皮鲁向空中挥舞双拳，他跑去叫鲁西西。

秃头编辑给西瓜拍了不少照片，还让皮皮鲁和鲁西西同西瓜合影。

当天下午，校园里就挤满了接踵而来趋之若鹜的记者，他们给西瓜拍照，给皮皮鲁和鲁西西拍照，给校长拍照，还有录音机，还



有摄像机，还有摄影机。因为这毕竟是该市第一次被收入《吉尼斯世界纪录大全》。

自从电视台向全国报道了大西瓜的新闻后，来学校参观西瓜的人络绎不绝，有一些瓜农还缠着皮皮鲁和鲁西西，要花巨款买他俩的养瓜专利技术。

校长终于如愿以偿地成了引人注目的新闻人物，别说区教育局长，就连市教育局长也攥着报纸在全市校长大会上表扬了他，说他充分开发学生的智力，说他全面培养学生的兴趣，还说咱们的学校居然能上《吉尼斯世界纪录大全》，要给校长记功。

市农科院派了三位专家全天驻守在大西瓜旁边。专家认为，西瓜长这么大并不令人惊讶，令人惊讶的是它还在长，而且丝毫看不到瓜熟蒂落的迹象。

皮皮鲁和鲁西西每天仍然孜孜不倦地和大西瓜交谈，他俩和它已经建立了深厚的感情，他们觉得它是一个有生命的朋友，不光是他们关心它，它也关心他们。

"我发现它不喜欢很多人来看它，每次好多人围着它时，它的藤都会微微发抖。"皮皮鲁说。

"最近它生长的速度加快了。"鲁西西发现。

西瓜我行我素地继续生长，当它的直径达到1.5米时，《吉尼斯世界纪录大全》的主编来了，他屁股后边还跟着环球电视台的摄像师。

面对眼前这个直径达1.5米的巨型西瓜，世界纪录主编直愣神儿。环球电视台的摄像师从各个角度发疯似的给大西瓜摄像，还把参照物——校长——放在西瓜旁边，以使电视观众对于西瓜的尺寸一目了然。

当天晚上，环球电视台就通过卫星向全世界播放了大西瓜的新闻。生活工作在地球各个角落的农艺学家们得到这一信息后不约而同地聚集到皮皮鲁的学校来，这些白皮肤黑皮肤黄皮肤棕皮肤的农艺大师们用脑子里的知识无法论证眼前这一反常现象的逻辑性，他

们喋喋不休地缠着皮皮鲁和鲁西西问个没完没了。还有一个农艺师当即在下榻的宾馆里拿一盆花做试验，他每天和它交谈两小时，还净说些高档次的亲热话。三天后，那花死了，该教授由此得出结论：皮皮鲁和鲁西西有关和西瓜建立友谊从而使该西瓜获得了别的西瓜没有的自信，由此使该西瓜越长越大的说法是毫无根据的。

精彩导读

爱的定义：马雅可夫斯基这样解释爱：爱是灵感，爱是创造，爱是万物之心。最重要的是，爱能创造奇迹。许许多多的奇迹都是爱创造出的。传世名著，世界名画，科学发明，都是由爱创造的。医学上记载过，有的植物人，因为在亲人的细心照顾下竟然慢慢变得正常了。诗人勃朗宁夫妇也是这样的。人世间最伟大的情感，就是爱；爱，是人生最大的学问。就连那饲养场的养鸡工、挤奶工，都知道给这些牲口听听音乐，能使它们下的蛋大，挤的奶多。皮皮鲁和鲁西西对待这么一个普通的西瓜，和它交流、做朋友，怕它寂寞，最后竟然创造出了天大的奇迹，这完全是情理中的事情。尽管专家很惊讶，但这粒种子就是很普通的种子。

敏感：人要敏感，敏感的人一般比不敏感的人更能发现惊喜和神奇，尤其是在一个事件的萌芽时期，如果不敏感的话，根本就不可能发现。像这些新闻记者们，就很迟钝，缺乏新闻的敏感性。他们就不知道这个事情会成为特大新闻。当很多很多人知道这件事情之后，新闻的价值就大打折扣了。

风光：皮皮鲁和鲁西西的西瓜出名

了，参观的人络绎不绝，最风光的，应该是校长。因为他要接待，要陪同，要介绍，要上报纸，要上电视，要讲话，这的确是很风光的一件事情。风光的还有上面的教育局长。很好玩，皮皮鲁和鲁西西的西瓜和这些人有什么关系啊？但你不能说没有关系，马季和他的几个弟子，说过一个《五官争功》的相声段子，这倒是和这些风光的人很相似的。皮皮鲁和鲁西西是这个学校的学生嘛，一校之长当然有关；这个校长又归教育局长管，当然也有关系了。

作文指导

不同身份的人，语言风格是不同的，这一章上，我们注意编辑和专家们以及校长的语言。他们的话语职业化的特点很浓厚。郑渊洁比较熟悉几类人的职业：媒体记者、杂志编辑、校长、军人、专家，对他们的观察很细致，分析很到位。我们对老师、父母肯定是非常熟悉的，可以观察他们职业化的特点，比如说语言、神态、动作。平时要开阔视野，注意和不同的人交往，这样才能慢慢了解到更多的职业人群，熟悉他们的特征。这对我们写作文是大有益处的。

第二章

当大西瓜的身躯将校园里的植物园全部占领了时，全世界真的轰动了。它的直径已经达到了15米！

一座房子似的西瓜。

电视台干脆把转播车开到了大西瓜旁边，每天定时向观众现场直播。

全世界要求来目睹大西瓜的游客成百万上千万，皮皮鲁的国家为此发了一笔不小的横财。

校长的金融意识与日俱增，他改免费参观为收费参观，又由开始的1元钱门票升值为10元进而20元再而50元直至100元，校长摸准了外国观光客的心理，大老远地观光来了，你的门票只要不高于他的往返路费，他就非掏不可。

校长的公关意识也不差，他把学校改名为西瓜中学。校徽是西瓜，校旗是西瓜，校歌还是西瓜。

随着西瓜体积的继续增大，随着观光客的继续增多，随着全世界对该西瓜的注意程度的继续增强，国家将该西瓜定为特级保护对象，派出警察担任保护大西瓜的警卫任务，指派国家级专家以秒为单位监护大西瓜的正常生长。

这天，皮皮鲁和鲁西西像往常那样去同他们的朋友大西瓜聊天，两名警察拦住了他们。

“你们干什么？”警察问。

“看朋友。”皮皮鲁说。

“看朋友？这儿有什么朋友？”

皮皮鲁指指大西瓜。

“上级有指示，任何人不得接近它。”警察说。

“我们是它的朋友。从它降生到这个世界上开始，我们天天和它在一起。”鲁西西说。

“我在执勤，你们不要开玩笑。”警察下意识摸摸腰间的手枪。

皮皮鲁觉得警察的这个动作特没水平。

“我们一定要见它，不然它会着急的。”鲁西西说。

“怎么回事？”一位佩戴警长标志的警察走过来。

“这两个孩子非要接近西瓜。”警察向上司汇报。

“绝对不可以。”警长的话没有一点儿余地。

皮皮鲁看看鲁西西，鲁西西正在看着大西瓜，她眼角湿了。

皮皮鲁突然冲西瓜大声喊：“他们不让我们接近你，你不会寂寞，我们就在那边的教室里。”

“瞎喊什么？”警长冲皮皮鲁瞪眼睛，“快离开这儿！”

皮皮鲁和鲁西西一步三回头地走了。他们看见大西瓜的身体在颤抖。

连续三天，皮皮鲁和鲁西西被剥夺了同西瓜交谈的权利。现在，任何人也不能接近大西瓜。观光的游客都在15米以外观赏它。

这天下午，皮皮鲁正在上课。忽然从校园里传来惊叫声。

全班同学都趴在教室窗户上往外看。

“不好了，西瓜突然加速生长了！”一位专家大喊。

皮皮鲁不顾一切地跑出教室，这几天他预感到西瓜会发怒。

警察仍然不让皮皮鲁接近西瓜。

一位白发专家满头大汗地对助手说：“快打电话向上边报告，西瓜突然以每分钟100毫米的速度在增加体积！”

市长助理接到了告急电话。



“西瓜越大越好嘛！”市长助理认为这是好事，“它越大，咱们市的知名度就越高。”

“如果它无限制地长下去呢？”

“咱们可以随时斩断它的藤嘛。”市长助理挂上了电话。

西瓜以肉眼看得见的速度在增加着体积，它已经有四层楼那么高了。

终于，它的躯体开始逼近学校的教学楼。

校长慌了，他命令所有教职员工和学生撤离教室。

大西瓜的身体缓慢但坚定地与教学楼接触上了。人们认为它不

是楼房的对手。

当第一块砖发出破裂声时，人们才意识到问题的严重性。

皮皮鲁和鲁西西冲着西瓜大喊，他们要制止它，但是无济于事。

接着是第二块砖投降，第三块砖败退，第四块砖起义……

玻璃碎了。预制板掉了。半座楼塌了。

所有在场的人都目瞪口呆。摄像师摄下了这可怕的镜头。

终于，西瓜战胜了教学楼，它的不断膨胀的身体覆盖在教学楼的废墟上。

现在，西瓜已经有二十层楼那么高了，占地面积达0.5平方公里。

市长赶来了。

有人给他戴上了安全帽。

“它把学校的教学楼挤垮了。”负责看护西瓜的专家组长告诉市长，“而且还在以每分钟100毫米的速度增长。”

“已经威胁到附近的居民区。”另一专家指着附近的民房说。

“还有多长时间它能侵犯到距它最近的民房？”市长问。

“照它现在增长速度，还有一个半小时。”专家拿计算器计算。

“想办法制止它！”市长一挥手。

“斩断它的藤。”市长助理说。

锯子锯不断藤。

“用电焊枪！”市长助理说。

电焊枪也败下阵来。

市长助理傻眼了。

“用炸药！”他怒吼道。

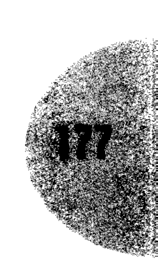
工兵来了，他们在瓜藤下放置炸药。

疏散围观的人群。

“轰——”

烟消云散后，瓜藤岿然不动。

经过炸药的刺激后，西瓜增长的速度明显加快了，现在是每分钟300毫米！





“先让附近的居民搬迁，”市长急了，“再请求军队坦克增援！”

市长想用坦克制止西瓜。

坦克隆隆驶过街道，逼近西瓜。

坦克进城不是好兆头。市民们开始人心惶惶。

四辆坦克运足了气，并排朝西瓜撞去。

巨大的撞击声。

四辆坦克都被撞坏了。它们不是西瓜的对手。

“炮击！”率领坦克的军官火了。

一阵山崩地裂般的炮击。

西瓜刀枪不入。

“它增长的速度又加快了，每分钟高达500毫米！”专家惊呼。

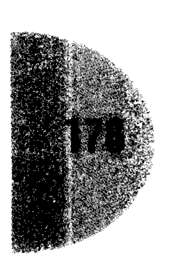
市长的眉头拧到了一起。尽管他的想象力有限，可他还是意识到了这个西瓜膨胀下去的后果。

精彩导读

品牌意识：现在无论谈什么，都要和”品牌“两个字联系起来。校长是个聪明人，马上就顺势而上，这叫抓住机遇，树立品牌意识，做大做强。西瓜既然是世界名瓜，那么这个学校也就是世界名校了。校长既有品牌意识、公关意识，还有金融意识。看来他很懂旅游者的消费心理了。而那个市长助理，和校长是一丘之貉，都想借着这个机会扩大本校本市的影响和提高其知名度。

不可企及：名人带随从，大官带警卫，西瓜成了名瓜了，自然会受到特别的待遇：有警察专门保护。皮皮鲁和鲁西西是西瓜的好朋友，虽然他们近在咫尺，但却不可企及。就像天上的牛郎织女一样。所以，鲁西西很悲伤。没办法，他们的话有谁会相信呢？

疯狂：西瓜在疯狂地生长，生长的速度惊人。西瓜是不会说话的，有谁知道它的心事呢？但皮皮鲁和鲁西西知道，这个大西瓜是



有生命的。难道它有什么痛苦吗？或者有什么生气和愤怒的事吗？没关系，我们至少可以猜到一件事情，它的一切肯定和皮皮鲁、鲁西西有关系。我们就像看到一个人在大街上赤足狂奔一样，这个人要去哪里呢？

毁灭：西瓜开始无休止地生长了，它的生长速度以及它不断增大的体积开始让人感到惶惶不安了。在这个庞然大物面前，人虽然有点儿不安，但这毕竟是一个西瓜，所以人们开始采用种种手段来阻止大西瓜的生长。教学楼毁了，电锯无用，炸药无用，坦克无用，这个巨大的西瓜，气势汹汹地向更大的空间扩张。这个大西瓜，在人们眼里比原子弹还要可怕。

作文指导

这个疯长的西瓜，很令我们吃惊。同时，人们也很恐慌，因为人们找不到解决的办法，遏制不了它疯长的速度，而后果，大家都能想象得到。这个刀枪不入的西瓜，确实让我们既紧张又担忧。那么这篇文章在写作上有什么特点？本章采用的是西方现代派文学中荒诞派的写作手法，有点像毕加索画的反映战争的苦难和人们的恐怖的画儿（指荒诞），它最大限度地采用夸张和变形手法，来表现现实生活中被人忽略的真实。这种真实的范围很广，比如说人们的情绪，比如说忧患意识，比如说灾难和不幸，等等，总之多带有批判和讽刺的意思，以达到警示的作用。比如说，人类对地球生态的破坏，我们就可以采用这种方式来写其严重的后果。

第三章

国际社会对西瓜的迅速膨胀表示严重的关注，各发达国家纷纷



拿出高科技制止西瓜的继续生长，但无一例外都以失败告终。

皮皮鲁家所在城市的所有居民都搬迁到了外地，皮皮鲁家也加入移民的行列。

鲁西西和皮皮鲁曾被请去和西瓜交谈，劝说它不要再长了，可西瓜已经太大了，它分不清哪是皮皮鲁的声音，哪是别人的声音。

“用感情培育出的生命，真是太强大了。”鲁西西随同家人离开这座城市时，最后看了一眼大西瓜。

感情的确是世间威力最大的培育剂，不管是植物还是人类，在生长过程中一旦受到感情的滋润，必将强大无比。

一个月后，西瓜占领了这座城市。

城市的所有建筑不复存在。

西瓜继续扩张。

人类真慌了，联合国安理会召开了紧急会议。会议决定不惜一切手段——包括使用核武器——制止西瓜继续生长。

美制B52巨型轰炸机出动了，它们瞄准西瓜轮番狂轰滥炸，短短五个小时就倾泻了上万吨炸弹。

皮皮鲁和鲁西西在电视上目睹了这次轰炸的现场直播，他们的心情特别矛盾。他们既为西瓜担心，又为地球担心。

当硝烟飘散后，安然无恙的西瓜又呈现在屏幕上，皮皮鲁松了一口气。鲁西西叹了口气。

“我总觉得，这是上帝的意思。”皮皮鲁不相信一个普通的西瓜会威胁到地球的生存。

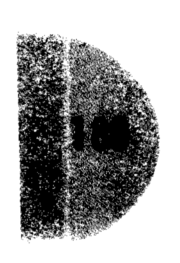
“如果它一直这么长下去，会怎么样？”鲁西西问。

“地球变成两个呗，人类能有连体婴儿，宇宙为什么不能有连体星球？”皮皮鲁说。

“连体地球！”鲁西西努力想象着两个连在一起的地球的景象。

电视播音员告诉观众，轰炸失败了。他说，联合国正在考虑动用核武器消灭西瓜。

“没戏！”皮皮鲁断定西瓜不怕核武器。



被皮皮鲁说中了，原子弹被西瓜打败了。

任何力量都不能阻止西瓜的生长，现在它的高度已经大大超过喜马拉雅山，占地面积达100万平方公里。

人类不停地后撤，给西瓜腾地方。

皮皮鲁家已经搬过七次了。说是搬家，其实不如说是逃难。

在西瓜与地球的直径完全相同时，它停止了生长。它终于成熟了。

一个地球变成了两个。

没人敢到西瓜球上去。人类挤在地球上，连在一起的另一个“地球”却闲着。

一天，皮皮鲁对爸爸说：“我想到西瓜球上去住。”

“那上边什么都没有呀！”爸爸说。

“建设呀！”皮皮鲁两手一摊，“地球上原来不也什么都没有吗？”

爸爸点点头。妈妈也不反对。

皮皮鲁家成为人类



中第一个定居西瓜球的人。

移居西瓜球的人越来越多。企业家们突然意识到，这是一个大市场，他们开始竞赛着在西瓜球上建厂投资。

建筑群魔术般地拔地而起。人类由于有了成功和失败的经验，他们用最现代化最科学的手段规划西瓜球。西瓜球很快就被建设成为一个人类工作生活的乐园。

皮皮鲁家现在是一座花园别墅式楼房。一个地球变成了两个地球，人类的居住环境增加了一倍。

“上帝看到地球快住满了，就又送给人类一个地球。”皮皮鲁这样认为。

“车到山前必有路。”妈妈历来就不为人口的增长担忧，她认为那是杞人忧天。人为增长和限制人口是饮鸩止渴。

鲁西西对于人类建设西瓜球的速度表示惊讶。她现在才知道，如果需要，人可以在十天内建起一座城市，也可以在十天内毁灭一座城市。

“人类有巨大的创造性和巨大的破坏性。”鲁西西若有所思地说。

爸爸对目前的家庭状况十分满意。他计划在院子里建一座游泳池。

人类渐渐适应了在两个星球上生活。连接两个星球的铁路航线都开通了。

精彩导读

移民：移民多多少少都带有一点儿逃难的性质，或者因为战争的原因，或者因为天灾人祸的原因，在我国古代就有过移民的事例。数百年前，在全国就流传着这样一首民谣：问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。民谣产生的原因是：元末战乱，中原、江南等地人烟稀少。而在同期，蒙古地主察罕帖木尔父子统治的山西却相对显得

安定，风调雨顺，连年丰收，经济繁荣，人丁兴旺。明朝建立后，为了发展生产、恢复人口和国力，从洪武到永乐年间，明政府屡迁山西之民于山西、河北、河南、安徽、江苏等地，当年迁民最集中的地区就是洪洞县。皮皮鲁一家人连续迁徙，加入移民行列，却是因为这个不断疯长的西瓜的缘故。

创造性和毁灭性：人类的创造性和毁灭性的力量是同样巨大的，我们在对人类巨大的创造性感到沾沾自喜的时候，千万不要忘记对人类的毁灭性保持高度的警惕。高度发展的科学技术显示了人类无与伦比的创造性，可是人类毁灭的力量也同样是触目惊心的。创造性的例子不胜枚举，我们来看看人类的毁灭性吧，第一次世界大战、第二次世界大战、美国在日本广岛投放的原子弹，这些都是人类巨大的毁灭性的阴影。现在人类又发现了基因这个东西，试想，如果没有道德的约束，人类没有共同恪守的条约，那么我们这个世界会变成什么样子？我们对科学中可怕的另一面应该保持高度的警觉，也就是对其中巨大的毁灭性的力量保持警惕。我们更应该注意：对人的培养比对人的知识性的培养更重要。

作文指导

我们的作文，老师有时候可能会写这样的评语：条理不清楚，层次不分明，逻辑混乱，等等。这是一种表达的问题，说白了，就是我们的思路不清晰。在前面和本章中，我们已经看到了这么一种循序渐进的表达顺序：皮皮鲁和鲁西西种了一个西瓜——西瓜慢慢大了——疯长——校长注意——媒体注意——专家注意——政府出面——军队出面——到这里已经是国际上关心的一个问题了。由小及大（西瓜），由近到远（消息），也就是说作文和自然界的任何生命一样，它的成长需要过程，需要时间。只要我们把过程按照自然规律的发展先后和小大叙述出来，就不存在老师说的那些问题了。



第四章

每天傍晚，鲁西西还是习惯坐在花园里同脚底下的西瓜聊天。

这天，鲁西西说完后，她感觉到脚下的地有点儿震动。

鲁西西把耳朵贴在地上。

“三十天后，两个星球将分离。”从西瓜球里传出来的声音。

鲁西西站起来，看看四周，没有皮皮鲁。

她排除了是皮皮鲁搞恶作剧的可能。

鲁西西找到皮皮鲁。

“西瓜球说话了？”皮皮鲁不信。

鲁西西把皮皮鲁领到她刚才听到西瓜球说话的地方。

皮皮鲁趴在地上听。

他确实听到同样的警告。

皮皮鲁直接给联合国秘书长打电话，告诉他两个星球将在三十天后解体。

“你怎么能让我相信你的话？”秘书长问。

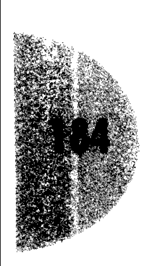
“因为我是皮皮鲁。”皮皮鲁说。

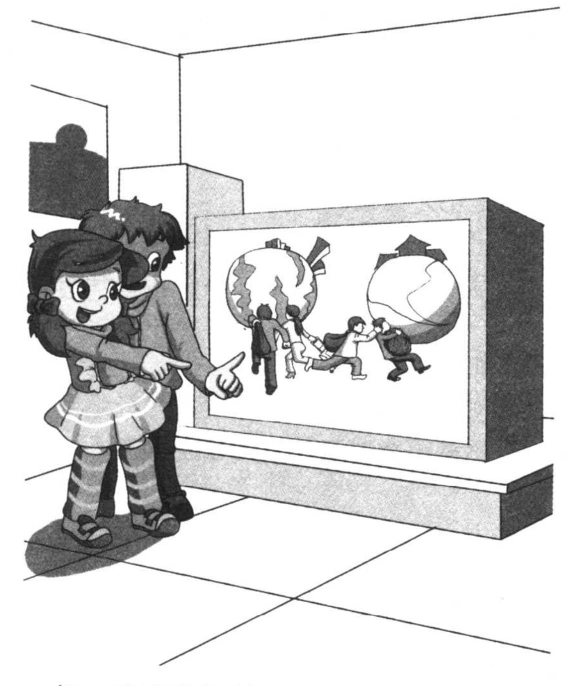
秘书长信了。皮皮鲁和鲁西西在这次西瓜事件中名扬四海。这个西瓜是他俩种的，他们又是第一批搬到西瓜球上住的人。

两个星球有着千丝万缕的联系，如果分开，人类的每个成员都面临着跟哪个星球走的问题。

一位社会学家提出了一个大胆的建议：贫富不均和两极分化一直是困扰人类的大难题。不如趁这次星球解体，富人到一个星球上过富日子，穷人到另一个星球上过穷日子，干脆借此机会将贫富分开。

经过联合国大会表决，将西瓜球定为富球，将地球定为穷球。人类的每个成员根据自身的经济状况和意愿决定自己跟穷球走还是跟富球走。





距离两球分离只有二十天了，人们慎重地进行着选择。过去，人类没有选择生活在哪个星球的权利，现在有了。

联合国在富球和穷球上分别设置了报名机构。

皮皮鲁家为定居在穷球还是富球产生了分歧。爸爸和妈妈想跟穷球走。皮皮鲁和鲁西西想跟富球走。

但他们有一个共识，就是全家人必须在一起。就看谁能说服谁了。

皮皮鲁家的经济水平属于中等。

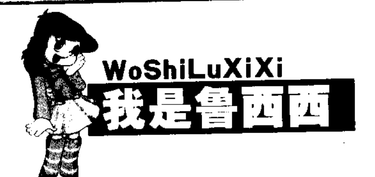
“咱们应该去穷球。和富人生活在一个星球上，太累。”爸爸说。

妈妈点头赞成，她也觉得中等经济水平的家庭和穷人生活在一个星球上比较能保持自尊。

“咱们应该留在富星上，富星是我们培育大的，我们要和它在一起。”皮皮鲁看看鲁西西。

现在在西瓜星上的学校的课本里，关于西瓜星起源这一课，是这样记载的：本星球起源于地球的一所学校，星球的创造者叫皮皮鲁和鲁西西。

“我也想留在西瓜星上。”鲁西西表态，“咱们家和那些富人在一个星球上生存，没有什么自卑的。富不富，不完全看有多少钱，其实智力、想象力和幽默也是财富。”



“一个人是不是幸福，并不由钱的多少决定，而是看这个人满足不满足。一个永不满足的人，即使他是亿万富翁，他也不会幸福。”皮皮鲁做爸爸妈妈的工作。

爸爸妈妈妥协了，他们觉得儿女的话有道理，以智力、想象力和幽默感来说，他们家算得上是亿万富翁。

皮皮鲁代表全家到富球登记处报名登记。

离两球解体只有十天了。登记工作已经结束，不少人已开始搬迁。

环球电视台播发了一条爆炸性新闻：

两家登记处经过统计，发现了一个令人吃惊的现象，登记到穷球居住的，几乎全是富人。而愿意跟富球走的，几乎全是穷人。中等经济水平的各占一半。

电视台记者采访了三位富人。

镜头一：

记者：“请问您为什么选择定居穷球？”

富人：“只有和穷人在一起，我才有优越感。”

镜头二：

记者：“据我们了解，您的资产在九位数以上，您为什么不去富球？”

富人：“全是富人，就无所谓富了。要想永远当富人，就必须和穷人在一起。”

镜头三：

记者：“您戴着价值十几万元的劳力士表，如果您和穷人生活在一起，戴这么好的表还有什么意义？”

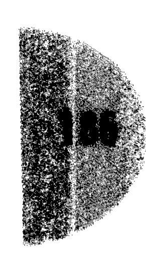
富人：“如果所有人手腕上都戴着劳力士手表，有什么意思？”

电视台又采访了三位穷人。

镜头一：

记者：“您这么穷，为什么却选择富球定居？”

穷人：“和富人在一起，会激励我奋斗致富。”



镜头二：

记者："您这么穷，和富人在一起不自卑吗？"

穷人："我觉得和富人在一起能沾点儿光。"

镜头三：

记者："您为什么喜欢和富人生活在一个星球上？"

穷人："我虽然很穷，但我却不愿意和穷人在一起，那样我就永无出头之日了。"

人类这才明白，富人和穷人原来是相依为命的。富人需要穷人陪衬，穷人需要富人激励和拉一把。没有穷人，也就没有了富人。没有富人，穷人会永远穷下去。

搬迁工作结束后，穷星上住的是清一色的富人，富星上住的是清一色的穷人。

人们发现这个现象后，匆忙再搬迁，又是一次整体对调。

富人怕自己的身边没有穷人。

穷人怕自己的身边没有富人。

有花不完的钱和没钱花一样痛苦，一样惶惶不可终日。

"还是咱们家好，钱够花是最佳状态。"皮皮鲁每天一边看电视上富人和穷人匆忙搬家的镜头一边反复说这句话。

中等经济水平的家庭既是富人又是穷人。脚踩两只船，沾两头光。他们选定了星球后，没搬过家。

富星和穷星分离的时刻终于到了。

瓜熟蒂落。西瓜星离开了地球，成为太阳系里的第10颗独立的行星。

富人和穷人只能终止搬家，经过两个星球的各自统计，每个星球上的富人和穷人数量基本持平。一种生态平衡。

谁也离不开谁。

最享福的，还是皮皮鲁家。

(创作于1992年)



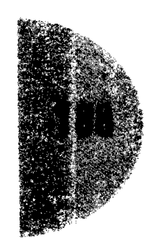
精彩导读

阶层：在这个世界上，如果按照人拥有财富的多少来划分，人分三种：有钱人、穷人和中等水平的人。每个人都可以归之为某个阶层。如果按照阶级来划分，就是资产阶级、无产阶级、中产阶级。这些名词都带有政治学和经济学的专属的味道，也可以称为专有名词。但这些不是一成不变的，亿万富翁可能一夜沦为乞丐，而乞丐也可以一夜之间成为亿万富翁。因为这个世界给人提供了冒险和挑战的机会，所以急功近利的人越来越多。贫富差距的加大，也是一种对生态平衡的破坏，如此一来，社会的保障机构就显得异乎寻常的重要了。每个人的基本生存能力和基本的生存需要，一方面需要个人的努力，另一方面也需要社会来提供保障。我们应该从两个方面来看这个问题。

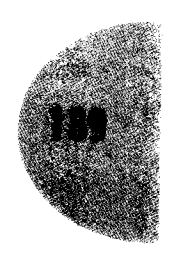
分歧：每个人都有自己的人生观和世界观，对同一个问题的认识也不尽相同。这里面当然有阅历和学识的问题，也有经验和常识的问题。但无论怎样，有分歧是很正常的。有时候，强者占据的那一面并不一定代表正确。对于移民哪个星球的问题，皮皮鲁一家人的意见就不一致。父母想住在穷的星球上，皮皮鲁和鲁西西想住在富的星球上。对待分歧明智的态度一般是：求同存异。但是，原则的问题却必须统一，比如说：一家人不能分开，这是必须遵守的原则。

作文指导

一个人喜欢思考，总是一个大优点。世界上有一类人，被我们称作是思想家。比如说像我们古代的孔子，法国的蒙田，等等。他们提出的很多观点是真知灼见。郑渊洁是个很优秀的作家，虽然他



不是思想家，但他却拥有很多闪光的东西（思想）。读者们看看他的《我是郑渊洁》一书中“郑渊洁的名言”一节，就会赞同我的说法。从语言上说，那些是妙语；从人的品质上说，它们反映了作者的睿智。那些虽然不多却充满闪光的思辨的语言，能使作品增加一些厚重感。比如说，在本章中，记者采访到的富人和穷人的对话，就非常耐人寻味。从大的意义上说，这是不同的人生观的显现；从小的意义上说，对话反映出不同类型的人的处世原则，或者说是他们心灵的真实流露。郑渊洁把穷人和富人的数量弄得持平，机智而又幽默地称之为“生态平衡”，倒有点像“心理平衡”了，也就是说穷人和富人各得其所，都找到了各自的心理平衡点。





鲁西西和豆芽兵

LuXiXiHeDouYaBing

第1集

鲁西西和女同学们喜欢玩踢包的游戏。放学后，她们总凑到一起玩踢包。鲁西西的包是妈妈用一块方格花布缝的，里边装的是黄豆。



这天下午，鲁西西玩完踢包后，顺手把包塞进上衣兜里。她回家写完作业，想起妈妈早晨告诉她，该换上衣了，她把上衣脱下来，泡进洗衣盆里。

吃晚饭时，鲁西西忽然想起包还在上衣兜里，她忙从水中拎起衣服，把包掏出来。包已经湿透了。鲁西西怨自己太粗心，她把包放在窗台上，连连说对不起。

夜里，鲁西西在睡梦中好像听到有人在她的房间里嘁嘁喳喳地说话。她睁

开眼睛，屋里没人。鲁西西忽然发现窗台上有什么东西在动，她定神一看，是包！

鲁西西屏住呼吸。她看见包在不断地膨胀着，变得鼓鼓囊囊的，里边不时传出“哎哟”声。

鲁西西轻轻下床，蹑手蹑脚地走到窗台旁边。

“哎呀，你别拽我胳膊呀！”从包里传出了声音。

“你踩了我的脚！”又是一个声音。

鲁西西觉得好玩，看来包里的空间越来越小了。

“管他是谁呢，先帮帮他们再说。”鲁西西伸手拿起了包。

包一下子变得安静了，鸦雀无声。

鲁西西把包放在桌子上，打开台灯。

她双手拽住两边，使劲一撕，只听“哧啦”一声，线缝的地方露出一道裂缝儿。

“啊？！”鲁西西兴奋地叫了一声。

黄豆全都发芽了，变成了一个个豆芽兵，有胳膊、有腿、有头，满满的一包！

鲁西西把豆芽兵轻轻倒在桌子上，她数了数，整整一个连。

“谢谢你！”一个豆芽兵向鲁西西敬礼。

“谢谢？”鲁西西不敢无功受禄。

“谢谢你把我们从包里解放出来，里边挤死了。”豆芽兵说。

“还得谢谢你把我们泡在水里，要不然我们哪会长出胳膊和腿。”一个小个子豆芽兵补充道。

“认识你们，我很高兴。”鲁西西兴奋得直搓手，“可你们干吗是兵呢？为什么不是剧团或别的什么呢？”



精彩导读

豆芽兵：在大与小之间，男孩子和女孩子喜欢的东西是不一样的。常识告诉我们，男孩子可能喜欢恐龙，而女孩可能对小蝌蚪更感兴趣一些。从玩具的选择上，我们也可以看出男孩子和女孩子的不同来，比如说男孩子喜欢飞机、汽车、坦克、冲锋枪之类充满动感的玩具，女孩子一般喜欢玩具娃娃或者精致和美丽的玩具。这是一种性别上的和心理上的以及审美上的特征。男孩子有英雄情结，女孩子有公主情结。当然，这不能一概而论。文静的、像女孩子一样的男孩子也不是没有。但郑渊洁似乎不太喜欢这样，他会非常确定地告诉你：男孩子是这样的，应该这样；女孩子是那样的，应该那样。从整体上看，皮皮鲁的童话，切入点都是具有阳刚气息的，鲁西西的童话都是具有阴柔气息的。前面看的鲁西西是从一瓶护肤霜开始的，这里是从女生玩踢包游戏的包开始的。看，豆芽兵出场了。

作文指导

女孩子的心理和男孩子的心理是不同的，大人和孩子的心灵世界是不同的。假如是皮皮鲁的话，他不会玩踢包的游戏，也不会见了豆芽兵说出鲁西西那样的话。男孩子体现的是刚性的特点，女孩子体现的是柔性的特点，这是男孩子和女孩子的心理与生理特征。鲁西西见到豆芽兵很高兴，但她却说："可你们干吗是兵呢？为什么不是剧团或别的什么呢？"很显然，兵并不是她最期待的，最完美的。这些话语表面上看起来很平常，但是它们承载的意义却是不同寻常的。如果豆芽兵是演员的话，无疑鲁西西会更兴奋一些。



第2集

鲁西西觉得“兵”和女孩子似乎没什么关系，她更喜欢演员或其他什么。

“这都是你的功劳。”一个豆芽兵对鲁西西说，“你老是把我们踢来踢去的，时间一长，我们都练出了一身好武艺，不怕摔打。”

“我们还会气功，你想想，你使那么大劲儿踢我们，如果我们不会气功，还不被你踢得伤筋断骨。”另一个豆芽兵说。

鲁西西没想到自己玩踢包竟然踢出了一个连的武艺高强的兵来，她后悔没把包放在录音机旁天天听音乐。

豆芽兵们一个个伸胳膊动腿，有的还来一套擒敌拳，身手确实不凡。

鲁西西忽然想起教室里那些就要大难临头的白蚁。事情的经过是这样的：一位老师今天偶然发现有白蚁在教室里搞破坏，就请来了白蚁防治所的工作人员。防治所来学校一检查，真有不少白蚁。白蚁蛀蚀房子里的木材，会给建筑带来危险。于是，防治所决定明天到学校来消灭白蚁。

不知为什么，鲁西西一想到白蚁们被毒药杀死，心里就有点儿可怜他们。鲁西西想，如果白蚁能像黑蚂蚁那样生活在地下，靠自己的劳动生活多好。鲁西西想去劝劝白蚁，可她见不着白蚁。

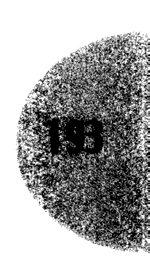
让豆芽兵去同白蚁谈判，鲁西西觉得这个念头有点儿伟大。可豆芽兵们敢去吗？鲁西西又犯嘀咕了，要知道，白蚁兵力众多，蛮横好斗。弄不好，豆芽兵是去送死。

鲁西西把自己的想法告诉豆芽兵们。

豆芽兵们一听说鲁西西想派他们去同白蚁谈判，很是兴奋。他们正愁没地方施展自己的武艺。

“白蚁很凶。”鲁西西提醒豆芽兵们别轻敌。她觉得豆芽兵各个勇敢，是真正的兵。

“不怕！”一个豆芽兵说，“再说，咱们去是为了他们好，是去





救他们的命。"

豆芽兵们说干就干。他们迅速选出了一个最强壮的伙伴当连长。鲁西西找来一盒大头针，分给每个豆芽兵一根当宝剑。

豆芽兵们有了武器，如虎添翼。他们排成一个方阵站好，等候连长点名。

鲁西西用纸和火柴棍做了一面旗帜，交给了连长。

连长又把连旗交给旗手，命令士兵准备出发。

鲁西西想和豆芽兵一起去见白蚁，可她这么大的身体，怎么能钻进白蚁洞呢？

豆芽兵帮着鲁西西想了一个把身体变小的绝妙办法。



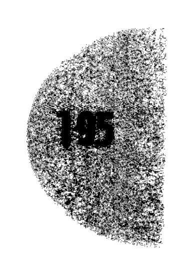
兵：兵在我们的意识中，大多是男性。当然你可以说，也有女兵，但是，童话之中的女兵似乎还没有出现过。童话更多的是想象力，是理想和浪漫的一种体现，是对现实的一种理想化的实现，如果完全和现实画等号，那就没一点儿意思了。鲁西西不太喜欢豆芽兵，完全是可以理解的。但这种性格或者心理上的排斥，不是不可以改变的。如

果说我们给别人第一印象不好，一点儿也没关系。当我们展示出自己的魅力或者说优点的时候，对方慢慢就会接受我们。如果一开始我们就放弃，那么很多很多友谊很多很多风景就都不存在了。

，每个朋友都是有用的：每个人在这个世界上都是有自我存在的价值的，对于别人都是有用的。但是这种利益关系并不是很明显，所以有的人常常会这样想：你和我有什么关系？不是一个班的，不是一个学校的，不是相同年龄的，不是同一个城市的，从表面看来是没有关系的。就如同鲁西西和豆芽兵一样。按理说，鲁西西从心里还是不太喜欢"兵"的，豆芽兵更是不可能与鲁西西发生什么故事了。可是，事实并非如此，鲁西西还是接受了豆芽兵。生活中许许多多的美丽，都是这样发生的。

作文指导

事实证明我的判断是对的。这一章郑渊洁抛出了鲁西西真实的想法和看法。兵和女孩子似乎没什么关系，她更喜欢演员或其他什么。这是人物属性问题，就如同棉花和铁一样，一个轻点儿，一个重点儿，它们的属性是不同的。在前面，我们总结过鲁西西这个人物形象所具有的特征，比如说善良，富有同情心，乐于助人，等等。这一章表现得更淋漓尽致一些。因为她面对的是"坏蛋"白蚁。但是，鲁西西还是很同情它们。在正义和邪恶之间，鲁西西并不像从前那样（对付流风）爱憎分明，她产生了博爱的思想，或者说她具有了悲悯情怀。说到底，白蚁是昆虫，而非人类。这种"坏"和那种"坏"至少在鲁西西的心目中是不同的，也不可以相提并论。





第3集

一个豆芽兵告诉鲁西西，把闹钟的表针倒着拨，自己的身体就会变小。

鲁西西拿起桌上的闹钟，倒着拨了几圈指针，自己的身体真的变小了一些！鲁西西飞快地倒拨指针，她的身体迅速收缩着。到后来，她不得不站在桌子上了。

现在，鲁西西和豆芽兵一样小了，她看看四周，台灯像摩天大厦，铅笔像粗大的木头。好玩。

"咱们出发吧？"连长请示鲁西西。

"行。"鲁西西看看一连全副武装的豆芽兵，对这次行动充满了信心。



连长挑选出两名强壮的豆芽兵给鲁西西当警卫员。他俩的任务是确保鲁西西的安全。

"你们学校在哪个方向？"连长问。

"在东边。"鲁西西指指东面。

"有多远？"连长像个指挥员。

"不远，走一会儿就到。"鲁西西说。

"出发！"连长发令。

鲁西西跟着连长走到桌子边上，她往下一



看，头直发晕，真高！鲁西西后悔了，她应该先把豆芽兵从桌子上拿到地上，然后再把自己的身体变小。

豆芽兵们也发愁了，怎么下去呢？

鲁西西忽然想起自己的铅笔盒里有一卷塑料绳，便迅速朝铅笔盒跑去。可她费了九牛二虎之力也打不开铅笔盒的盖儿。

豆芽兵们跑过去，大家一起使劲儿，终于撬开了铅笔盒的盖儿。

几个豆芽兵跳进铅笔盒，拿出塑料绳。

鲁西西把绳子的一头拴在台灯柱子上，另一头扔到桌子下边。

豆芽兵们开始一个个地顺着绳子滑到地面上。

该鲁西西滑了，她两腿直发软。鲁西西闭上眼睛，一咬牙，滑了下去。

等到所有的豆芽兵都来到地面上时，半个小时过去了。

鲁西西领着豆芽兵朝门口走去。往常，她从桌子旁边走到门口只需要几秒钟。可现在，十分钟过去了，才走了一半路。

鲁西西认为如果按这个速度走下去，就是三天也走不到学校，她把自己的想法告诉了连长。

"三天？"连长一愣，"明天不就要消灭白蚁了吗？"

"走着去肯定来不及。"鲁西西叹了口气。早知道，她把豆芽兵装在兜里带到学校去，然后再把自己变小就好了。

鲁西西眼睛一亮，她有办法了。

精彩导读

连长：军队里面，有军事编制的，如果按照人员的多少，可分为军、师、旅、团、营、连、排。最小的作战单位是班。连长管辖的是一个连的兵力。如果按照人员算的话，这个连长应该有一百多个豆芽兵。如果是加强连，那就更多些。如果我们参加过军训，或者经常看战争影片，这些常识我们都会知道。

警卫员：警卫员，主要是负责首长安全保卫工作的。不够一定级别，是不能配警卫员的。如果级别低，那就是勤务兵了。有些重要人物，虽然不是什么首长，但是身份特殊，也会安排警卫员的。这个连长很体贴鲁西西，虽然她不是什么大首长，但她身份特殊。还有一个原因，她是个女孩子，不会武功，所以，派警卫员是非常恰当的。在这个故事里，鲁西西还有一个身份：向导。就像战争影片中的带路的人一样。

作文指导

童话是幻想的作品，也就是说和我们平常看到的散文，小说不同。童话基本靠想象和虚构来完成。但是，要注意一点，这些所谓的幻想的作品，一般都来自现实。豆芽可以成兵，闹钟可以让身体变小。豆芽是我们生活中最熟悉不过的东西了，也是微不足道和渺小的东西。这对我们写作有个很重要的启示：写作的时候，写人或者写事，入手越小越好。闹钟让时间变成了具象化的东西，好像我们都能看到，它几乎成了时间的形象。让时光倒流，我们就可以变得年轻，自己的身体就可以变小。也就是说，虚构和想象必须要从现实出发，遵循一定的原则，而不是胡思乱想，瞎想。

第4集

鲁西西想起皮皮鲁有一辆水陆两用装甲车电动玩具，如果豆芽兵能乘坐装甲车去学校，既安全又迅速，一举两得。

鲁西西把自己的想法告诉了连长。

“装甲车在哪儿？”连长喜出望外。

“在我哥哥的房间里。”鲁西指指对门。

“大家在这儿待命，我们去看看。”连长说。

鲁西西、连长和两名警卫员从门缝钻出去，他们悄悄走进皮皮鲁的房间。

皮皮鲁睡得正香。

“小声点儿，他很精。”鲁西西警告同伴。

水陆两用装甲车停在椅子下边。

鲁西西和豆芽兵们爬上装甲车，他们使劲儿打开舱盖儿。

大家相继钻进装甲车里。连长关好舱盖儿。

鲁西西打开车里的照明灯。豆芽兵们一阵欢呼，宽敞的车厢，坚固的车体，还有瞭望孔、射击孔。

“小声点儿！”鲁西西提醒大家。

“能装上一个连吗？”连长问鲁西西。

“我看差不多。”鲁西西打量了一下车厢，说。

“你会开吗？”一个豆芽兵问鲁西西。

“没开过，试试。没什么难的。”鲁西西说完坐在驾驶员的位置上。



她挨个摆弄着面前的按钮。突然，装甲车发动了，朝前边冲过去。豆芽兵们差点儿摔倒。

糟了，鲁西西不知道哪里是管刹车的，她从瞭望孔里看见装甲车就要撞墙了！

鲁西西急中生智，转了一下方向盘。装甲车擦着墙转了一个急弯儿。

车还是停不下来。在房间里兜着圈子。



鲁西西的脚无意中碰到一个踏板，她往下一踩，装甲车停住了。

鲁西西学会开装甲车了。她又在房间里操练了一圈儿，巩固驾驶技术。

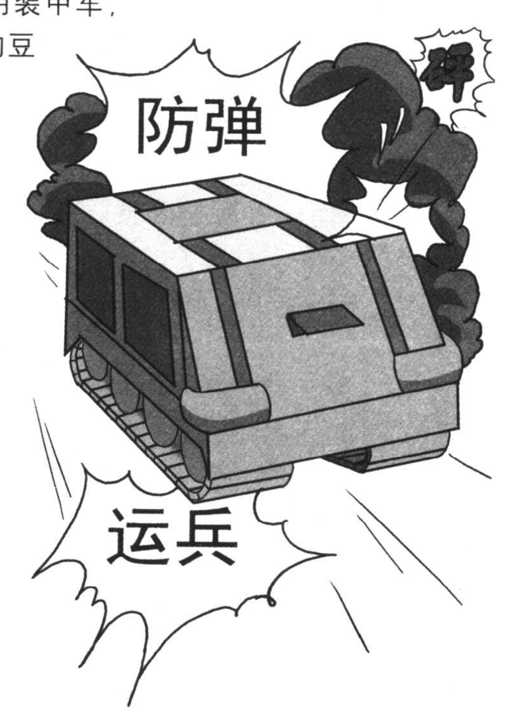
水陆两用装甲车悄悄驶出皮皮鲁的房间。皮皮鲁做梦也想不到，妹妹驾驶着他的装甲车，带着一连豆芽兵在夜色中出发了，去同白蚁谈判。

装甲车停在走廊里，豆芽兵们排着队进入车厢。

一个连全坐进装甲车显然有点儿挤，好在他们在包里待惯了，不怕挤。

最后一个豆芽兵钻进装甲车后，连长把舱盖儿关严。他给部下们分工，有的负责瞭望前方，有的负责瞭望后边，还有的瞭望左边和右边。

鲁西西驾驶着水陆两用装甲车，运载着一个连的全副武装的豆芽兵，出发了。



精彩导读

装甲车：在《舒克和贝塔历险记》中，我们都知道这个贝塔很神气地驾驶着一辆坦克，后来发生了许多有趣的事儿。鲁西西现在开上了装甲车。从表面看，坦克和装甲车有点儿像，但实际上，二者的用途和构造都不一样。坦克是作战用的，装甲车是运输用的。装甲车主

要是用于运输人员或者弹药的。因为外面配有坚固的钢板，一般子弹和手榴弹对其都没有致命的威胁，更何况它也配有一些重要的火力，但这种火力和坦克相比就差远了。



长篇小说、中篇小说和短篇小说的写作手法，和我们平常的作文有所不同的。我们写作文，一般都是几百字，千把字，除了现在流行的想象作文之外。中长篇小说、甚至是短篇小说，都会分章节的。但是，如何吸引人阅读下去，这就要看作者采用什么手法了。一般来说，人们比较喜欢看侦破和推理的小说，这是因为其中的事件环环相扣，我们想知道答案，无形之中，我们的想象也参与其中了。你看郑渊洁的本章之中，最后结尾的一句话：鲁西西提了一个要求。是什么要求？难度有多大？豆芽兵们能做到吗？它们会满足鲁西西吗？郑渊洁调动了我们的阅读兴趣。这有点像相声演员们说的“抖包袱”。

5集

装甲车离开了鲁西西家，全速向东边驶去。

豆芽兵们头一次乘坐装甲车，他们感到既好玩又新鲜。步兵成了摩托化部队，很带劲儿。

“前边有情况！”负责瞭望前方的豆芽兵报告。

“停车！”连长下令。

鲁西西来了个急刹车。

连长和鲁西西趴在瞭望孔上看，前方有一个黑糊糊的影子，不知趴在地上干什么，它身边不时传来呼救声。





连长派两个豆芽兵下车去侦察。

不一会儿，侦察兵带着一只黑蚂蚁回来了。

“怎么回事？”鲁西西问。

“我们……家……遭到了……食蚁兽的袭击……”黑蚂蚁上气不接下气地说，“他吃了我们好多同胞了。”

“食蚁兽？”鲁西西想起老师讲过食蚁兽，可食蚁兽是南美洲的动物，怎么跑到这儿来了？管他呢，反正现在他来了！鲁西西知道，食蚁兽吃起蚂蚁来很凶，一口能吃好多。

“咱们帮他们赶走食蚁兽！”鲁西西对连长说。

“行！”连长同意，“进入战斗准备！”

“谢谢你们！”黑蚂蚁感动。

鲁西西驾驶装甲车朝食蚁兽冲过去。食蚁兽的身体三尺长，比装甲车大。鲁西西不知道装甲车能不能把食蚁兽撞翻，她加快速度。



装甲车和食蚁兽相撞。食蚁兽后退了几步，吃惊地看着撞他的怪物。

“咱们撞不过他。”鲁西西对连长说。

“出击！”连长一边说一边打开舱盖儿。

勇敢的豆芽兵们争先恐后钻出装甲车，高举着宝剑朝食蚁兽冲去。

食蚁兽正准备报复这个敢冲撞他的怪物，忽然听见一片喊声，他低头一看，一群豆芽兵朝他冲来。

食蚁兽觉得好笑，这么小



的豆芽兵竟然敢和他对抗！食蚁兽把细细的舌头伸出来，准备吃几个豆芽兵给他们个下马威。

豆芽兵冲到食蚁兽的跟前。食蚁兽刚要用舌头吸豆芽兵，他的舌头被刺了一下，疼得他大叫一声。

紧接着，他的腿上、脚上连续被刺，食蚁兽吓得掉头逃跑，他领教了这些小豆芽兵的厉害。

豆芽兵出征的第一个战役打赢了，鲁西西和豆芽兵们很高兴。黑蚂蚁们不知怎么感谢鲁西西和豆芽兵们。鲁西西提了一个要求。

精彩导读

一句俗语：放羊拾柴，顺手捎带，偷空再挖点儿药材。这句话的意思是，在干主要的事情的时候，不费精力和时间，顺便做了一些次要的事情。就像一个人开车去远方，在路上正好碰到了一个朋友，而且是同路，不绕道，顺便捎带一下。鲁西西要带这些豆芽兵和白蚁作战，顺便解救了黑蚂蚁，和食蚁兽打了一仗，并且大获全胜。

轻敌：轻敌是战争中指挥官们最容易犯的一个错误，而这个错误的后果是不可以想象的。一个轻敌之举，小到战斗失败，大到全军覆没，这在军事历史上是不乏其例的。食蚁兽和豆芽兵相比，他简直就是一个庞然大物，所以他根本就不把豆芽兵放在眼里，结果



呢？落荒而逃。轻敌，对手当然不仅仅是敌人了，也可能是同行，比如说运动员进行比赛的双方，也可能是你面对考试的试题，或者其他阻碍和困难。我们常常会这样说：啊，这个题太简单了。这一轻敌，结果就做错了答案。军事上有句名言：在战略上蔑视敌人，在战术上一定要重视敌人。

作文指导

创作和生活的关系，是鱼和水的关系。人生的经历，无论是成功还是失败，无论是甜的，还是苦的，我们都要怀着乐观的态度去接受它。人们说人生经历是一笔财富，在写作上更是如此了。你看看，郑渊洁有过当兵的经历，从舒克和贝塔到我们看到的这一篇，处处无不显示出那段经历给他带来的好处。这些经历不仅给他带来了创作灵感，而且他写起来驾轻就熟，非常得心应手。你看看这个细节，装甲车和食蚁兽相撞，在《舒克和贝塔历险记》中不是也出现过吗？那个是坦克，这个是装甲车。这一份写作的从容，表面上看信手拈来，实际上准备的过程是十分漫长的。

第6集

黑蚂蚁们听说他们的救命恩人鲁西西有一个要求，都说一定满足她的愿望。

“你们能帮助白蚁改掉搞破坏的毛病，教给他们怎样通过自己的劳动生活吗？”鲁西西说出自己的要求。

“帮助白蚁？”黑蚂蚁们大吃一惊。他们清楚地知道白蚁是害虫，专吃木材，对建筑物、森林等破坏性极大。再说白蚁也算不上是蚂蚁，只不过长得像蚂蚁罢了。



鲁西西一看黑蚂蚁们不愿意，就把事情的经过讲给他们听。

黑蚂蚁们被鲁西西的善良感动了，他们决定满足她的要求。

“我们这就去劝白蚁离开教室，到你们这儿来。你们教给他们怎样在土里建设家园，怎样劳动，好吗？”鲁西西一边跳上装甲车一边说。

“你放心吧！”黑蚂蚁们异口同声。他们觉得鲁西西是个好人。而且，用杀戮的方法让人改正错误不能算好办法。

装甲车启程了。

一条河拦住了装甲车的去路。往常鲁西西一步就可以迈过去的小河沟，如今变成了大河拦在她的面前。

“不是水陆两用装甲车吗？”警卫问鲁西西。他不明白他的首长为什么停车。

“我怕车子超重，会沉到水里。”鲁西西看着满满一车豆芽兵，不放心。

“分两次过河吧？”鲁西西向连长建议。

“来不及了，天都快亮了吧？”连长说。

“还早呢！”鲁西西看看外边。

“我们会游泳，不怕水。”连长说完下命令了，“一排跟我游泳过河，其他人坐车过河。”

鲁西西刚想去阻拦他们，她忽然想起豆芽兵曾经在水里泡过好几个小时，他们的水性一定不错。

连长带领一个排的豆芽兵



离开了装甲车。鲁西西驾驶着水陆两用装甲车开进河里。

装甲车像船一样在水里漂行着，不一会儿就在对岸登陆了。

鲁西西忙从车里钻出来，她看见游泳过河的豆芽兵勇士们也陆续上岸了。

经过水一泡，豆芽兵们个子又长高了。

“你们要是在水里泡上一天，该长成大人了。”鲁西西笑着说。

“那我们可钻不进白蚁的家了。”连长一边抖身上的水一边说。

装甲车又启程了。鲁西西已经看见了学校的房子，她指给豆芽兵们看。

豆芽兵们听说目的地到了，一个个摩拳擦掌。

精彩导读

改邪归正：调皮捣蛋的孩子，一般都是特聪明的孩子；而那些坏蛋们，只不过是没有人性和道德观念罢了，但他们的能力是不能怀疑的。在战场上，我们常常可以看到那些元帅或者指挥官，看到对方作战经验丰富的大将，总想收拢在自己的手下，替自己做事情。坏人只要改邪归正，有时候为我们创造的财富比我们这些优秀人物创造的还要多。在前面我们说过，创造力和毁坏力几乎是正比关系，一个人能有多大的创造力，他同样也有多大的毁坏力。





生活的常识和生活的经验，常常会用到我们的写作中来。写实的的和想象的，都不能例外。比如说本章中鲁西西的担心。鲁西西担心豆芽兵会被河水淹死，所以想阻止它们，但最终并没有阻止，这就是她想起生活常识的原因。那些豆芽不是从水中泡出来的吗？这个还包含了另一个写作原则，就是我们在写作的时候不能不顾及人物的特性。

第7集

装甲车驶进了学校，停在鲁西西的教室旁边。

“白蚁洞在哪儿？”连长问。

“我也不知道。”鲁西西一边关发动机一边说。

“大家分头去找！”连长下令。

豆芽兵们迅速离开装甲车，去教室周围搜索白蚁洞。

“报告连长，发现了一个洞口！”一个豆芽兵跑来向连长报告。

鲁西西和连长跟着那个豆芽兵跑过去一看，真是一个洞口。

“留一个班守卫装甲车，再留一个排守卫洞口，其余的豆芽兵都和咱们进去，行吗？”鲁西西问连长。

“行！开始行动吧！”连长说完拔出了宝剑。

豆芽兵们也都把宝剑拿在手里。鲁西西和连长带头走进白蚁洞口。豆芽兵们跟在后边，随时准备战斗。

前边是一个拐弯处，鲁西西刚走到拐弯的地方，就听见前方传来一声大喊：“站住！干什么的！”

一定是碰上白蚁的哨兵了。鲁西西想。



“我们是豆芽兵，来找你们蚁王商量点儿事。”鲁西西说。

从里边传来脚步声。不一会儿，一只全副武装的白蚁兵走过来。他看见这么多豆芽兵，吓了一跳，想转身去报告。

“别怕，我们不是来打仗的。”鲁西西告诉白蚁兵。

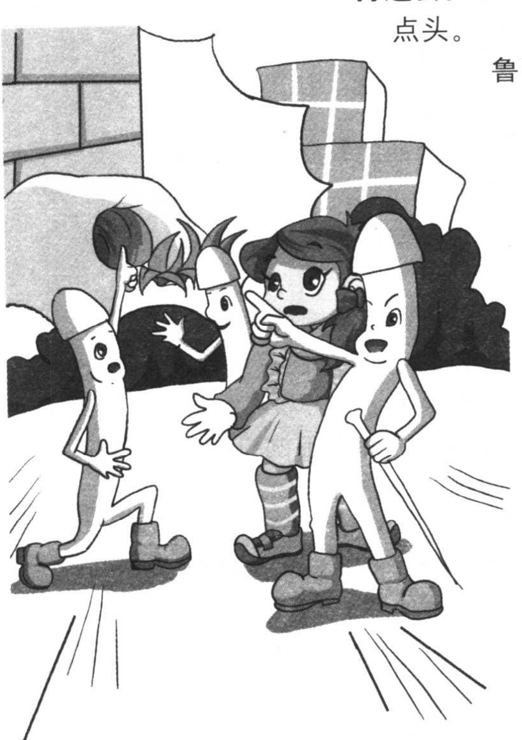
“你们见蚁王有什么事？”白蚁兵问。

“这得和蚁王当面说。”鲁西西说。

“我进去通报一下。”白蚁兵回去了。

几十只白蚁兵跑出来站好，提防豆芽兵冲进去。待了一会儿，那只白蚁兵跑出来了。他说：“只能进去两个人。”

“我和一个警卫员去，你留在这里。如果我半天不出来，你们就打进去。”鲁西西小声对连长说。连长点点头。



鲁西西和豆芽兵警卫员跟在白蚁兵后边走进去。

过了一座大门，鲁西西惊讶地睁大了眼睛：白蚁的家建筑得很宏伟，鲁西西从来没见过这么漂亮的建筑，真是千姿百态。鲁西西觉得白蚁家里温度适中，好像装了空调器一样。

“要是能让白蚁把盖房子的诀窍教给黑蚂蚁就好了，如果能教给人类，更好了。”鲁西西兴奋地想。她对白蚁的建筑艺术佩服得五体投地。

“蚁王有请——”从

前边一个大殿里传出来声音。



精彩导读

敬佩对手：鲁西西和白蚁是对手，而人们一般对待对手的态度，不是警惕、翻白眼，就是嫉妒、较劲。鲁西西不是那种心胸狭窄的人，当她看到白蚁的高明而又精湛的建筑艺术时，她深深地折服了。请注意，是佩服得五体投地。在我们生活中，能有此心胸和气魄的人，恐怕是很少的。更何况鲁西西还是一个小小的女生呢。周瑜要是像鲁西西一样，他就不会和诸葛亮较劲了，也不会命丧黄泉了。做人要大度，要大气。

作文指导

人物性格是丰富的，而且一个人的潜力是巨大的。如果做深度挖掘，我们会发现一些与众不同的东西。这里的与众不同是与她本人相比（就是我们知道的鲁西西品质方面的东西），从开始鲁西西并不是很喜欢兵，到现在，我们是不是觉得鲁西西变成了另一个人？她像一个大使，又像一个军事指挥家，好像还很有经验似的。我们看出来了，她是如何调兵遣将的，是如何表现机智的，是如何自我保护的。这一点，我们在其他章节中看不到。所以，在不同的环境中，在不同的事件中，人物身上的潜能才能得到最大的发挥，而我们才能看得更清晰。所以，我们塑造人物的时候一定要注意这点。

第8集

白蚁王坐在一座辉煌的宫殿里，两旁是魁梧的卫士和文武百官。

鲁西西从前只在电影上见过觐见国王的场面，今天她是头一次身临其境，心中有些发怵。

一个专门负责情报的大臣凑到蚁王跟前，说："禀报蚁王陛下，她是我们居住的这座教室里的一名学生，不知怎么变得这么小。"

蚁王点点头。昨天白蚁防治所的工作人员来检查白蚁情况时，惊动了白蚁王国，凭着白蚁的直觉，已感到灾难临头，可他们不知道灾难什么时候到来，正在商量对策。

"你找我们蚁王有什么事？"宰相发问了。

"明天白蚁防治所要来用药毒死你们。"鲁西西还没有说完，宫殿里一片惊慌。

"让你来通知我们？"蚁王对鲁西西的来意不解。

"我自己要来的。我想让你们提前搬家，现在就搬，还来得及。"鲁西西说。

"给我们通风报

信？给白蚁通风报信？！”蚁王吃了一惊。

“我一想到你们都要被毒药杀死，就觉得挺惨的，其实，你们够坏的，把我们好端端的教室破坏成这个样子，都快塌了！要是砸着我们怎么办？”鲁西西说，“你们可以像黑蚂蚁那样，靠自己的劳动生活，别再搞破坏。”

蚁王被鲁西西的诚意感动了，本来嘛，一个人能跑来给白蚁通风报信，救他们的命，这　本身就能打动白蚁的心。

蚁王擦了一下眼角涌出的泪水，说：“人类会原谅我们吗？会让我们生存吗？”

“会的！一定会的！只要你们不再破坏建筑，不再破坏森林，你们就有生存的权利。”鲁西西指指宫殿，“你们的建筑艺术是第一流的，你们可以把诀窍教给我们人类。”

“教人类盖房子？”一个大臣不相信白蚁能教人类。

“我们从动物身上学到好多东西。”鲁西西把她知道的有关仿生学的知识讲给白蚁们听。

蚁王连连点头。

宰相走到蚁王旁边说：“她不会是来骗我们出去，然后一网打尽吧？”

蚁王看看鲁西西的眼睛，说：“我看不像。”

“为保险起见，我跟她出去看看。”宰相说。

“行，不过千万不要伤害她。”蚁王吩咐。

鲁西西觉得自己完成了使命，便向蚁王告别。她告诉蚁王，她已为白蚁找了一个安家的地方，还有黑蚂蚁照顾他们。蚁王谢过鲁西西，然后命宰相送鲁西西出去。

“准备搬家！”蚁王下令。

宰相带着一队卫兵护送鲁西西出去。刚走到一个大厅里，宰相大喊一声：“来人，把她绑起来！”卫兵一拥而上，把鲁西西和豆芽兵警卫员五花大绑。





奸臣：在每个皇帝的手下，都有那么一些奸臣，欺上瞒下，飞扬跋扈，陷害忠良，排除异己。像宰相这一级官员，应该是一人之下，万人之上，地位显赫。只要能避开皇上的眼睛，他就可以胡作非为，想做什么就做什么。说到宰相，我们就能想起那个奸臣秦桧，他也是个宰相，大英雄岳飞就是被他害死的，罪名是：莫须有。在古装戏里，我们看到的宰相，十个有九个都是白脸奸臣。如果大家对民俗有兴趣，还可以知道一个名胜的地方：山西省闻喜县礼元镇裴柏村，此村出了五十九个宰相和五十九个大将军，被命名为“宰相村”，其家族为裴氏家族。裴氏家族自秦汉，历魏晋，至隋唐而极盛，五代以后，余芳犹存。当然，并不是每个宰相都是奸臣，但是，奸臣的官越大，朝廷内和国家内就越不安宁这一点是毫无疑问的。你看看本章之中的宰相，蚁王刚刚交代过“千万不要伤害她”，一转脸，宰相就命令人把鲁西西五花大绑起来了。按照朝廷的法律，这个宰相犯的是欺君之罪，要灭九族的。可是，宰相就不怕，可见奸臣多么猖獗，疯狂。



发怵：发怵就是恐惧和胆怯的意思。鲁西西在见“零食国王”的时候，心里也是有点儿发怵。这是鲁西西第二次见国王了，但此鲁西西非彼鲁西西，二者是没有必然联系的。它们是两个各自独立的中篇童话。



郑渊洁在这篇文章中，使用了“发怵”两个字，这两个字用得非常好。它真实地揭示了鲁西西的心理，比较符合客观实际和人物心理。毕竟，国王什么的，她只是在电影里面看到过。我们说这是细节，也是人物性格和心理以及行为的一致性。写作文就像那些做玉器的工匠们一样，要细细地打磨。形容词，动词，也要选择最佳的、最恰切的。这就是我们说的匠心。细致不细致，耐看不耐看，就要看我们花费的心血和写作的态度了。

第9集

宰相不愿意改变白蚁这种舒服的寄生虫生活，像黑蚂蚁那样去劳累。他生出了一个坏主意。

宰相把鲁西西和豆芽兵警卫员五花大绑带回宫殿，还把他们的嘴堵上了。

“这是？”蚁王不明白。

“禀报蚁王陛下，刚才是人类设下的圈套。现在外边到处都是埋伏的人，准备消灭我们！”宰相胡编乱造。

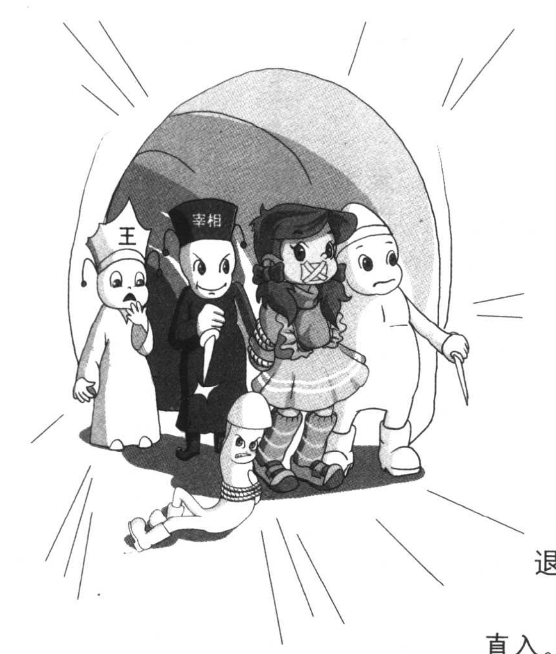
“啊？！”蚁王大吃一惊，“如何是好？”

“臣有办法!”宰相指指鲁西西，“咱们拿她当人质，有她在咱们王国，人就不敢往咱们王国喷毒药了！”

鲁西西气得直跺脚，她真后悔不该同情这些白蚁。弄得现在白蚁拿她当人质，逍遥法外地继续破坏教室。

蚁王半信半疑，也只好这么办了。

等候在白蚁洞外边的豆芽兵们见鲁西西这么长时间还不出来，



知道事情不妙。连长带着两个排的豆芽兵开始攻打白蚁王国。一场真正的白刃战爆发了。

白蚁兵们一边抵抗豆芽兵的进攻，一边火速向蚁王报告。

连长一马当先，他挥舞着宝剑向白蚁兵刺去，白蚁兵纷纷倒下。豆芽兵们一个个英勇无比，又有一身好武艺，白蚁兵哪里是对手，纷纷溃退。

豆芽兵越战越勇，长驱直入。

白蚁兵的增援部队赶到了。很多，足有几千只。

豆芽兵们毫无惧色，喊声震天。白蚁兵被豆芽兵的气势压垮了，他们不战自退，向后逃去。

豆芽兵们攻进了王宫。蚁王坐在宝座上直打哆嗦。

正在这时，只听一声大喊："豆芽兵们站住，谁再往前走一步，我就杀了她！"

豆芽兵们一看，宰相一手抓着鲁西西，另一只手举着一把刀横在鲁西西的咽喉处。

豆芽兵们不敢动了。

"退出去！我数一二三。到三时你们不退出去，我就杀了她！"宰相得寸进尺。

"一——，二——"宰相大声喊着。

豆芽兵们缓缓地向后退去。



“啊——”宰相大叫一声，倒在地上，死了。

一只白蚁卫士从他背后刺了一刀。

豆芽兵们一拥而上，俘虏了蚁王和文武百官。鲁西西得救了。

精彩导读

蚁王：蚁王的样子活脱儿就是一幅君王的真实形象的素描。古代的皇帝，我们没有见过，但是古装戏或者影视中给我们刻画的形象以及历史的记载，都可以给我们提供一些信息和资料。有的皇帝很善良，但是他并不懂得为君之道，并且没有主见。一旦遇到外敌或者内乱，就惊慌失措，手忙脚乱，不知如何是好。这个时候，他只有依赖身边的大臣了。还有一些皇帝，对诗词歌赋很有研究，对治理国家却一窍不通，大事小事全交给属下处理。这个蚁王就是典型的例子。宰相使了一个小小的计谋，就瞒过了他的眼睛，可见他并没有防范之心，对这个宰相很信任。做一个国王或者皇帝，别的本领有没有没关系，最起码应该具备这样一个基本的条件：拥有一双明察秋毫的眼睛。

作文指导

坏蛋的形象，流风是一个，本章的宰相也是一个。他们阴险狡诈，给我们留下了深刻的印象。其实，在《大灰狼罗克》里面也有。我们在设定正义与邪恶双方的人物关系时，要注意这么一个原则：多使用对比法。邪恶的实力越强，正义的成就就越大。坏蛋越险恶，英雄就越高大。巧妙地设置难度，结局才有意思。如果坏蛋不堪一击，那么任何人都可以成为英雄。从本质上来说，英雄也就不是英雄了。



第10集

刺杀宰相的白蚁卫士早已被鲁西西的同情心感动了，他对宰相的阴谋极为不满，一直在寻找机会救鲁西西。

鲁西西走到蚁王面前，说：“快搬家吧！”

蚁王愣了。蚁王原以为鲁西西定会处决白蚁王国，没想到她还是劝他们搬家。

“谢谢你，以后我们一定不搞破坏了，一定靠自己的劳动生活。”蚁王热泪盈眶。

“豆芽兵们，帮助白蚁搬家！”鲁西西兴奋地招呼着。

豆芽兵们开始帮助白蚁收拾东西，捆扎行李。

“谢谢你们。”鲁西西来到连长跟前说。如果不是豆芽兵攻进白蚁王国，鲁西西现在还是白蚁的人质。

“你真勇敢！”连长佩服鲁西西。

这时，白蚁们已经作好了搬家的准备。

蚁王一声令下，白蚁王国开始搬迁了。

鲁西西被白蚁有组织的统一行动震惊了，仿佛他们有一个共同的大脑。



搬运食物的队伍、护送婴儿的队伍、搬运家具的队伍……一点儿不乱，有

条不紊。

鲁西西和豆芽兵连长随着搬迁的队伍来到外边，装甲车等候在原地。

鲁西西邀请蚁王乘坐装甲车，蚁王同意了。

豆芽兵们陆续登上装甲车，蚁王坐在鲁西西身旁。

这时，天已经快亮了。

鲁西西发动了装甲车，用缓慢的速度朝黑蚂蚁的家驶去。搬迁的白蚁队伍跟在装甲车后边，一眼望不到头。

蚁王一想到鲁西西救了白蚁王国臣民的命，就激动得不知说什么好。蚁王连连向鲁西西保证，今后决不搞破坏了，还要去劝说别的白蚁王国。

鲁西西心里美滋滋的。

"说实话，我原来对你去救白蚁还有意见呢！"连长小声对鲁西西说。

"那你为什么不说？"鲁西西问。

"我是军人，军人必须服从命令。"连长说。

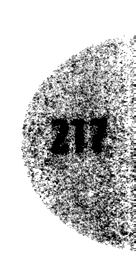
"现在呢？"鲁西西一边开车一边问。

"消灭不是办法，还是你做得对。"连长把宝剑挂回到腰带上。

鲁西西为自己的这次行动感到自豪。不过，她清楚，如果老师和同学们知道了，说不定还会批评她。同情白蚁？笑话！鲁西西决定保守秘密，对谁也不说。

天蒙蒙亮了。一辆水陆两用装甲车披着露珠行驶在草地上，后边跟着长长的白蚁队伍……

（创作于 1983 年）



精彩导读

天职：在这个世界上，每个人都是有天职的。军人的天职是服从命令，保卫国家和人民的安全。和平是他们带来的。医生的天职就是治病救人，解除病人的痛苦。学生的天职就是学习，学习知识和本领。运动员的天职就是在运动场上拼搏。天职应该是人活着最神圣的使命，但是，就因为它是天职，所以很多人并不在乎或者说没有意识到。比如说，学生会认为学习是给父母学习或者说给老师学习，军人以为是在给上司履行职责。其实，这都是错误的。拿破仑说：不想当元帅的士兵，不是个好士兵。他的话的意思是，一个人如果想履行好自己的天职，就必须拿最高的标准来要求自己。就像一个作家一样，一个作家的天职就是写作，但他要履行好这个天职，就必须写出一流的作品。

作文指导

我们在前面已经探讨和分析过很多很多郑渊洁文章的结尾了。五花八门，各种的结尾方式都有。当然，它们的效果也是不一样的。在最后的大结局中，作者采用的是进行式的动态结尾。这些凯旋的“将士们”，要到哪里去？他们还会做什么？还有什么样的事情发生？这种回味和想象，是郑渊洁留给我们的。



鲁西西，一个具有经典意味的女生形象

LuXiXi,YiGeJuYouJing DianYiWeiDeNüSheng XingXiang

安武林

女孩子喜欢的理由

鲁西西是一个女孩子，女孩子当然喜欢女孩子。人以群分，物以类聚。虽然平时女生和女生之间，有时候要小心眼儿啦，嫉妒啦，闹小脾气啦，这些就像她们喜欢吃的零食一样，皮儿壳儿丢掉之后，她们依然会勾肩搭背、欢天喜地地做好朋友。这一点，男孩子是永远也搞不明白的。昨天两个人还是气势汹汹的，活像一对小鸡在斗架，而今天她们就像什么事情也没发生过一样，你从她们如花的笑脸之中察觉不出一点儿昨日的风雨留下的痕迹。

鲁西西是一个幸福的女孩子，谁不希望像鲁西西那样拥有一个美满而又幸福的家庭？看看，所有的大事小事，她都会参与讨论，发表意见。至少她并没有因为人小而被排斥在外，也没有因为她是女孩子而不受重视。在她出生的时候，父母还把皮皮鲁的胆给鲁西西分了一些。这个细节当然在现实中是不可能存在的，但是它向我们表明了这样一个态度：在这个家庭里面，男孩子和女孩子得到的爱是一样的，不存在性别的歧视问题。这种歧视并不是说父母一定要



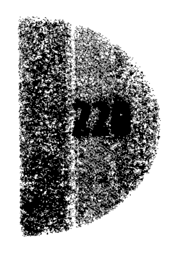
打孩子或者说骂孩子，那样的话就是家庭暴力了。我是说，她是受人尊重的，像成人一样。她是这个家庭的一个成员，像社会成员一样，享受着种种权利。

更令人羡慕的是，她还有一个双胞胎的哥哥皮皮鲁。明明一般大，但是这个皮皮鲁还偏偏装出一副大了很多的样子。有时候故意疏远鲁西西，表示自己是男孩；有时候故意装作不在意的样子，表示自己是哥哥；皮皮鲁是大名人了，做过许多惊天动地的事情。而且，很多事情是皮皮鲁和她一起做的。这很了不起。在我们的印象中，在我们的经验中，哥哥是一个很温暖的名词，而妹妹一般都是跟屁虫的角色。她会一边哭着一边大声控诉：妈妈，哥哥欺负我，她不带我玩。在独生子女之前的时代，每个人都会对这一幕记忆犹新。现在的女孩子都是独生女，所以，她们没有理由不喜欢和羡慕鲁西西。

鲁西西不是那种假小子式的女孩，假小子式的女孩子，男生讨厌女生也讨厌。这是一种中性的性别特征。尽管日韩的小说或者动漫中出现了很多中性的男女主人公，但这对于性别的认知或者教育是有害的。许许多多的孩子并不知道艺术和现实之间的差距在哪里。要清楚，毒药都是甜的，像巧克力一样。鲁西西有非常文静的一面，女孩子的特征十分明显。她像所有的女生一样，玩女生们玩的游戏，喜欢影视明星，善良，聪慧，机智，富有同情心和怜悯心；也像所有的女生一样，有小脾气，喜欢自己的宠物，喜欢自己的用品。所以，没有女孩子不喜欢她。

男孩子喜欢的理由

有这样一个妹妹，有这样一个女生，男孩子当然喜欢了。鲁西西是个女孩，但她是一个特别的女生。她有着所有女生一样的气质和性格，但她又是非常有主见的。这种主见和果敢，会让男孩子惊



讶不已。因为，在她的血液之中，流淌着的是和皮皮鲁相同的血缘。所以，皮皮鲁拥有的许许多多的勇气和信心，鲁西西一点儿也不缺少。如果不是这些非凡的、奇特的经历让我们亲眼目睹鲁西西这些优秀品质是如何展现的，那么在现实中她骨子里的东西我们就不可能发现。我们知道，最陌生的是我们身边的人，最熟悉的是我们遥远的人。这种尴尬在日常生活中比比皆是。

鲁西西是那种外柔内刚式的女孩子，其实每个女孩子都有其刚烈的一面，只不过，没有表现的机会或者说她们不能在最好的空间里展现自己的刚烈。生活并不总是存在大是大非大善大恶的较量的。在男孩子的眼里，鲁西西几乎像个完美的天使。她的善良是超乎寻常的，基本上完美地体现了女孩子或者说所有孩子身上存在着的纯而又纯的善良，如果用在成人的身上，可能更多地掺杂的是良心和良知这类因素的影响。她不仅在人的身上展示她的善良，比如说帮助徐阿姨的母亲，而且也在小生物的身上以及西瓜等等身上体现她的善良。如果说她是孤独的，家庭是不幸的，那么她的善良或者说对其他的关爱就成了另一种性质。事实上，一个人所能拥有的幸福和快乐，她都拥有，她什么也不缺。当然，说到她的善良，很自然就牵扯到了她的爱心。她是富有同情心和怜悯之心的。尽管白蚁是害虫，她还是想帮助它们并使它们改邪归正。

鲁西西在大是大非面前，从来都是毫不动摇的。她的坚定和顽强，以及为达到目的而不屈不挠地进行斗争的精神，是许多女孩子都做不到的。而男孩子，也不一定能做到。也难怪，这个陷害鲁西西爸爸的罪犯流风都感到了害怕，命令手下除掉鲁西西。鲁西西临危不惧、沉着应对的气度和气势，恐怕许多男孩子都会表示由衷的敬意。尤其是，鲁西西面对流风的时候，她也没有“仇人相见，分外眼红”的那种冲动，本来她完全可以借助黑锤的力量一下处死这个坏蛋，但是她没有这样做。我们可以想象，假如是皮皮鲁和鲁西西调换个位置，他会处死流风吗？答案是肯定的：会！这样的话结局就会改变。

其他喜欢的理由

鲁西西是个很著名的童话形象，女孩的形象。一般而言，我们的童话都是以动物、植物或是其他形象为主的童话形象。以人物形象为主的，也有，但是能够产生普遍影响的并不多。能够让人们始终回味的更不多。

鲁西西是个现实中的人物，一般童话塑造的是幻想或者想象中的人物。因为是现实性的童话，所以很容易和读者产生共鸣。因为她所承载的一切，都和现实有关，无论是她的性格、心理、环境、梦想、爱好等等，都容易在我们身边的孩子中找到对应。

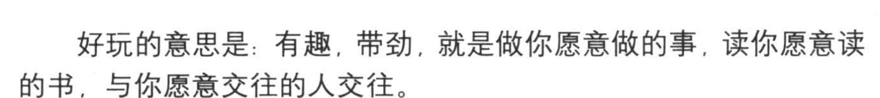
在郑渊洁塑造的五大童话形象中，皮皮鲁、鲁西西、舒克和贝塔、大灰狼罗克，恐怕皮皮鲁和鲁西西是最受孩子们欢迎的。他们表达了所有孩子们的心声，真实地体现了所有孩子在家庭、学校以及社会上的真实处境。

鲁西西是外柔内刚，内心充满狂野激情的女孩子。她是不安分的。这种不安分代表了孩子们对经风雨长见识的渴望。没有人愿意循规蹈矩，做一只老老实实的小绵羊。他们想证明自己，也对这个世界充满了好奇和憧憬之情。

如果有皮皮鲁，没有鲁西西，这个世界是不完美的。如果没有皮皮鲁和鲁西西，郑渊洁的童话是不完美的。郑渊洁是个完美主义者。尽管他嘻嘻哈哈好像很洒脱的样子，但面对自己文字的时候，面对孩子们的时候，他是很严肃的。

一个严肃的人，总是喜欢说不严肃的话。他要让皮皮鲁去做“好玩”的事。让鲁西西去经历“好玩”的事，让舒克和贝塔去参加“好玩”的战斗，让大灰狼罗克给大家表演“好玩”的事情。事实上，这个罗克是个地地道道的小丑。他自己本身不好玩，但他给我们的感觉是好玩。

郑渊洁的口头禅是：好玩。



好玩的意思是：有趣，带劲，就是做你愿意做的事，读你愿意读的书，与你愿意交往的人交往。

1983 年的时候，鲁西西就已经长大了。

可在我们的心目中，她永远长不大。

给皮皮鲁的一封信

GeiPiPiLuDeYiFengXin

皮皮鲁：

你好！

你收到我的这封信，会很惊奇。其实，别说你惊奇，就连地球上的所有人如果知道我给你写了这封信，都会惊奇的。因为我是外星人。我叫西宏。先说说我是怎么认识你的吧。

我爸爸多次驾驶飞碟光临你们地球，当然都是在神不知鬼不觉的情况下去的。上个月，他从地球上给我带回两件生日礼物，一件礼物是一罐地球空气，另一件礼物是一套名叫《郑渊洁童话全集》的书。

这两件生日礼物，让我觉得生活在我们的星球又幸福又遗憾。先说为什么幸福吧。我打开那罐空气，呛得我差点儿休克，那叫空气吗？简直是毒气。皮皮鲁，你们怎么能呼吸这样糟糕的空气？爸爸告诉我，地球人都是鼠目寸光的家伙，把自己的空气糟蹋成这个样子。当时我庆幸自己没有生活在地球，我们星球的空气吸起来都是甜的，多

幸福呀！但是，当我后来看了那套童话书，我又嫉妒你们了。我们这里目前还没有这么好看的童话。这不，我就是从这套书上认识你的。事情的来龙去脉都交代清楚了吧！

既然咱们是朋友了，就得推心置腹，我们这里朋友之间不能说假话，不知你们那里是不是也是这样。有一些关于你们那边的情况，我应该告诉你。我们星球的科学技术比你们星球发达，根据我们的监测和科学预测，由于你们的父辈撒开了糟蹋地球，导致大气污染，资源贫乏，气温上升，还有很多很多危机，因此，地球的寿命只有43年了。我这可不是危言耸听，你们星球上的所有自然灾害我们都准确预报了，包括最近的甘肃地震。

皮皮鲁你别害怕，你可以高枕无忧。我爸爸已经同意我的请求，在地球毁灭之前接你来我们星球。不过我觉得以我对你的了解，你不会只身一人逃离地球，你肯定想拯救同胞。但是你做这件事的难度非常大，你得说服你的几十亿同胞最迟从明天起就像你们爱钱那样爱护地球，要不然就来不及了。皮皮鲁，你做得到吗？我想你做不到。

顺便告诉你，据我们观测，宇宙中没有第二个有生命的星球像你们这样毁自己的家园，也不知你们的父辈是用什么做的。

就说到这里吧。衷心希望你们能醒悟并且立即行动。实在不行，我爸爸会去地球接你！对了，让郑渊洁也沾你的光一起来。一言为定！

北京 六年级 刘飞飞
2003年10月2日

郑渊洁点评：

写作忌讳无病呻吟。学生写作文比作家写作难度大，难就难在写作



文大都是“无病呻吟”，不是有感而发有话要说，而是老师“强迫”写，不得不写。“无病”又要“呻吟”得真像“有病”，必须拥有技巧。其中一个技巧就是要出奇制胜，提速快，时速从零到100公里不能超过8秒。也就是说，在作文的前100个字，要抓住读者（老师）。在这一点上，这篇作文做得很出色。作者竟然以外星人的身份给皮皮鲁写信，令人拍案叫绝。

亲爱的皮皮鲁：

你好！

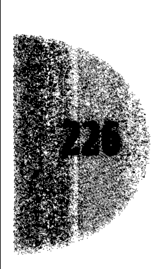
当我写下这个温情的名字，我不禁微笑了。你知道吗，“皮皮鲁”对我来说，意味着一段最美好的回忆——童年。

和你一样，我也是个在城市中出生、成长的孩子。只是，与你充满奇事趣事的城市生活不同，我的童年，是与自然紧紧联系在一起的。

小时候，最喜欢的地方是公园。我蹒跚在草丛中摸一摸花儿、掏一掏虫子，虽不顽劣淘气，也和自然结下了不解之缘。

长大一点点，我会和弟弟切一小片西瓜，引来贪嘴的金龟子。我拿绳子系在颈间一扬手，金龟子绕着房梁嗡嗡地飞，扑地猛钩在哪个大人的身上摘不下来。这样拙劣的把戏，也会引来儿时的笑声无忌。再不就逮一只叩头虫放在桌上，不停地摁一下摁一下，看它一边咚咚地叩头一边前行……原来童年的游戏，就是这样简单。

再长大一点点，就喜欢拉着父亲的手在田野间游逛。那时的父亲，在我眼中就好像一部百科全书——他知道那么那么多的东西！看到路边朴素的紫花，父亲能预言三个月后它会结出豆荚；草丛中飞出一对蝴蝶，父亲会知道它



们刚刚完成交配……若是碰到一个小水塘，我会高兴得跳起来。这时父亲，一定会寻一根竹竿，蒙上手绢做渔网。捞上来的，无非是平常不过的柳条鱼，可在我眼里，它们却是纤巧袅娜、可怜可爱的模样。每一次外出，我都会心满意足地捧着一个袋子满载而归。现在想来，那时抱在怀里、在阳光下摇曳生辉的，分明就是童年的欢乐啊。

我觉着我的童年，已然是幸福的了。比起高墙内的禁锢、五线谱的束缚，有花鸟鱼虫、青山绿水相伴的日子，确实美丽无比。可父亲说，比起他的童年，这已然逊色许多。

那时家里的花园，比网球场还大。爬树、捉知了、摘柿子……父亲做过的，比我能想到的要多。

我不禁想，究竟是什么，夺走了原本该属于我们的天地？

还没等我找到答案，我就已到了再也捉不到蝴蝶的年纪。捧一本书静坐，竟叫我怀疑，那动如脱兔的日子，是否真的属于过我？

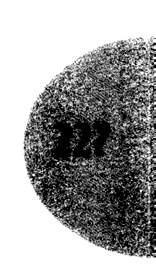
现在的我与儿时最后的联系，是骑马。坐在马背上，忽然发现自己的个子，已经很高。任凭风的抚弄雨的亲吻，我放飞自己的心情。只是觉得，前面那翩翩飞舞的蝶儿，分明就是我的童年啊。马儿跑得很快，可我再也追不上它了。

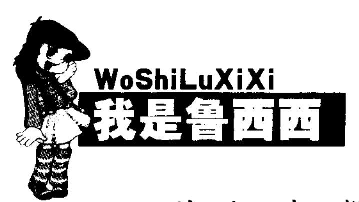
我才恍然明白了：夺走我们天地的，正是时光啊。13年的时光，足以把花园变成天井；13年的光阴，也足以把天地缩小成心田。

我的童年就这样离我远去了。我知道，它再也不真正属于我。现在我能做的，只是将这块叫做童年的心田，小心地封存起来。也许可以在闲暇的时候，把它翻寻出来，听它像风铃儿一样，在阳光下再响一阵……

逝者如斯。但我知道，我心中有一根弦，已经与我的童年、与自然连在了一起，再也分不开了……

这就是我的童年，皮皮鲁。和你的不太一样，和别人





的，也不太一样。我们，都有自己的别样的童年。当然，我们更会拥有只属于自己的，别样精彩的人生。

那时，再联系好吗？祝好！

上海 高二 罗倩

郑渊洁点评：

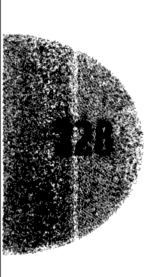
人的大脑，是一座储存记忆的仓库。现在有个时髦的词汇：物流。顾名思义，就是让仓库里的货物流动。写作文的一个窍门，就是根据作文题目，到你的大脑库房去找合适的记忆货物，将它出库，为你的这篇作文流动。商业活动叫物流，写作文叫记忆流。作文写得好的人，都是善于让自己的大脑仓库记忆流动的人。面对作文题，大脑一片空白的人，属于将自己的大脑仓库上了锁尘封，货物无法出库。生活对所有人都是一视同仁，都要经历衣食住行嬉笑怒骂，都会每时每刻往你的大脑仓库进货。只不过有的人会出库，有的人不会罢了。会出库的，作文写得好甚至成为作家。顺便说一句，打开库房的钥匙叫想象力。你如果没有，最好尽快配一把。这位作者的大脑库房显然属于记忆流旺盛，一片繁忙景象。

皮皮鲁：

你好！

给你写这封信时，我的心情不是兴奋，而是沉痛。

我有两个最好的朋友，一个是你，另一个是山。我认识你是在小学二年级时。认识山是在上初三时。山和我同岁，我第一次接触电脑，就是山手把手教我的。他带我去网吧，我们一起打游戏。山对上网和玩游戏比较痴迷，在他的影响下，我也成了网迷。必须承认，网络开阔了我的



视野。我们县是个穷县，很闭塞，网络让我看到了外面的世界。

2003年的一天，山失踪了。他失踪前没有任何迹象。他的家人向警方报了案，但是一直没有找到山的任何线索。自从山失踪后，我很失落，也很不解。我觉得他不管去哪儿，都应该告诉我。我是一个可以信任的人。

直到2003年11月，山的去向才真相大白。我们县有个叫黄勇的人，29岁。黄勇向往成为杀手，他将一台面条机改装成杀人机器，将其命名为“智能木马”，人只要坐上去，就会被残杀。黄勇在网上物色猎物，由于他玩电脑游戏以及上网“有天分”，很快成为一些网迷的崇拜对象。黄勇将这些男生逐一骗到自己家中，让他们骑上“智能木马”，将他们一一杀害。2001年9月至2003年11月期间，黄勇一共残杀了17个人，山是其中之一。警方从黄勇家的地下挖出了17具尸体。为了记录自己的“战绩”，黄勇每杀一个人，就将此人的皮带留作纪念。警方从黄勇家中搜出了17根皮带。

皮皮鲁，我的心情你应该可以理解了。山的死，给我造成了悲痛。但更令我悲痛的是，我今后还能相信谁呢？毕竟我还只有17岁，还有起码50年的路要走，而当我起步时，却发现我今后接触的所有人都可能是坏人，我不知道该怎么办。

信任是人生美好的起码条件。一个没有信任、充斥怀疑的人生道路值得我去走吗？我有不少网友，过去，我视他们为朋友，和他们交流，甚至见面。自从山的事情后，我似乎觉得每个网友都是连环杀手，他们在家里为我准备了“智能木马”，他们的衣柜里已经收藏了数十根皮带。（编者按：信中所讲的事情是当年真实发生过的一桩血案，很多媒体曾报道过）

我们这里的网吧在一夜之间全部销声匿迹。大家谈网





色变。自从黄勇被抓后，我没有再上过网，我恐惧，我真的不知道隐藏在电脑屏幕后边的网友是人是鬼。有人说，电脑网络是一个虚拟的世界。我现在不这么看，它是一个现实的世界，是一个可能让你家破人亡、误入歧途，甚至命丧天涯的现实得不能再现实的世界。

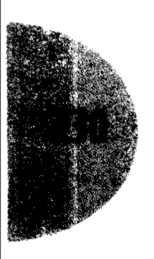
昨天晚上，我梦见我、山还有黄勇一起玩电脑游戏。我们使用带有大杀伤力的自动武器对射。我击毙黄勇后，他的尸体突然站起来，他挥舞着几十根皮带朝我扑过来，我冲他开枪，他刀枪不入。我被他捆起来，历尽折磨后惨死。山在一旁微笑不语。我过去做噩梦做到关系自己生命安危时，都会使用立刻醒来的法宝转危为安。而这次噩梦我是直到自己死了后才醒来。醒来后我整整躺了一天才能下地，还徘徊不前。

皮皮鲁，你能告诉我，我该怎么走人生的路吗？

河南省平舆县 高二 石英

郑渊洁点评：

2003年11月6日，一场大雪，将北京1347棵树压断了，占北京所有树的4%。为什么北京另外96%的树安然无恙？因为这些树活得简洁。而被压断的树都是因枝繁叶茂（繁文缛节）太复杂了惹的祸。做树、做人、写文章，都应该简洁。作文简洁，能给读者留下想象的空间。一览无余的文章引不起读者的阅读兴趣。阅读是一种享受，其乐趣就在于看了眼前的文字，能想象到眼前没有的场景。此作文比较简洁，给读者预留的想象空间较大。光是黄勇改装面条机的场景我就想了1个小时。





皮皮鲁：

你好！

我记得郑渊洁说过："判断一个国家有没有前途，就看这个国家的孩子爱不爱上学。"（大意）皮皮鲁，我向你介绍我就读的小学，我估计你会转学到我的学校来，咱俩同桌吧。

我们学校每个班只有15名同学，班主任却有3位，其中一位是正班主任，另外两位是副班主任。正班主任的职责是发现每个学生的长处。一位副班主任专管表扬同学，她掌管一个统计簿，每天必须表扬每个学生一次以上，如果有忘记表扬的，学校会解雇她。另一位副班主任负责监督考试成绩保密。在我们学校，学生的考试分数属于绝密，除了判卷老师和考生本人，任何人不可以知道考试分数。如果有人泄漏了学生的考试分数，他将承担法律责任。上个月，我们学校三年级有个班主任将一位女生的考试成绩泄漏给那女生的爸爸，结果，那位班主任被判了10个月刑。

我们学校的老师和学生是朋友关系，学生可以对老师直呼其名，叫某某先生或女士也行。上课时，同学想发言不用举手，直接说话就行了，课堂气氛很活跃。每次下课铃响了后，同学们都是依依不舍地离开教室。

我们学校奖励学生的制度是这样的：如果哪位同学在课堂上质疑或者反驳老师的授课内容，最终那位同学赢了，学校就重奖那位同学。如果哪位同学一个月内对老师的授课内容从未提出质疑，他将受到扣分的惩罚。所以，我们上课时要做的，主要是对老师横挑鼻子竖挑眼。我们越这样，老师越高兴。在我们学校，骂人最狠的话是"你真听老师的话"。你如果在我们学校对任何一个学生说这句话，对方会跟你决斗。如果你对任何一位老师说"你教的学生真听话"，那老师会羞愧得无地自容，碰上心眼儿小的老



师，说不定还会为了你这句话跳楼。

我们学校还有一个规矩，如果哪位老师对学生说："我要叫你的家长来。"校长就会开除这位老师。校长说，动不动就叫家长的老师是无能的老师，如果家长能解决孩子的上学问题，人家还把孩子送学校来干什么？

如今有不少商人的眼睛盯上了学校，他们向学校推销自己的商品，从校服到报刊，从豆奶到学习用具，应有尽有。老师从中吃回扣。家长倒霉。我们学校不允许这些不法商贩进入，学校的大门口架着两挺机关枪，两名保安时刻守护着学校的大门。当然，机关枪里安装的不是真子弹，机关枪的后边和学校的化粪池相连，保安一扣扳机，枪口里射出的都是我们全校师生的粪便。前天，一个想向我们学校推销不合法少儿期刊的坏家伙刚走到校门口，就被机关枪扫射得臭不可闻，他狼狈不堪地逃跑了。

皮皮鲁，我说了这么多，你一定很羡慕我们学校吧？

对不起，皮皮鲁，这所学校是我理想中的学校。至于我现在就读的学校，和我理想中的学校全是反的。就说校门口的机关枪吧，在我们学校换成了鲜花，老师手捧鲜花盼星星盼月亮地盼着商贩来我们学校推销产品。

在我们学校，真心喜欢上学的学生连30%都不到。

广东省广州市 六年级 黄向前

郑渊洁点评：

在生活中，20岁以下的女孩子不需要化妆，她们有天生的美。化妆是中老年女性的专利。如果我们看到一位20岁以下的女孩子化妆，我想大多数人会皱眉头。由此推论，学生写作文也不应该"化妆"，不应该使用华丽的词藻打扮自己的文章，孩子的文字应该和年龄相符，朴





实，稚嫩。可现实却恰恰相反，如今学生的作文往往充满华丽的词藻，就像是20岁以下的女生化妆。这是一篇朴实的作文，我甚至怀疑这位同学真的是在其描述的那所理想中的学校就读。堆砌词藻是写作的敌人。怎么说话就怎么写。

皮皮鲁：

你好！

我在上幼儿园时就认识了你，是妈妈给我读你的故事。可见咱们是老朋友了。最近我遇到了麻烦事，想向你请教，希望你能给我指点迷津。

现在不少中学生向往名牌体育服装和运动鞋，如果班上谁穿了名牌衣服或运动鞋，大家会投去羡慕的目光。本来我对名牌服装不怎么感兴趣，我父母都是工薪阶层，我的家境并不殷实，穿近千元的运动鞋，对我来说，是天方夜谭。两个月前，我在网吧认识了邻校的两名高二学生，一个叫马斌，一个叫范建峰。他们请我吃饭，出手豪爽。马斌和范建峰不是所谓的差生，他们在班上都是考试成绩名列前茅的学习尖子。他俩从头到脚都被名牌武装着。

和他俩在一起，我自惭形秽。一次聚餐时，马斌指着我脚上的普通球鞋说："想不想换双好鞋？"我尴尬地说："我没钱。"范建峰诡秘地一笑："不用钱。"我诧异："不用钱拿什么买鞋？"

范建峰和马斌站起来，马斌对我说："让你开开眼。"

我半信半疑跟着他们走出饭馆，来到一个僻静处。范建峰和马斌像猎手寻觅猎物那样四处张望。这时，一个初中生走过来。范建峰和马斌一前一后将初中生围住。

马斌恶狠狠地说："借点儿钱给大哥！"

范建峰贴上去，说："别敬酒不吃吃罚酒！"

我呆若木鸡，这是抢劫。

初中生面对3名"大哥"，他看看四周，没人。绝对的劣势。他乖乖地掏出钱包。范建峰打开钱包，将里面的纸钞攫为己有，再将钱包还给初中生。

范建峰推我："发什么愣？去买鞋！"

我做梦般跟着他俩到商店，用抢来的钱买了一双名牌中档运动鞋。试鞋时，范建峰对我说："别像看坏人似的看我们。我们上初中时，多次被人抢钱。"马斌也说："这是强者的世界。做人就要在所有地方当强者，包括考试。"

后来，我很快适应并接受了他们的人生哲学，对此我很吃惊。我和他俩一起，多次抢劫初中生甚至小学生。而在学校，我们都是考试成绩优秀的好学生。

终于，我们成了公安局的"客人"，接下去又成了法院的"嘉宾"。范建峰和马斌被劳动教养。我由于"初出茅庐"被法官网开一面，学校虽然没开除我，但我在学校身败名裂。

皮皮鲁，我家世世代代都是规矩人，我自幼对犯罪深恶痛绝。认识范建峰和马斌没几天，我怎么就会迅速下水？这之前我受过那么多教育，怎么就顷刻间土崩瓦解？你能给我解释吗？

新疆乌鲁木齐 高一 芮敏文

郑渊洁点评：

近朱者赤，近墨者黑。孟子小时候，他家住在坟地旁边，于是小孟子老玩送葬的游戏。孟母见状赶紧找搬家公司搬家。这回的邻居是屠夫，小孟子又改玩屠宰生灵的游戏了。孟母后悔搬家前没向物业公司打听与何人为邻。这次索性搬到学校旁边。从此孟子只玩学习的游戏，一直玩到成为大思想家。接触什么人很重要，尤其是孩子。看到很多家长

不遗余力让孩子学这学那，不如想办法让孩子和货真价实的成功人士相处哪怕一个小时，一定会有意想不到的终身效果。为什么没人开办一家“成功人士金桥公司”，专门根据家长的要求像点播歌曲那样安排成功人士有偿和孩子见面一小时，保准生意火暴。如果给我的这段点评写点评，只能是两个字：跑题。其实，跑题是写作的高境界，很多文学名著画句号时和作家的初衷南辕北辙。

皮皮鲁：

你好！

别来无恙？咱们分别已经一个月了，上次见面是我看《童话大王》的时候。

说起我和你认识，还得感谢我的表哥。本来，我爸爸妈妈反对我看课外书，爸爸觉得学生就应该学好课本上的东西，如果有看课外书的时间，还不如把课本全背下来。妈妈也这么认为。

我表哥喜欢看课外书，他尤其喜欢你皮皮鲁。他家的书架上，有不少你的传记。表哥自称是郑渊洁迷，他对于郑渊洁的许多书能倒背如流。我爸爸曾经预言，看课外书能导致表哥考不上大学。

表哥去年考大学一鸣惊人，是本市高考文科状元。电视台采访他时，他说他从郑渊洁童话受益不少。表哥的成就彻底扭转了我爸爸妈妈对课外书的偏见，他们从反对我看课外书到强迫我看课外书，转变只用了一秒钟，获悉表哥成为状元的那一秒钟。

于是，皮皮鲁还有你妹妹鲁西西就接踵而至我家，当然还有舒克和贝塔，还有罗克，还有好多你们的朋友都来到我家。你们的到来，改变了我家的气氛，连我爸爸妈妈也喜欢



看你们的故事，我们经常在饭桌上讨论你们，有时还会争论。我妈妈最喜欢《天上有一朵云》，我爸爸喜欢《我是钱》，我最喜欢《皮皮鲁外传》。萝卜白菜，各有所爱呗。

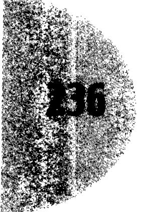
我现在的理想是长大当郑渊洁那样的作家，完全靠稿费生活。前些天我在电视上看到一位作家说，在咱们中国大陆，完全靠稿费过日子的作家几乎没有。我觉得越是没有可能的事，越需要有人去做。我的计划是，我20岁时创办《童话王子》月刊，全是我一个人写，一直写到60岁。既然选择写作，就要超过郑渊洁的纪录。我的全集至少要有53卷。

皮皮鲁，忘了告诉你，我属于实干家气质，不是空想家。我懂得脚踏实地的道理。郑渊洁说过，干什么事都有诀窍。我认为他肯定有写作的诀窍。皮皮鲁，如果你能侦察到郑渊洁写作的诀窍，然后告诉我，我会万分感激你。我这可不是发展你当间谍，自食其力的作家多了，对国家不是坏事呀。

对了，皮皮鲁，我忘了向你介绍我就读的学校。这所学校还凑合，对学生比较宽松，很少有赤膊上阵对学生大打出手的老师。校长反对用考试分数给学生排名次，但是有时有的老师控制不住自己，忍不住给学生排名次。老师给学生排名次，是不是有点儿像吸毒，上瘾，不排就难受？作为学生，应该理解老师，要不开了那么多戒毒所，怎么还是有人吸毒呢。我们学校的食堂挺好，从来没发生过食物中毒事件。教室的窗户都安装了铁棍护栏，所以没有上演过学生受老师侮辱跳楼自杀的悲剧。

时间不早了，我该睡觉了。祝你愉快！

辽宁省锦州市 五年级 阚建



郑渊洁点评：

我的写作诀窍是别人怎么写你就别怎么写。咱们国家文字表述的历史已经不短了，世界上的东西就那么多，没被人写过的已经不多了。但是同样的东西，没被人写过的角度肯定多。你的角度只要和别人差一毫米，就能出奇制胜。60亿人看同一个事物，应该有60亿个角度，如果真是这样，世界的发展会突飞猛进。遗憾的是，大多数人看事物的角度和别人一样。事实上，60亿人看同一个事物，能有不同的15个角度就不错了。更何况60亿人里作家的比例小得惊人。由此看来，每件事物未被人观察到的角度很多。所以说，现在从事写作，是最佳创收时机。如果脑子正常（智商中等偏下即可），完全靠写作过日子百分之百没问题。记住，只要你观察事物的角度和别人不一样，其终极结果就是别人给你钱。干什么都如此，写作也一样。不信你试试。

皮皮鲁：

你好！

我给你写信是有事求你。

我的志向是当一名记者，今年高考我将报考新闻系，以我目前的死记硬背能力，进入名牌大学新闻系应该没有问题。我无数次幻想自己当上记者后的情景，别的事多次更换，只有一件事从未动摇过，那就是我成为记者后，第一个采访对象锁定为郑渊洁。我从小学二年级开始读郑渊洁的作品，一直看到现在，依然爱不释手。除郑渊洁外，还没有别的作家的作品能让我连看10年不烦的。我认为郑渊洁不但是传奇人物，还是神秘人物。他不和文学界来往，不参加笔会和作家代表大会，也从不去电视台当嘉宾出镜，照片也少得可怜，一张照片能用好多年。我对郑渊洁的生



活和写作的真实状况充满了无限遐想和好奇。写出如此多的令我神魂颠倒的作品的人每天是怎样生活的？我们的语文老师曾经告诉我们，如今文坛上，一位作家的作品能受读者欢迎三四年就不错了。我掐指算了算，郑渊洁的作品已经销售了20年，至今依然有人买，据说他的书刊总印数已经超过了5000万本。是一个天文数字呀！这是很值得专家研究的一个奇特现象。

皮皮鲁，我请求你让我在当上货真价实的记者之前，先让我实习一回，采访郑渊洁。也让大家看看我有没有当记者的才能。如果没有，我趁早报考其他系。皮皮鲁，你说行吗？你答应了？太感谢你了！

我采访郑渊洁，只提两个问题。第一个问题：请告诉我，您每天的作息时间，也就是从睁开眼睛到睡觉都干什么。少儿不宜的事情可以不说。第二个问题：我从某家媒体上看到您喜欢堵车，为什么？

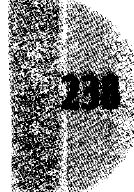
皮皮鲁，请实现你的诺言，将我的两个问题立即转交郑渊洁，我期待他的回答。

采访郑渊洁后，我的第二个采访目标是劳动和人事部长，我要和他探讨我国的就业形势以及应对措施。第三个采访目标是在监狱服刑的贪官。当然，这都是4年以后的事了。

辽宁省沈阳市 高三 周欣欣

郑渊洁点评：

买过房子的人一般都知道，房子的采光度比较重要。终年见不到阳光或者日照时间很短的房子，问津的人不会多。这篇作文的采光好，让读者一目了然。文章忌讳让人看不懂。看不懂的文章采光差，买账的人就少。顺便回答准记者的提问。第一个问题：我每天上午大约9点多钟



起床。早餐后打一会儿台球，然后开始写作，大约写两三千字。下午驾驶汽车和家人外出享受堵车。会捎带进行一些体育活动，比如游泳、网球等。晚上遛狗。大约12点半上床睡觉。日复一日，年复一年，天天如此，略显单调。第二个问题：我的确喜欢堵车，我的创作灵感大都来自驾驶车辆期间。最开始是骑自行车，然后是骑摩托车，再后来是驾驶汽车。没有了灵感，意味着作家创作生命的终结。而灵感的发生，是需要外部条件刺激催生的。人和人不一样。我在1980年发现，我的灵感多发生于骑自行车时。改骑摩托车后，灵感如虎添翼。更换汽车，灵感锦上添花。但是，灵感大都通过走神诞生，而在汽车高速行驶时，走神是比较危险的。什么时候汽车能极其缓慢地行驶既能催生灵感又能确保行车安全？只有堵车。北京有个交通台，通报道路拥堵信息，我一上车就打开该电台，哪儿堵我去哪儿。我喜欢堵车的另一个原因是堵车可以不断变换邻居。在一个地方住长了，老是那些固定的邻居，难免生出陈旧感。可谁能天天搬家换邻居？堵车能。堵车形成了一个马路上的临时社区，你的左邻右舍不断变换流动，你每时每刻都有新奇感，那种感受，酷毙了。写作文也要力争创造堵车的流动邻居境界，每篇都花样翻新。

皮皮鲁：

你好呀！

虽然我认识你的时间不长，是去年夏天我妈妈从报刊亭给我买了一本《童话大王》月刊，我才认识你的。但我对你的经历已经有了了解，比如你为舒克贝塔制造的五角飞碟，还有你和牛魔王相遇的事，还有你和金鱼王子的故事，可是你对我的情况一定不了解，我向你介绍。

我家有三口人，爸爸妈妈和我。爸爸是出租车司机，早出晚归，周末也不休息，我几乎见不着他。由于长期开车，

爸爸有职业病，胃病和腰酸腿疼，但他为了给家里挣钱，只能每天工作。我爸干过的最值得我自豪的事，是他曾经打败了一个企图抢他的汽车的坏蛋。那是去年的一个晚上，一个男人在上我爸的车后不久，掏出一把手枪对着我爸的太阳穴。我爸平时是火暴脾气，我妈说他一点火就着。我爸被那坏蛋的举动激怒了，他连车都不开了，双手抓住坏蛋拿手枪的手腕。汽车冲向路边。坏蛋被我爸的气势吓傻了，扔下枪开门就跑。后来才知道，手枪是假的。我爸棒吧？

再说我妈，她在邮局工作，工作就是分拣信件。每天要站8个小时。每次放假，我都会去邮局看我妈分拣信件。我妈说，现在写信的人少了，但是到了逢年过节，贺卡还是不少。我妈对这份工作挺满意，就是烦新上任的班组长，她说班组长官小架子大，架子比省长还大。

我爸和我妈对我挺好，就是他俩老吵架，几乎都是为了钱。他们一吵架，我就烦。他们有时吵急了，就提离婚。我不怕他们离婚，现在电视剧里的继父继母一个比一个善良，我还真挺期待。可惜他们只是互相吓唬，没动过真格的。所以我目前还不会有继父继母。

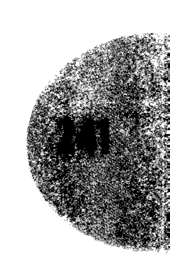
皮皮鲁，最后跟你说说我的班主任老师，她姓张，今年29岁。张老师教我们班已经一年了，可她一次也没表扬过我，这让我很伤心。当然，张老师也没批评过我。可我宁愿她表扬我一次搭配三次批评，我都心甘情愿。我期待老师的表扬，是不是虚荣心呢？上个月我过生日，吹蜡烛前妈妈让我许愿，我许的愿就是张老师每半年表扬我一次。可是至今张老师还没表扬我。我的理想是长大当老师，我发誓，如果我真的当上老师，我每个星期要表扬每个同学一次以上，又不用花钱，老师干吗舍不得表扬所有学生？

今天就写到这儿吧，皮皮鲁，你会给我回信吗？没准是我妈妈在邮局分捡你给我的信。

贵州省贵阳市 三年级 宫良

郑渊洁点评：

写作文就像玩拼图，应该将每一个字放在适合它的位置上。天衣无缝的文章是一幅无懈可击的拼图，失败的文章就失败在作者将文字码放在不应该放的位置上，形成了一幅错位图，让人越看越别扭。我说过："鼓励能将白痴变成天才。"这句话不是空穴来风，而是我的亲身经历。在我上小学二年级时，我的班主任老师赵俐当众大肆表扬我的一篇作文，还将它推荐刊登在学校油印的《优秀作文选》上。于是我就登鼻子上脸真以为自己文章写得最好，这种错觉一直伴随我到今天，就有了皮皮鲁和鲁西西，就有了《童话大王》月刊。我很后怕，假如赵老师当年表扬的是另一位同学作文写得好，今天的《童话大王》八成会易主。顺便说一句，当年赵老师在班上最器重三个学生，我只是其一，被器重的是作文。另外两人被她器重的是组织能力，曾经被她先后钦点为班长。和我的作文水平一样，这两位同学的组织能力在我们班上未必一流。令人惊奇的是，他俩如今一个是中央电视台副台长，另一个是北京某名牌大学副校长。鼓励的魔力，由此可见一斑。好教师在表扬学生方面是挥霍无度的败家子，在批评学生方面是吝啬无比的守财奴。倒过来，就是坏教师。希望宫良的张老师早日改邪归正。





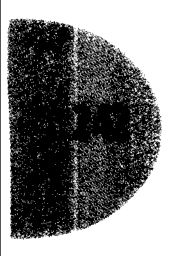
皮皮鲁：

你好！

马上就要参加高考了，时间对于我来说，是以分秒计算的。但是我依然要给你写信，因为我坚信，给你写信会给我高考带来好运气。我看过不少高考状元的访谈，几乎他们都说喜欢看郑渊洁的书，喜欢你皮皮鲁。

前些天，我看到一个权威机构公布的调查结果，说是中国大陆大学生中有10%的人有心理疾病，本来我为自己即将结束中学生涯迈入大学校门感到激动，现在我有些胆怯，在大学里，和我同班或同宿舍的人中，会有精神不正常的人吗？如果有，我应该怎么办？我有能力对付他吗？比如说马加爵那样的同学。10%，就是100个大学生中有10个，这个比例令我不寒而栗。当然，我不会退缩，毕竟父母抚养了我这么多年，我一定要拿下高考。有时，我也会觉得和精神不正常的同学相处甚至同处一室是一件很刺激的事，当我在深夜被响动惊醒面对斧子或其他凶器，我奋起反抗最终战胜精神终于分裂的同学时，我会有成就感的。皮皮鲁，我这样想，本身是不是就说明我的神经有问题？我还觉得，凡是遭同学暗算的学生，都是没有想象力的人。当一个同学邀请你去打牌或者干别的事情，你理应展开想象的翅膀，起码想出不同的10种结局，比如对方是否暗藏杀机，是否已有针孔录像装置恭候你，等等，然后你再去，有备无患。想象力是人身安全的有力保镖，特别是当你生活在10%的大学校园里。皮皮鲁，我希望你能祝福我。

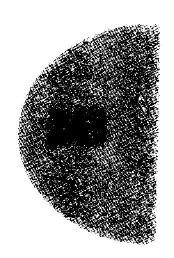
对了，我父母经常会为如何教育我发生分歧，甚至吵架。从我出生一直到现在，他们几乎无时无刻不为这件事争论。我经常想，他们到底谁对谁错？我估计再有顶多10年，我也会为人父。我想知道郑渊洁的家庭教育观念，有可能吗？皮皮鲁！谢谢你看完我的信。



湖北省武汉市 高三 华江

郑渊洁点评：

诸如禽流感之类的病毒不光自然界有，不光计算机有，文章也有。感染病毒的文章了无新意，八股十足，陷落窠臼。我看文章或书时，时不时会说："这本书有病毒。"有时我写文章写了几行就停止了，我说："糟了，染上病毒了。"赶紧抢救或者放弃抢救让它安乐死。这篇作文虽然说的是疾病，但它本身没有病毒，是一篇健康的文字。说到这位朋友的父母为家庭教育起争执，我谈谈我的"家庭教育表演学"。孩子身上最突出的能力是模仿力和想象力。鉴于此，家庭教育最重要的是父母的身教。自从有了孩子，父母就要意识到自己和孩子相处时，要像演员那样在孩子面前表演，绝对不可以随意说话和做事，尤其是说话，每句话都要三思，像背台词那样。家庭教育演员有两种，本色演员和演技派演员。本色演员很容易，你本来是什么人就演什么人。难就难在父母当演技派演员，你在生活中不是这样的人，你却要在孩子面前装扮成这样的人，而且一装就是至少18年。作为父母，如何确定自己当哪种演员呢？好办，如果你希望你的孩子长大和你一样有出息，你就可以放心当本色演员。如果你希望孩子比你强，你就必须当演技派演员。演技派父母起码要在8个方面表演给孩子看：1.品德表演；2.阅读表演（即使你不喜欢看书，你也要让孩子看见你老是在看书，还要往书上煞有介事地画道）；3.孝顺表演（当着孩子把好吃的先给你父母吃，好用的先给你父母用，至少表演18年）；4.鼓励表演（一天至少夸孩子3次）；5.性格表演；6.金钱观表演；7.逆境表演；8.敬业表演。等等。我写过一本10万字的《郑渊洁的家庭教育表演学》。遗憾的是我现在最欣赏的一句话是："一字不著，尽得风流。"等我什么时候讨厌这句话了，就让这部书出版，让大家看看它有没有病毒。





皮皮鲁：

你好！

这还是我头一次给名人写信。皮皮鲁你是大名鼎鼎的童话人物，我是一个普通的小学生，但是我的生活也很有意思，甚至有时候比你的奇遇还有意思。不信吧？我讲给你听。

我喜欢饲养小动物，我养过猫、小松鼠、狗、刺猬、鸟、鱼、乌龟和鸡。我爸爸妈妈支持我养小动物，我爷爷说，我爸爸小时候特喜欢动物，他曾经在动物园一连待了3天。

你肯定相信，动物和人相处时间长了，互相会有感应，动物之间也有交流。我现在养的这只名叫阿英的乌龟就有思想，它一看见我，就会摇头，这是它向我表示亲热的方式。阿英和曼曼是邻居，曼曼是一条金鱼。阿英和曼曼相处已经有一年了，我看见它们经常通过身体语言聊天，你来我往，很有意思。

有一天，曼曼病了，它的身体有气无力，有时还会侧翻。爸爸说，曼曼活不过今天了。我心急如焚，我不想和曼曼分手。但是我似乎无能为力。上课时，我满脑子都是曼曼，放学后，我赶快往家跑。

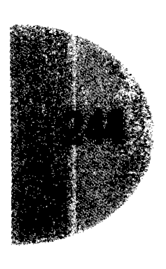
跑进家里，我看见曼曼的身体已经平躺在水里，我的眼泪夺眶而出。这时，我看见阿英深情地注视着曼曼，它摇摆自己的身体，像是在示意曼曼坚持就是胜利。曼曼看懂了阿英的意思，它用力将自己的身体弄正。当曼曼的身体再次歪了时，阿英又给它打气，曼曼又一次挺过来。

我不相信自己的眼睛，但这是我亲眼看见的事。我对曼曼说："曼曼加油！我们需要你。"

曼曼的目光和我的目光对看，我看见它的目光里是感激。

我和阿英就这么鼓励曼曼不死，它坚持着。

这时，爸爸和妈妈下班回家了，他们一进家就跑到我的房间问曼曼怎么样了。我看见曼曼感动得不知所措。我



告诉爸爸妈妈，我和阿英在鼓励曼曼，爸爸妈妈也加入鼓励曼曼的行列。在我们的鼓励下，曼曼没有死，它奇迹般地活过来了，一直活到现在。

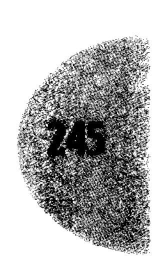
皮皮鲁，当你觉得没人需要你时，你会不会心灰意懒？当你觉得别人需要你时，你会不会感到有活力？

再见。

天津市 六年级 马宏宏

郑渊洁点评：

摄影最基本的要求是照片要清晰。如果摄影者的手抖动，会导致照片模糊。写文章时，手抖不会导致文章模糊，但脑子抖会导致文章模糊晦涩。好文章和好照片一样，最基本的要求是明白清楚。这篇作文明白清晰，是一幅好照片。2004年2月2日美国《新闻周刊》刊登了塔拉·佩珀的一篇文章，该文说，近年来，儿童文学在美国抢走大批成年读者，这一奇怪现象已经引起出版商高度重视并分析其原因。塔拉·佩珀认为，儿童文学写得清楚明白是吸引成年读者最重要的原因。成人文学受现代主义思潮影响，越写越晦涩越写越让读者看不懂，而儿童文学中的善与恶让读者一目了然，今天的成年读者已经厌恶文学现代主义试验，他们正回归到最本源的故事，回归到想知道下面会发生什么的最原始的阅读兴奋。你看，连成年读者都由于儿童文学的一清二楚而弃暗投明，未成年人写作文是不是更应该利用自己的年龄优势，将作文写得清清楚楚明明白白呢？我看过一些获奖作文，其中不乏模糊作文，连我都看不懂作者说的是什么。可能评委是专家，专家一般都有故弄玄虚的职业病，为了显示自己的学问，就将奖项授予了脑子抖动时写的模糊作文。我们放眼世界，山、河流、城市，无一不是一清二楚，我们的文章也应该融入明白世界。当然，我们的世界已经被污染了，连同我们的文章。我们就力争出污泥而不染吧。





皮皮鲁：

你好！

最近我心里很乱。本来我觉得这个世界非常美好，有爱我的父母，有挺不错的老师，还有那么多好玩的事情。最近，我突然发现自己的目光短浅，其实，世界并不美好，而是充满了丑恶。打开电视，登录因特网，打开报纸，打开收音机，听到的和看到的都是丑行：假奶粉吃死了婴儿；非法矿主为了赚钱导致矿井瓦斯爆炸炸死了矿工；美国军人虐待囚犯，将他们的衣服脱光取乐；著名球星吸毒；著名歌星猥亵儿童；公安局长贪污；著名电视主持人绯闻缠身；汽车因超载造成重大交通事故；老师奸淫学生；省长受贿被判死刑；陈水扁在选举前夕发生可疑的枪击事件；西安宝马彩票舞弊；歹徒挥舞大刀冲进幼儿园对毫无自卫能力的未成年人行凶；大学生因为一句话杀害多位同学；恶意拖欠民工工资；汽车销售商将明知有故障的汽车卖给客户……

当我意识到自己生活在丑行四面楚歌的星球上后，我很沮丧。我不知道别的星球是不是也是这样，如果不是，我能搬家到另外一个干净的星球上去吗？

郑渊洁说过："人类中凶恶的人比最凶恶的动物还凶恶。人类中善良的人比最善良的动物还善良。"是他这段话将我从沮丧中拯救出来，我应该看到，人类中善良的人比最善良的动物还善良。的确，人世间还有很多令人感动的事。我昨天就听说我们市的消防队为了救一只猫，竟然出动了高耸入云的云梯。

我想为这个世界增添美好的事物，我还要尽我的力量和丑行作斗争。我为当着我作案的歹徒捏了一把汗：你们别让我碰上，一旦狭路相逢，我肯定挺身而出，和你们拼个你死我活。不信走着瞧。

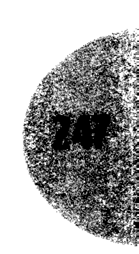


皮皮鲁，我很想知道，郑渊洁会怎样点评我的这篇作文呢？看郑渊洁对皮皮鲁作文大赛的点评，绝对是一种享受。

重庆市 高三 霍山

郑渊洁点评：

每当去医院时，我会找各种理由去X光室，我喜欢看X光机工作。尽管我清楚它有辐射，但我还是不会放弃向它学习的机会。要写出好文章，应该拜X光机为师。我一直担心医院的X光医师改行写作，那样我就会没饭吃了。X光机的拿手绝活是透过现象看本质。这也是能写出好文章的人必须具备的素质。当我们在生活中遇到一件事时，事情的表面现象和它的本质往往大相径庭，甚至完全相反，我们不能被事物的外表迷惑，要使用X光机般的眼睛透视它的实质。当我从电视上看见美军虐待伊拉克囚犯的照片时，在我眼里，光屁股的不是伊拉克囚犯，而是美国总统布什，赤身裸体的布什总统身后还站着正面全裸的两亿美国人民。两亿人同时裸体出现在电视上，自然十分养眼。这就是透过现象看本质。写文章，其实质就是使用X光机的手段，将你看见的事物一层一层拨开，然后长驱直入，进入到事物的核心部位，将它擒获后拿给读者看。读者只会掏腰包看最隐蔽最本质的东西，哪个读者会花钱看他自己也能看见的东西？就像哪个患者会花钱让医院使用普通照相机给他照相检查有病没病？作者是读者的X光机，如果作者不胜任，就没人买你的书，没人看你的文章。有志写文章的人，请务必拜X光机为师，一直练到下次电视上再出现美军虐待伊拉克裸体战俘，你看见的却是光着身子的全体美国人民时，你就可以靠写作过好日子了。





皮皮鲁：

你好！

我最近拥有了最新版的你的故事《皮皮鲁传》，上面还有郑渊洁的亲笔签名，你想知道这是怎么回事吧？

今年6月中旬，我从当地的报纸上看到，郑渊洁6月20日到青岛签名售书，为了证实这个消息，我又到郑渊洁的网站上查看，果然，郑渊洁网站上也是这么说的。我有不少郑渊洁的书，但是没有他的签名。我对爸爸妈妈说，我想去青岛见郑渊洁。爸爸说，你要上学呀。我说，我查过日历了，6月20日是星期日。爸爸想了想，说，这样吧，我去青岛出差，保证给你拿回郑渊洁的签名。爸爸是一家公司的总经理，他有权决定自己的行程。

在我们家，不光我看你皮皮鲁的故事，我爸爸和妈妈也都喜欢看你和鲁西西的故事，还有舒克、贝塔和罗克。

6月19日，爸爸启程去青岛。6月20日上午9点30分，我给爸爸打电话，他说郑渊洁还没出现，书城已经排起了很长的队伍，等候郑渊洁签名。10点时，爸爸打来电话，他说郑渊洁已经开始签名了，排队的人也越来越多。爸爸听书店的工作人员说，青岛书城签名售书的最高纪录是由倪萍创造的，今天被郑渊洁打破了。后来我从报纸上看到，当天售出郑渊洁著作3900多本。

爸爸一共买了17本郑渊洁的书，郑渊洁耐心地在这17本书上逐一签名，当他听爸爸说是受孩子委托特意从济南赶来时，他问我的名字。郑渊洁在《皮皮鲁传》的扉页上写了：祝洪舒好运。

6月21日，当我从爸爸手中接过这些书时，我感到幸福。倒不是因为有了郑渊洁的签名，而是我从爸爸妈妈那里感受的他们对我的爱，他们会为了孩子，从济南跑到青岛去获得作家的签名。我感谢郑渊洁，感谢他的这次签名



售书，让我拥有了知道我的爸爸妈妈是多么爱我的机会。

爸爸妈妈，我也爱你们。永远爱。

山东省济南市 五年级 洪舒

郑渊洁点评：

在生活节奏越来越快的时代，方便食品受到消费者欢迎。超市里，各种速冻饺子竞争激烈。为什么有的速冻饺子畅销而有的却滞销？速冻饺子畅销的秘诀只有一个：馅好。空洞无物的饺子不会受欢迎。写作就像包饺子，文字是饺子皮，内容是饺子馅。皮再好看，如果馅没有内容，也不会有人喜欢吃。我每次逛超市，都会在卖速冻饺子的冰柜前驻足不前，反复看那些不同品牌的速冻饺子。看着看着，那些速冻饺子在我眼里就变成了一本本书，我还看见包这些饺子的作家，有的往饺子里塞充实的馅，有的往饺子里填塞空气，大家都忙得不亦乐乎。然而当自己的产品到了超市的冰柜里，是骡子是马就在冰柜里开遛了。为什么生活在同一个地球，有的作家的饺子有馅有的作家没馅呢？饺子有馅的决定因素是什么？是想象力。一般来说，有馅的书卖得好，没馅的书不好卖。作家应该都希望自己的饺子好卖。遗憾的是，不是每个作家都能让自己的饺子有馅，没有想象力的人，当作家属于误入歧途，只会包没有馅的饺子。只要认字，特别是学历高的认字，都能擀饺子皮。推理力薄弱的人想象力丰富，由此可见，未成年人的想象力最丰富。写作文也是包饺子，未成年人包的饺子，应该最好吃，否则就是糟蹋年龄。就怕老师不让你们往饺子里放好馅。

亲爱的皮皮鲁：

你好！

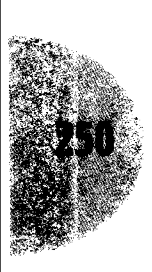
读了你那么多惊险有趣的故事，我十分羡慕你。今天



我怀着激动而又兴奋的心情给你写信，我也想告诉你两件我们校园中发生的趣闻逸事，请你和我们一起分享这快乐！

你可能不会了解，自从我们上六年级以来，紧张的学习生活把同学们搞得十分疲惫，学校为了缓解同学们的压力，在我们年级准备举办跳长绳比赛，在班主任的精心挑选下，我们班组成了一支精锐部队，认真地投入了训练。两位身强力壮的男同学有节奏地将绳子抛起落下，真所谓“抡圆了胳膊”，再看跳绳的同学一个个目不转睛地盯着飞舞的绳子，快速地穿梭而过，仿佛一条舞动的长龙，一旁观战的同学不由得鼓起掌来。不好，可能太紧张了，一位同学稍一停顿，绳子险些抡在脸上，这时双方的配合出现问题，后面的同学尝试着放慢了速度跑到绳子中间，往起一跳，谁知他落下时腿被绳子缠住了，抡绳的两个同学惊慌起来，不知所以地居然向相反的方向抡起来，被缠住的同学挣扎着，不成想反而越缠越紧，快成五花大绑了，这时，班主任老师连忙走过去，一脸严肃地问到：“嘿，他犯什么错了，你们怎么把他捆成这样儿？”一阵哄笑，周围的同学已经抱作一团，真开心呀！真希望多组织一些这样的活动，你认为呢？

对了，还有一件说起来特丢人的事。那是因为前一天放学后，电视上正好放我最喜欢的NBA篮球赛，那天火箭队的姚明发挥得太出色了，他可是我的偶像呀，虽然妈妈一直在催促，我还是看完了比赛，姚明夺得了他在NBA赛场上的最好成绩，上场25分钟得23分，我兴奋得大叫起来。可想而知，那天家庭作业做完后，我很晚才睡。第二天上课时竟不知不觉地趴在课桌上睡着了，嘴角流出的口水将昨晚用很长时间完成的钢笔字摘抄弄湿一大片，我又不得不花费中午休息时间重新抄了一遍。同学们笑话我





说："这一觉，代价大了！"

皮皮鲁，你有过这种经历吗？你又遇到什么有趣的事情了，快来信告诉我吧！很高兴能与你通信交流！

北京府学小学 六年级 祝宏轩

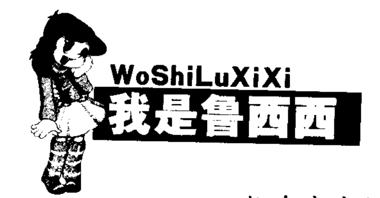
郑渊洁点评：

最近收到江苏一家作文杂志社寄来的刊物，主编请我给该刊题词。随意翻开一页，看到一篇名为《鸽子究竟怎么杀》的作文，看得我心惊肉跳。那作文是由江苏省海门市一位三年级小学生写的，经徐老师指导推荐后，得以发表。作文探讨怎样杀鸽子正确，文章一共论述了杀鸽子的4种方法：将鸽子头插入水中淹死；用手直接卡鸽子的脖子使其窒息；用刀割鸽子的脖子；用剪刀把鸽子的舌头剪断。最后作者告诉大家，正确的方法是用剪刀将鸽子的舌头剪断，这样做是为了保持鸽子的完整，做熟了端上餐桌好看。相比之下，北京府学小学皮皮鲁文学社祝宏轩的这篇作文选材就比较好。写一篇作文相当于做一顿饭，选材很重要。如果选择石头当原料做饭，任凭你手艺再高超，恐怕也让人难以下咽。

亲爱的皮皮鲁：

你好！

近来我家发生了一件怪事：那天晚上，我刚关灯要睡觉，突然窗口一个黑影一闪，就跳进了屋里。我打开灯一看，哈，原来是一个和拇指一般大小的小怪物。只见他穿着黑袍子，手持魔杖，肩头上站着一只猫头鹰，看来他是一位巫师了。还没等我开口，他就飞到小房子八音盒里去了。只听里面乱响一阵，一堆零件被扔了出来。这可恶的小妖精，把我心爱的八音盒给拆了，真是欺人太甚！



他在我家住了好几个月，可给我找了不少麻烦。先是一大箱零食几乎全部消灭。然后，不是今天少了本书，就是明天丢了根笔。最后，书本被莫名其妙地变成白纸一本。我终于忍无可忍了，便去找他算账。谁知他早就溜了，我不由得气往上撞：好你个小妖精，白吃白住也就算了，欺负人还来个三十六计跑为上！顺手抄起八音盒往地上一砸，八音盒立刻“粉身碎骨”。“哎呀！干什么呢你！疼死我了，真讨厌！”我听到一个尖声尖气的声音，吓了一跳。后来一想：没准儿听错了！再说了，这大白天的，也不可能闹鬼呀！于是我便在床上坐下了。谁知，又有一个声音叫起来：“呀！你真讨厌，坐到我的尾巴了！”我回头一看，玩具猴生气地揉着被自己坐疼的尾巴。接着，什么闹钟、台灯、玩具等等满天飞，有的还扭打起来，结果房间一片狼藉。

唉，皮皮鲁，快帮帮我吧！

北京府学小学 罗馨怡

郑渊洁点评：

在这篇作文里，我喜欢的一句话，是“什么闹钟、台灯、玩具等等满天飞，有的还扭打起来”。闹钟、玩具、台灯互相扭打，是很出彩的构思。假如这篇作文这么写就牛了：那天关灯睡觉后，我发现我房间里的台灯和闹钟扭打起来了，台灯抓住闹钟的身体，闹钟使劲往台灯身上撞。我感到惊奇，一直以来，我的台灯和闹钟都是和睦相处的，我曾经希望我的爸爸妈妈像我的台灯和闹钟那样相敬如宾，等等。故事由此展开。别人怎么写，你就别怎么写，是写作的要诀。我在作品里有一段话：“长脑子要想别人没想过的事。长嘴要说别人没说过的话。长腿要走别人没走过的路。”这段话同样适用于写作文。



郑渊洁的作文绝招

ZhengYuanJieDeZuo WenJueZhao

安武林

郑渊洁是个想象力极其丰富而思维方式又特怪异的一个人。

有一天，他笑眯眯地说："武林，你看看我的作文写得怎么样？叫你这个专家给评价一下。"

我愣了，一时都不知道说什么好了，就那样迷惑地盯着他的眼睛，猜测这家伙是在和我开玩笑还是下套子。

我问他："你写过什么作文？"

他得意地说："海啦，皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔和大灰狼罗克。"

我差点儿没把茶水喷出来："哈哈，你那是童话，不是作文。"

他目光炯炯，剑眉一挑，摆出了一副要和我理论的样子，看那样子是真的。这个著作等身的"文盲"，只有小学四年级的文化水平。可他倒是想得开，看得开，不怕掉架子。

几乎没有作家承认自己写的是作文，他们乐意听"伟大、经典、优秀文学之作"这样的评价。你要是说他写的





是作文，他要么跟你急，要么就打心眼儿里看不起你。

其实，作家的许多东西都是作文，好的作文就是好的小说或者散文。鲁迅的《一件小事》、朱自清的《背影》等等都是当做作文的范文来给学生讲授的。郑渊洁曾经给儿子郑亚旗编过作文教材。他先前觉得这个写作是不能教的，现在觉得是非常非常能教的。你如果不信，他的眼睛会瞪得似牛眼一般大："我是怎么写出来的？肯定能教啊！"

有不少的高考状元都喜欢郑渊洁的书，他们的作文成绩都很好。很显然，其中的一些奥秘被这些"状元们"掌握了。阅读是一种潜移默化的作用，如果你稍微细心一点儿，就可以掌握其中的诀窍。郑渊洁的作品好读，绝对没有什么难点，你想想，一个小学四年级文化程度的人，怎么可能给你设置那么多拦路虎？他也不说什么高深的道理，一看你就全明白了。

郑渊洁到很多学校去讲过课，其中除了讲演之外，另一个就是讲作文。这家伙不说什么理论性的东西，却能把孩子们深深地吸引住。当然不是什么哈哈一笑听完了什么都不会留下的那种娱乐性的讲座。一个只有四年级文化水平的他，到现在成为著名的童话作家，写出那么多优秀的作品，当然有他自己的绝招。

郑渊洁的作品，可能大家会被它的趣味性和故事性所吸引，而不去注意写作特点，以及作者是怎样写出如此好玩的作品的。这个原因可能大家想得不多。真应了那句话：内行看门道，外行看热闹。我现在就大言不惭地以专家的身份，解析解析他的作文。不过，我还添加了一些阅读性的和知识性的东西。

郑渊洁的作文，属于想象作文，是超级想象作文。想象作文最大的特点就是虚构和幻想。如果再来点儿夸张，



那就具有幽默感和趣味性了。但是你要注意，想象作文和写实作文有很多相同的要素。比如说描写、抒情、人物、心理等等，这些东西都是一样。郑渊洁童话中的人物都是虚构和想象的。

想象力是最主要的,没有想象力或者说想象力不丰富，就写不出好的作文。但是，想象力却是可以培养的，是可以训练的。

郑渊洁的儿子郑亚旗也写东西，写了很多很多，锁在抽屉里，不让别人看，也不去发表。关键是郑渊洁的名气太响了，郑亚旗不想沾老子的光。无论郑亚旗写得有多好，别人都会这样想：是不是郑渊洁修改的啊？是不是因为郑渊洁的面子大才发表的啊？大树底下长小树的感觉，并不那么美妙。

我在北京的《中学生》、安徽的《少年博览》、陕西的《童话世界》、山西的《新作文》、江西的《作文一百分》、山西的《小学生拼音报》不少出版物给学生评点作文，但我一看到郑渊洁给学生评点的作文我就笑了。他和那些一本正经的专家点评大不一样。他是在真正教孩子如何写作文。他会告诉你假如不这样而那样写会更好，就像老师手把手教你写毛笔字一样。

这是典型的作家教作文的方式。本书收有多篇郑渊洁评点的作文。

我相信两个人的智慧和才华加在一起，总会有更多的营养元素在书中凝聚。愿读者们各取所需，阅读自己喜欢的东西。

[General Information]
书名=我是鲁西西
作者=郑渊洁著
页数=255
SS号=11710497
DX号=
出版日期=2006年05月第1版
出版社=北京少年儿童出版社